

حمدان حجاجي

أستاذ بجامعة الجزائر

حياة وآثار

ابن زرك

« شاعر الحمراء »



ديوان المطبوعات الجامعية

الساحة المركزية - بن عكنون - الجزائر

المؤسسة الوطنية للكتاب
ENTREPRISE NATIONALE DU LIVRE

حمدان حجاجي

أستاذ بجامعة الجزائر

حياة وآثار

ابن زرك

« شاعر الحمراء »



ديوان المطبوعات الجامعية

الساحة المركزية - بن عكنون - الجزائر

المؤسسة الوطنية للكتاب
3 ، شارع زهروت يوسف
الجزائر

طبعة مشتركة بين
المؤسسة الوطنية للكتاب
و
ديوان المطبوعات الجامعية

© ديوان المطبوعات الجامعية

رقم النشر: 4/09/2223

© المؤسسة الوطنية للكتاب

رقم النشر: 123/89/01/08

إلى أستاذي الجليل
بالمدرسة الثعالبية بالجزائر
الشيخ المشري عويسي
الذي أحاطني بمودة خالصة
ولاسيما في أيام كانت علي عسيرة

مقدمة

فى القرن الرابع عشر المىلادى الموافق للقرن الثامن الهجرى شاء القدر أن تحقق الجيوش المسيحية انتصارات عديدة فى غزوها الجيوش الإسلامية وهذا ما سمح لها بأن تستولى على معظم القطر الإسبانى وجعلها على قاب قوسين من بلوغ غايتها المتمثلة فى القضاء على الدولة الإسلامية بصفة نهائية . ولكن الرياح — كما قاله الشاعر — قد تجرى بما لا تشتهى السفن . فهذه المسيرة الطويلة الشاقة المضنية قد توقفت أمام جدران مملكة غرناطة . ويعود الفضل فى ذلك إلى الغرناطين أنفسهم إذ بصمودهم استطاعوا أن يردوا هجومات العدو فأعلنوا تارة حروبا قاسية ولجأوا تارة أخرى إلى إبرام عقود سلمية فضمنوا هكذا لغرناطة وأهلها أن تبقى فى رعاية الإسلام لمدة تزيد على القرنين .

وإذا ألقينا نظرة على خريطة بلاد الأندلس قبل أن تغيرها هذه الحوادث الأخيرة تبين لنا أن معظم الأندلس فى النصف الأول من القرن السابع الهجرى كان بيد بنى هود الذين حطموا الدولة الموحدية دولة كانت فى الاحتضار منذ زمن طويل . كما يتبين لنا أن شرق الأندلس كان بيد بنى مردنيش القائمين آنذاك ببلنسية .

ولما لاحظ محمد بن يوسف — أول بنى نصر — ضعف بنى هود عقب الانهزامات المتكررة القاسية أمام الجيوش المسيحية رأى من اللائق أن يغتنم هذه الفرصة المواتية لتحقيق رغباته فنادى بالبيعة له سنة 1232 / 629 وذلك بأرغونة فى ضواحي جيان ثم استولى على غرناطة بعد مغامرات عديدة⁽¹⁾ وجعل من هذه المدينة عاصمة مملكته وذلك سنة 1238 / 635 .

(1) انظر التفاصيل فى إسبانيا الإسلامية فى عهد بنى نصر ، ص ، 56 و 57 .

وإن غرناطة — خلافا للمدن الأخرى — مدينة حديثة العهد إذ لم يعثر عليها في كتب التاريخ الأندلسي إلا في بداية القرن الخامس الهجري إبان عهد ملوك الطوائف وإن مركز هذه المنطقة كان فيما مضى المدينة العتيقة « البيرة » التي استوطنها بنو زيري وهؤلاء ينتمون إلى أصل بربري وقد جاءوا من شمال إفريقيا ولعبوا دورا هاما في الجيوش الأندلسية وإن الخليفة سليمان المستعين — زعيم الحزب البربري — هو الذي تكرم عليهم بهذا المركز جزاء على ما قاموا به في تمهيد السبيل له لارتقائه على العرش⁽²⁾ .

ومدينة البيرة — الواقعة في أعلى الوادي الشنيل — كانت ذات أهمية ما والمعروف أنها كانت تتمتع بالسعة والرخاء بفضل ثرواتها المعدنية والزراعية ولكن سرعان ما فقدت دورها كعاصمة فحلت محلها قرية صغيرة حقيرة من ضواحيها ألا وهي غرناطة آنذاك . وهذا الأمير عبد الله الصنهاجي⁽³⁾ آخر أمراء بني زيري الذي يطلعنا في « مذكراته » على الأسباب التي دفعت الأسرة الملكية إلى الهجرة من البيرة إلى غرناطة إذ يقول :

« فأفتنهم المكان وعملوا عليه كل حساب ورأوا أنه في وسط النعم وجمهور الرعايا وأن العدو متى نازله لم يطق له إحضارا ولا منعه داخلا ولا خارجا البتة في كل ما يحتاج إليه الناس من المرافق فشرعوا في بنيانه وتولى كل امرئ منهم إقامة داره من أندلس وبربر وخربت عند ذلك البيرة⁽⁴⁾ .

وإن محمد بن الأحمر أول بني نصر المعروف بالشيخ كان يعد من الشخصيات البارزة وقد خصه بالذكر المؤرخ الشهير ابن الخطيب فأثنى عليه مشيرا إلى مهارته وذكائه ومؤكدا على ما كان يتمتع به من خصال حربية إذ كان على

(2) أعمال الأعلام : ص 139 .

(3) هو عبد الله بن بولكين بن باديس بن حبوس بن زيري بن مناد الصنهاجي وُلِدَ سنة 447 هـ . وخلعه المرباط يوسف بن تاشفين سنة 483 هـ . وهو الأمير الرابع لغرناطة .

(4) « الأندلس » 7 ص ، 6-1841 .

حد تعبيره « جنديا ثغريا شهما أبدا عظيم التجلد رافضا للدعة والراحة .. جافى السلاح شديد الخزم موهوب الإقدام عظيم التشمير محترقا العظيمة فظا في طلب حقه مباشرة للحرب بنفسه⁽⁵⁾ » فهذا الزعيم الفذ — بعد ما تلقب بلقب أمير المسلمين — قصد مع حاشيته إلى برج بنى زيرى القديم وجعل منه مستقرا له . وكان هذا البرج — المعروف بالقلعة الحمراء أو الحمراء باختصار — منصوبا على الحافة اليسرى للوادي الكبير وسبب وصفه بهذا اللون يعود — حسب ما يبدو — إلى احمرار تربة موقعه أو مواد البناء التي استعملت لتشييده .

وما كان يهم محمد بن الأحمر بعد استيلائه على العرش هو الاحتفاظ به والذود عنه حتى يثبت له فلا ينافسه فيه أحد . فرأى أن السبيل الوحيد الموصل إلى تدعيم مملكته الصغيرة هو توسيع هذه بتحقيق فتوحات جديدة وشاء القدر أن يوفق في سعيه إذ أصبحت مدينتا مالقة والميرية خاضعتين لحكمه . ولا حاجة إلى الإشارة إلى أهمية هاتين القاعدتين من حيث موقعهما على شاطئ البحر الأبيض المتوسط . وبقي من جهة أخرى لمحمد بن الأحمر أن يتقى شر عدوه الألد ألا وهو العدو المسيحي القوى إذ كانت الجيوش المسيحية تشكل خطرا حقيقيا على المملكة الغرناطية وهي في حداتها . فالانتصار عليها عسكريا أمر مستحيل آنذاك لم يخطر ببال الأمير فكان عليه أن يجد حلا آخر والحل الوحيد الذي كان لديه هو أن يصبح « تابعا » للأسرة الملكية القسطنطينية . وهذا ما يسمع له في نفس الوقت اتقاء عدوان منافسيه من المسلمين⁽⁶⁾ .

وبهذه الطريقة بلغ ابن الأحمر غايته فعرفت الدولة النصرانية الاستقرار والهدوء طيلة عشرين سنة ورغم ذلك فإن الأمير لم يكتف بما حصل عليه إذ رأى من اللائق — لتدعيم مملكته — أن يستمر في البحث عن حلفاء آخرين أقوياء يستند إليهم عند الحاجة ففكر في الدولة الحفصية بتونس من جهة وفي الدولة المرينية

(5) انظر الإحاطة ج 2 ص ، 65 واللمحة ص ، 30 .

(6) انظر ليفي بروفنسال في التحولات الجامعية الجزائرية رقم 5-6 سنة 1937 .

بفاس من جهة أخرى وقد توصل إلى أن كانت له معها علاقات طائفة وثيقة⁽⁷⁾.

وبعد وفاة محمد بن الأحمر لم يشهد التاريخ للأمراء الذين توالوا على العرش بما هو جدير بالذكر إذ لم يكونوا في مستوى أولهم غير أنهم قد استطاعوا أن يحافظوا على ما ورثوه ضامنين للمملكة الغرناطية البقاء رغم الأجواء المضطربة السائدة آنذاك وهذه النتيجة المعتبرة كانت ثمرة سياسة التوازن التي انتهجوها بين الأطراف المعنية فاعتمدوا تارة على الدولة المرينية ضد المسيحيين وتارة أخرى على هؤلاء الآخرين ضد تدخل حلفائهم بالأمس في شؤون دولتهم .

بإذن سمحت هذه السياسة لأصحابها أن يبلغوا الغاية المنشودة فإنها قد كانت في نفس الوقت تكن في طياتها أخطارا مما لا تحمد عقباه . وبالفعل فإن بنى مرين قد اجتازوا المضيق مرات عديدة كما كان الأمر فيما مضى بالنسبة للمرابطين لاستجابة دعوة ملوك الطوائف للدفاع عن الإسلام المهدد من طرف الكفار تأدية لفريضة الجهاد في سبيل الله ولكن هذا لم يمنعهم من التفكير في حقوقهم العاجلة فطالبوا في مقابل مساعدتهم بأن يسمح لهم بالإقامة بالجزيرة الخضراء وطريف بالمضيق وكذلك برندة داخل البلاد وذلك حسب ما كانوا يدعون لبلوغ هدفين : أولهما الانتهاء من الذهاب والإياب بين العدوتين والثاني أن الإقامة عسكريا في حد ذاتها تهديد مستمر بالنسبة للعدو المشترك . فكانت إثر ذلك « ميلشيات » معروفة بالغزاة وهؤلاء كما لاحظته المستشرق ليفي بروفنصال ما « هم إلا أحداث يرغب في إبعادهم ومغامرون أصبحت إقامتهم ببلادهم غير مستحبة⁽⁸⁾ » . ومن جهة أخرى فإن أبا يوسف المريني كما علق عليه المؤرخ شارل ديفورك قد بين لقشالة والأراغون أنه من المحتمل أن يشكل المغرب خطرا حقيقيا عليهما⁽⁹⁾.

(7) انظر آربي في : إسبانيا النصرية ، ص ، 64 .

(8) انظر : الحوليات الجامعية الجزائرية رقم 5-6 سنة 1937 .

(9) انظر : ديفورك في كتابه : إسبانيا الكتلانيا ص ، 196 .

وينبغي أن ينتظر السنة 733 هـ / 1333 ميلادية لنشاهد الارتقاء على العرش لشخصية بارزة تتمثل في أبي الحجاج يوسف الأول المؤيد بالله الأمير السابع من أسرة بني نصر فهذا الشاب — إذ كان في الخامسة أو السادسة عشرة من العمر — كان « يدر الملوك وزين الأمراء » على حد تعبير المترجم له ابن الخطيب⁽¹⁰⁾ ويرى عبد الله عنان من جهته أنه كان أعظم ملوك بني نصر وأبعدهم هممًا بينهم خلالا وكان عالما شاعرا يحمى الآداب والفنون⁽¹¹⁾. ففي أيامه بنيت المدرسة العجيبة بكر المدارس بحضرته⁽¹²⁾. فإن اشتهر بالشجاعة والذكاء فلقد كان معروفا أيضا بميله إلى الهدنة والصلاح والخير فكانت من أعماله الأولى أن سعى إلى تحقيق معاهدة سلمية بينه وبين الملك القشتلي من جهة وبين السلطان المريني من جهة أخرى وهذا ما جعل مملكته تتمتع بالهدوء والاستقرار ولكن مع الأسف عليه لم تساعد الظروف حتى يتجنب حربا قاسية عليه وعلى رعيته إذ اضطر إلى الاستنجاد بالخليفة المريني أبي الحسن ليؤازره ضد جيوش ملك قشتالة الجريء ألفونس الحادي عشر ولكن التاريخ لا يعاد فالأميران المسلمان لم يعرفا سعادة الانتصار كتلك التي عرفها المعتمد بالله ملك إشبيلية وحليفه المرابطي يوسف بن تاشفين في واقعة الزلاقة . بل ذاقا مرارة انهزام جيوشهما بطريف وذلك سنة 741 هجرية / 1340 ميلادية فالتحق كل من الأميرين النصري والمريني بعاصمته وحق للمتصير المسيحي أن يفرض عليهما شروطا محرجة لعلمه أنها ستقبل لا محالة من طرف منافسيه وهكذا اضطر هذان الأخيران إلى دفع غرامات باهظة في مقابل سلام مشكوك فيه وبالفعل فما مرت سنتان حتى أصبح المتوقع حقيقة إذ نشبت حرب ثانية بين الجيشين الإسلامي والمسيحي سنة 743 هـ / 1343 م . وبعد سنة توقف القتال بين الخصمين وذلك بعد سقوط الجزيرة الخضراء في يد الملك القشتلي

(10) انظر : اللوحة البدرية ، ص ، 89 .

(11) انظر : مقدمة عنان لكتاب الإحاطة .

(12) انظر : اللوحة ، ص ، 96 .

ألفونس الحادى عشر الذى رضى عندئذ بإبرام عقد سلام بينه وبين جاره لمدة عشر سنوات ولكن لم يتمتع أهل غرناطة بهذه الهدنة الطويلة إلى غايتها حسب ما يرام . إذ لم تمرّ عليهم إلا أعوام قليلة حتى شاء القدر أن يعكر عليهم الجو من جديد بما بلوا به من محنة الوباء الذى عمّ البلاد شرقا وغربا من سنة 749 هـ إلى سنة 751 هـ أى ثلاث سنوات لا نهاية لها قد شهدت خسائر ضخمة وضحايا عديدة ونخص بالذكر من بين هذه الملك القشتلى نفسه والوزير ابن الجياب ووالد المؤرخ الشهير ابن الخطيب . وقد خلّفت هذه المحنة الأليمة آثارا عميقة فى نفوس الناس ولا سيما الشعراء الذين تحركت أقلامهم للتعبير عما كان يخلج بصدورهم من عواطف بنغمات حزينة أمام تلك المشاهد الرهيبة التى كانت نصب أعينهم فابن الخطيب من جهة وابن خاتمة الأنصارى⁽¹³⁾ من جهة أخرى خلّفا لنا رسالتين يغمرهما التحسّر والتأسّف فى وصف هذه الكارثة وما عاناه الناس من جرّائها .

وإنه رغم هذه الآفة الطبيعية ورغم الانهزام الشديد بطريف فإن المؤرخين بدون استثناء يعتقدون أنّ الدولة النصرية قد بلغت أوجها فى عهد أبى الحجاج وأن غرناطة قد عاشت فعلا أسعد أوقات تاريخها . لقد كان أبو الحجاج « كلفا بالمباني⁽¹⁴⁾ » ويعود الفضل إليه وإلى مساعديه الحاجب رضوان والشاب ابن الخطيب فى الإضافة إلى قصر الحمراء أعظم منشآته . « وفى أيامه بنيت المدرسة العظمى وفى عهده بنى الحصن السامى الذروة فى الجبل المتصل بقصبة مالقة⁽¹⁵⁾ » . وفضلا عن هذا فقد كان أبو الحجاج مثقفا حاميا للآداب والعلوم مقربا الشعراء والفنانين متذوقا إنتاجهم فليس من الغريب إذن أن ازدهرت فى عصره الحركة الأدبية والفكرية ، عصر أنجب عددا بالغا من

(13) هو أبو جعفر بن خاتمة ولد بالمريّة سنة 724 وتوفى سنة 770 وكان أدبيا وشاعرا ميرزا .

(14) انظر : اللوحة البدرية ، ص ، 89 .

(15) انظر : اللوحة البدرية ، ص ، 96 . وأعمال الأعلام ، ص 3-4-5 .

الشخصيات البارزة له أن يفتخر بها ولو اقتصر على ابن الجياب وابن الخطيب
لكفى وهذا عبد الله عنان الذى يلخص لنا ما يستحب أن يقال فى حق هذا
العصر قائلا : « بلغت العلوم والآداب الأندلسية أوج التقدم والازدهار وسطع
بلاط غرناطة وكاد يعيد بفخامته وبهائه ذكريات بلاط قرطبة⁽¹⁶⁾ » ورغم هذا
فإن هذا الأمير مات قتيلا بيد أحد عبيده يوم عيد الفطر سنة 755 هـ
1354 م .

من بين أبنائه الثلاثة محمد الخامس الملقب بالغنى بالله هو الذى خلفه على
العرش وقد استمر هذا الأمير الشاب فى طريق أبيه فحذا حذوه فاحتفظ هكذا
بالحاجب رضوان وابن الخطيب — الذى صار فيما بعد وزيرا له — لخبرتهما
السياسية فتأتى للمملكة الغرناطية أن استمرت تعيش متمتعة بالهدوء والسلام .

إن الغنى بالله يعدّ من أعظم رؤساء الدولة آنذاك وإن المترجمين له
وبالخصوص المؤرخ ابن الخطيب⁽¹⁷⁾ الذى أطال الكلام عنه فى كتابه
الإحاطة — قد أكدوا على ما كان يتميز به من خصال إذ كان رجلا سياسيا
بأتم معنى الكلمة كما كان ذا ثقافة واسعة — وإن حبه للعدل كان يدفع به إلى
الجلوس بنفسه خمسة عشر يوما فى الشهر حسب تصريح ابن الخطيب ليستقبل
الناس ويصغى إلى شكواهم وينظر فى قضاياهم كما اشتهر بالحلم والكرم فكان
يساعد الفقراء والمساكين واليتامى والإماء ويعود الفضل إليه فى الأمر ببناء
المارستان بغرناطة .

غرناطة : موقعها الجغرافى :

إن المملكة النصرية التى وصفها المستشرق ليفى بروفنصال بالصغر المفرط
تقع فى جنوب مملكة قشتالة وتفتح على البحر الأبيض المتوسط من مضيق جبل

(16) انظر : عنان فى : لسان الدين بن الخطيب ، ص .

(17) انظر : الإحاطة ج 11 ، ص ، 2 إلى 59 .

طارق إلى مدينة الميرية وتمتد داخلا إلى مدينتي جيان ورندة الواقعتين على الحدود الطبيعية التي تكونها الجبال العالية .

وإن غرناطة عاصمة المملكة تنتصب على ستائة متر علوا في أسفل الجانب الشمالى الغربى لجبل « السيرة نيفادة » المعروف بجبل الثلج حسب تعبير الحميرى⁽¹⁸⁾ .

إن جميع المؤرخين والجغرافيين وبالأحرى من الشعراء الذين كانت لهم صلة بإسبانيا الإسلامية قد أثنوا على غرناطة وعبروا عن إعجابهم بجمالها مشيرين إلى ثرواتها وخصوبة سهولها وكثرة مياهها واعتدال جوها . وقد قال ابن الخطيب نقلا عن كتاب البيرة لأبى القاسم الفلاحى ما يلى : فهي (غرناطة) فى وقتنا هذا قاعدة الدنيا وقرارة العليا وحاضرة السلطان وقبة العدل والإحسان لا يَعدُّها فى داخلها ولا يخرجها بلد من البلدان ولا يضافها فى اتساع عمارتها وطيب قرارها وطن من الأوطان ولا يأتى على حصر أوصاف جمالها وعد أصناف جلالها قلم البيان⁽¹⁹⁾ .

وهذا عبد الله بن بولكين الزيرى الذى يصور لنا أحسن تصوير المشهد الرائع الذى عرضته غرناطة على الزيريين يوم وصولهم إليها فقال هو الآخر : « فوقعت أعينهم على بسيط جميل قد أجمع الأنهار والأشجار وجميع ما يليه من البلد كله ينسقى من وادى شنيل⁽²⁰⁾ » .

ولا يفوتنا بطبيعة الحال أن نشير إلى ابن الخطيب الذى خصص لغرناطة أجزاء من مؤلفاته فعرفنا بها من جميع الجوانب وتأتى له مرة أن يتأمل المساحات الشاسعة المكتسبة بالنباتات والكروم فخطرت بباله هذه الصورة البليغة إذ قال :

(18) انظر : الروض المعمار ، رقم 19 ، ص ، 29 .

(19) انظر : الإحاطة ، ج 1 ، ص ، 13 .

(20) انظر : « مذكرات » فى مجلة الأندلس ج ص ، 6 سنة 1941 .

« والعنب بحر لأناقة كرومه⁽²¹⁾ » .

إن غرناطة وسهولها التي تمتد مساحتها على 44 ألف هكتار⁽²²⁾ تتمتع بهذه المنزلة الممتازة بفضل نهر الفلوم الذي ينحدر من جبل الثلج فيقطع المدينة بعد اختلاطه بمياه الشنيل ويزود الديار والحمامات والأسواق قبل أن ينطلق نحو الجنات الغاصة بأشجارها المثمرة المتنوعة من أجاص وخوخ وحب ملوك وتفتح وتوت تلك الأشجار التي تزيد البساتين رونقا ويناعة أطال الشعراء في وصفها .

وإن أغلبية سكان غرناطة كانوا مزارعين فاهتمامهم بالأرض والفلاحة أدى بهم إلى ابتكار تقنيات وأساليب زراعية في غاية التقدّم بالنسبة لزمانهم وهذا ما ساعدهم على تطوير وتنويع البقول والفواكه المستعذبة إلى حدّ بعيد وهذا الجغرافي عبد المنعم الحميرى الذى نستشهد به في هذا المجال إذ قال : « وفحص البيرة أطيب البقاع نفعة وأكرم الأرضين تربة ولا يعدل به مكان غير غوطة دمشق وشارحة الفيوم ولا تعلم شجرة تستعمل وتستغل إلا وهى أنجب شيء في هذا الفحص وما من فاكهة توصف وتستظرف إلا وما هناك من الفاكهة فوقها ويجود فيها من ذلك ما لا يجود إلا بالساحل من اللوز وقصب السكر وما أشبههما وحرير فحص البيرة هو الذى ينتشر في البلاد ويعمّ الآفاق وكتان هذا الفحص يربو جيده على كتان النيل ويكثر حتى يصل إلى أقاصى بلاد المسلمين⁽²³⁾ » .

ولمن المعروف أن « فلورانس » كانت أهم مدينة مستوردة للحرير الغرناطى حرير — كما علق عليه ابن الخطيب — لا يماثله إلا حرير العراق وذلك إلى نهاية القرن التاسع الهجرى ، وتجدر الإشارة إلى أن جميع المغروسات المعروفة

(21) انظر : اللوحة 28 .

(22) انظر : آربى في إسبانيا النصرية ص ، 38 .

(23) انظر : الروض المعطار رقم 19 ص ، 24 .

حول البحر الأبيض المتوسط موجودة بغرناطة وإلى جانب حقول مترامية الأطراف من شجر الزيتون كانت توجد حقول شاسعة من الكروم بمالقة كروم لازال عنها مشهورا إلى يومنا هذا كما كان يغرس القطن الذى أدخله العرب إلى الأندلس مثل النباتات العطرية والطبية .

وليست مملكة غرناطة بلدا زراعيا فحسب إذ كانت تحظى من جهة أخرى بثروات معدنية غزيرة سمحت لها بإنشاء وتطوير صناعة يدوية عرفت هي الأخرى ذروة الازدهار ، وبالفعل فإنه كان يوجد بباطن أراضيها — فضلا عن الذهب والفضة — الحديد والنحاس والرصاص وحجر التوتيا . وقد تميزت غرناطة فى ذلك العهد بصناعة الأسلحة وهذا ما جعلها — حسب ما يبدو — قوية عسكريا . كما تميزت بصناعة الأواني القيمة النادرة من الفخار المذهب — ولا سيما مدينة مالقة — وبصناعة الورق وأمور أخرى متنوعة سواء من الحديد أو الجلود أو الزجاج خاصة بمدينة الميرية⁽²⁴⁾ .

وإن هذه المنتجات كلها كانت هى الحافز الأساسى لفتح المجال أمام تجارة مزدهرة ولا سيما فى الخارج ، كما تدلّ عليه الحركة الشديدة التى عرفها المرسيان « مالقة والميرية » لتصدير هذه البضائع المتنوعة نحو المغرب والشرق ونحو إيطاليا وجنوة وقد أصبحت غرناطة أثناء القرن الثامن والتاسع الهجرى أهم مركز تجارى فى جنوب أوروبا .

وإنه لمن الطبيعى أن تعكس هذه الحالة الاقتصادية الزاهرة — التى كانت توفر لغرناطة عائدات ملموسة — حالة اجتماعية فى نفس المستوى . وأهل غرناطة ~~منهم شرقا وغربا~~ فى القرون الوسطى ينقسمون إلى طبقتين « الخاصة » من جهة « والعامة » من جهة أخرى وكان يقدر آنذاك عدد الجميع بنصف مليون يسمح بتجنيد 150 ألف رجل إذا ما اقتضى الأمر ذلك . وإن هذا العدد ليدو هائلا بالنسبة لمملكة ذات مساحة محدودة كما لاحظناه سابقا . ولكن إذا ما

(24) انظر : النفع ج 1 ص ، 140 - 141 - 142 .

تأملنا هذه الظاهرة تجلّي لنا ما يفسّرُها ، ففي القرن الثامن الهجري قد أصبحت
غرناطة الملجأ الوحيد للمسلمين الذين غادروا ديارهم ومدنهم فارّين أمام العدو
القشتلي فبهم تعززت غرناطة اقتصاديا وثقافيا . فانضاف هؤلاء إلى الأهالي ذوى
الأصول المختلفة عرب من دمشق وبربر من شمال إفريقيا ومولدون إلى جانب
أقلية معتبرة من اليهود . فالكّل كان يرى في الإسلام أداة توحيد المجتمع فكوّنوا
هكذا أمة غرناطية متماسكة سمحت لغرناطة أن تقاوم العدو المسيحي وتضمن
بقاءها . وهذا المؤرخ عبد الله عنان يحاول أن يفسر لنا سبب هذا التضامن
بين أفراد وطبقات مملكة غرناطة فقال : إن ذكرى المظالم السابقة وآلام المطاردة
المحزنة وأمل الانتصاف ... فكان الاندماج السياسى لهذه الجماعات المنفية
المضطهدة هو الذى عاون على حفظ مملكة غرناطة⁽²⁵⁾ . وأما المستشرق ليفى
بروفنصال فإنه أدلى برأى آخر وقد ذهب إلى القول بأن هذه الأمة كان يعوزها
« الشعور بشخصيتها ولم يخالجها أبدا — حسب ما يبدو — أى وعى وطنى بأتم
معنى الكلمة⁽²⁶⁾ » .

ومهما كان الأمر فإن المؤرخين وعلى رأسهم ابن الخطيب متفقون على القول
بأن سكان غرناطة الذين كانوا يتمتعون بمستوى معيشة مرتفع يتميزون بانسراح
الصدر والبشاشة والانبساط وعدم المبالاة والميل إلى الحياة الرغدة . إذ كان
لا يرى هذا الشعب الحياة إلا أعيادا متوالية يسعدون بها⁽²⁷⁾ فألى جانب
الأعياد الإسلامية التى يحتفل بها فى الأبهة والزهو تضاف حفلة النيروز . وهو
غرة السنة الإيرانية وفى المهرجان — موسم قطاف العنب — يغادر السكان
المدينة لينتشروا فى الأرياف مرتدين أجمل ثيابهم بألوانها الزاهية . « كأنهم
الأزهار المتفتحة فى البطاح الكريمة⁽²⁸⁾ » ، ويلاحظ ابن الخطيب مرة أخرى أن

(25) انظر : نهاية الأندلس ص ، 53 .

(26) انظر مقالة : غرناطة الإسلامية ص ، 12 .

(27) انظر : ابن الخطيب ، الإحاطة ، ج 1 ، ص ، 143 .

(28) انظر : اللوحة ، ص ، 27 .

الغناء كان فاشيا بهذه المدينة — وحتى بدكاكين الحرفيين — وكان يقصد إليها العديد من الشبان للهو والنزهة . إن السيدة آربي — معتمدةً على المؤرخ لافونت الكنترة — قد لاحظت « أن الاحتفالات كانت تستغرق شطرا كبيرا من الليل . فشوارع غرناطة كانت مكتظة بجمهور غفير فالرجال والنساء كانوا يرشون بعضهم بعضا بالماء المعطر ويترامون بالبرتقال والليمون وباقات الأزهار بينما يزعج الغناء والضجيج والرقص الأتقياء في نومهم⁽²⁹⁾ » .

وتجدر الإشارة إلى تطور المرأة التي أصبحت — حسب ما يبدو — تتمتع بالحرية الاجتماعية⁽³⁰⁾ التي تسمح لها بالمشاركة في الحياة العمومية . وهذه السيدة آربي تقول في هذا الشأن⁽³¹⁾ « بأن علامات عديدة تدلّ على أن الرجال والنساء في الأحياء الشعبية الأندلسية كانوا يرغبون في الالتقاء بالأماكن العمومية أو أوقات الصلوات أو في مناسبات الزفاف وذلك منذ العهد المرابطي » . وهذا ما أدى بليفى بروفنصال⁽³²⁾ إلى تعليل هذه الظاهرة معتقدا أن تطور المرأة الأندلسية راجع إلى بقايا غامضة لنظام الأمومة . وقد ذهب بعد مدة إلى الجزم بنفى هذا التطور فقال : في الاحتفالات وفي الاستقبالات كانت النساء لا تختلط بالرجال — من دون شك — أبدا وذلك رغم ما قيل في هذا الموضوع . فالوسط الغرناطي إلى يوم نهايته — حسب ما يبدو — قد أبدى تمسكا كبيرا بالمبادئ الإسلامية . ومع هذا فإن ابن الخطيب الذي عاش في هذا المجتمع يذكر لنا ما عاينه بنفسه إذ يقول في كتابه خطرة الطيف⁽³³⁾ أنه بمدينة وادي آش سنة 755 هـ / 1354 م كانت نساء سافرات يختلطن بالرجال يوم قدوم يوسف الأول بحيث لا يدرى أينظر إلى لمعان العيون أم لمعان الرماح إلى حمرة البنود أم حمرة الحدود .

(29) انظر : إسبانيا النصرية ، ص 401 وتاريخ غرناطة ، ج 3 ، ص 7-166 .

(30) انظر : نهاية الأندلس ، ص 192 .

(31) انظر : إسبانيا النصرية ، ص 366 .

(32) انظر : إسبانيا الإسلامية ج 3 ، ص 3-402 .

(33) انظر : خطرة الطيف ، في مشاهدات لسان الدين ص 50 .

فيسوغ لنا إذن أن نلاحظ أن تطور العادات والتقاليد في المجتمع الأندلسي لا يتنافى ومبادئ الإسلام كما يدّعيه ليفي بروفنصال . فإنّ المذهب المالكي السائد آنذاك رغم حرصه الشديد على التمسك بالدين لم يعارض هذا التطور الذي مسّ — حسب ما يبدو — الطبقات الاجتماعية كلها وقد يعتبر هذا تقدما ملحوظا بالنسبة للقرون السابقة حيث كانت المرأة المتطورة لا تنتمي إلا إلى الخاصة وحدها . فابن الخطيب عندما يصف الوسط الغرناطي يلاحظ أن « أحوال أهل هذا القطر في الدين وصلاح العقائد أحوال سنية والأهواء والنحل فيهم معدومة ... وطاعتهم للأمراء محكمة وأخلاقهم في احتمال المعاون الجبائية جميلة⁽³⁴⁾ » وقد يبدو أن الشعب كان شعبا مسالما محبا للحياة الرّغبة ميّالا للهو والتمتع بالحاضر . فإنّه كان يشكل مجتمعا يذكرنا من شتى الجوانب بمجتمع عصر الطوائف .

ومن الجلى أن ظروفنا اجتماعية واقتصادية مثل التي أشرنا إليها بإيجاز تساعد الإنتاج والتطور الثقافي بصفة ملموسة . وإن مؤرخي غرناطة قد أجمعوا على القول بأن القرن الثامن الهجري هو القرن الذي عرفت الدولة النصرية فيه عصرها الذهبي في هذا الميدان . وهذا ما سمح لابن الخطيب أن يخصص كتابا كاملا ذا عنوان يغنيا عن أى تعليق ألا وهو « الكتيبة الكامنة فيمن لاقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » الذي اقتصر فيه صاحبه على الشعراء والكتاب الذين عاشوا في هذا العصر وبعد التعريف بهم انتقى المؤلف جواهر أشعارهم أو نثرهم ليبرهن على المستوى الذي توصلوا إليه في الفن والأناقة والرقّة . ولا يفوتنا أن نشير إلى الشقندى⁽³⁵⁾ الذي يأتي في رسالته بما يلخص كل ما قيل

(34) انظر : اللوحة ، ص ، 27 .

(35) هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد توفى سنة 629 وهو صاحب الرسالة المشهورة في تفضيل أهل الأندلس على العدو ،

انظر النفع ج 1 ص ، 147 تعليق 4 .

في حق هذا الزمن بغرناطة فقال : أمّا غرناطة فإنها دمشق بلاد الأندلس ومسرح الأبصار ومطمح الأنفس ولم تخل من أشرف أمثال وعلماء أكابر وشعراء أفاضل .

وهكذا يتبين لنا أن المرأة لعبت دورا معتبرا في العالم الأدبي . إلا أنه مع الأسف لم يحتفظ لنا التاريخ إلا بمقطوعات شعرية مختارة أورد أكثرها المقرئ في كتابه نفح الطيب . وما تجدر الإشارة إليه لكونه أمرا نادرا هو وجود نساء عالمات بغرناطة فابن الخطيب يذكر أم الحسن⁽³⁶⁾ بنت الحكيم الشهير أبي جعفر الطنجلي⁽³⁷⁾ .

والمستشرق برانشفيق يلفت النظر من جهته إلى الشاعرة أم العطاء السيدة العبدرية⁽³⁸⁾ اللاجئة بتونس مع أبيها والتي اختصت بالتعليم إلى يوم وفاتها . فهذه الحركة الأدبية والفنية نشأت وترعرعت بفضل الأمراء النصريين الذين كانوا يقربون الأدباء والشعراء ليلهم إلى هذه الفنون إذ كان البعض منهم يقرض الشعر ولذا ذكر من بينهم الأمير يوسف الذي خلف لنا ديوانا يبرهن على ما قيل في حق هؤلاء . وفيما يخص القرن الثامن فإنه كان من الطبيعي — إن سمح لنا بهذه العبارة — أن يزخر بشعراء عظام كانوا ولا زالوا مفخرة الثقافة العربية وكفاك بذكر ابن خاتمة الأنصاري⁽³⁹⁾ وابن سلبطور⁽⁴⁰⁾ وكلاهما من الميرية ومحمد بن الجزى⁽⁴¹⁾ شاعر وكاتب في خدمة السلطان الحجاج قبل أن يلتحق ببلاط أبي عنان المريني ، وافته المنية وهو في عنفوان الشباب وأبو سعيد ابن لب⁽⁴²⁾ الذي يعتبر من أشهر أساتذة المدرسة الغرناطية ، ومن بين الوزراء

(36) انظر : الإحاطة ط . عنان ، ص ، 39 - 438 .

(37) المتوفى سنة 750 هـ / 1349 م .

(38) انظر : إفريقيا الحفصية ج 2 ، ص 175 ، ونفح الطيب ج 6 ، ص 25 .

(39) ولد بالميرية سنة 724 وتوفى بها سنة 770 .

(40) تاريخ نشأته مجهول وتوفى بمراكش فقيرا سنة 755 .

(41) ولد بغرناطة سنة 721 وتوفى بمراكش سنة 757 .

(42) ولد سنة 673 وتوفى سنة 747 بالطاعون .

الذين كانوا في نفس الوقت شعراء يقتدى بهم فلنذكر ابن الجياب⁽⁴³⁾ وخليفته ابن الخطيب — المشهور أيضا بصفته مؤرخا — والذي خلف لنا ديوانا عنوانه : « الصيب والجهام والماضي والكهام⁽⁴⁴⁾ » الذي لم يعثر عليه إلا منذ قليل ، وأخيرا الوزير ابن زمرك الذي هو موضوع بحثنا ومن بين الأمراء تقتصر على أمير مالقة المعروف بابن الأحمر صاحب « نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان » و « نثر الجمان في شعر من ضمّنى وإياه الزمان » .

وما تجدر الإشارة إليه هو أن الشعر لم يبق داخل القصور والأندية الخاصة ليسلى ويطرب ممثلى الأرسطوقراطية وإنما تخطى الجدران والحواجز ليصل إلى العامة وينتشر في الطبقات الاجتماعية كافة ، فلم يكن من الضروري أن يتمتع الإنسان بثقافة واسعة ليستحسن الشعر ويتذوقه ويرجع ذلك إلى الانتشار الهائل للموسيقى التى لعبت دورا هاما فى جعل الشعر متداولا بين الناس يتغنى به الجميع ، وما يؤكد ذلك هو أن ابن الخطيب قد لاحظ بنفسه أن الشعر كان يسمع حتى فى دكاكين غرناطة وهذه الظاهرة تذكرنا بعصر مضى ألا وهو عصر ملوك الطوائف حيث كان من الشعراء المغنين — المحترفون والفلاحون والتجار الصغار الذين كانوا يقرضون الشعر طيلة النهار وهم يعملون .

فهذا الإقبال الشديد على الشعر دفع الأندلسيين إلى التحرر من القيود المخرجة للقصيدة الكلاسيكية ذات القافية الواحدة ، وفتحوا هكذا أمامهم مجالا واسعا سمح لهم بإبداع واختراع ألوان جديدة من الشعر كانت الغاية منها التغنى بها ونعنى بذلك الموشحات التى — وإن كانت معروفة بالأندلس — تبوأَت منزلة عظيمة آنذاك بحيث أصبح الشعراء وحتى الفحول من بينهم مهتمين بهذا اللون بحماس بالغ كما كان لا يفوت شعراء البلاط أن يضيفوا إلى قصائدهم المدحية

(43) ولد بقرناطة سنة 701 .

(44) حققه وقدم له شريف قاهر الجزائر 1973 .

موشحات إرضاء لحماهم وإجابة لذوق الجماهير .

وإن شاعرنا ابن زمرك ليعتبر شاعرا موشحا مجيدا ، فشعره الذى سنتعرض
لدراسة ما تبقى منه فيما سيأتى لا زال يتغنى به إلى اليوم فيما جرت العادة
بتسميته : « الموسيقى الأندلسية » .

وإلى جانب الموشحات ينبغى أن نلفت النظر إلى نشأة لون جديد من الشعر
انفردت به الأندلس وهو ما يسمّى بالزجل وهو شعر شعبي بأتم معنى الكلمة
لما اتسم به من أسلوب بسيط باللهجة الدارجة مع استعمال مفردات وعبارات
رومانية غربية أصبحت اليوم غامضة المعنى لدينا لعدم الاهتمام بتدوينها وشرحها
وهذا ما جعل دراسة هذا اللون من الشعر فى غاية الصعوبة⁽⁴⁵⁾ ، كما اعترف
به الأهوانى من جهة وغارسية قوماس من جهة أخرى ، ومهما كان الأمر فهذا
الشعر كان يستميل الأندلسيين إلى حد بعيد ، ولقد تمتع مثله ابن قزمان⁽⁴⁶⁾
بشهرة لم يتمتع بها الكثير من الشعراء الفصحاء .

إلا أن الزجل ككل إنتاج جاء باللهجات المحلية لم يحتفظ ولم يبلغنا منه إلا النزر
القليل ما عدا ديوان ابن قزمان الذى توجد منه نسخة فريدة بليينقراد هى فى
انتظار من يهتم بها حتى تكون فى متناول اليد . وقد يعود هذا الإهمال إلى اعتقاد
الباحثين بأن الإنتاج الذى لم يأت باللغة الفصحى لا يستحق أن يعتنى به فتبدل
فى سبيله جهود مرهقة ولعل وجهة النظر هذه ستغير فى مستقبل قريب .

وإنه لمن الجلى أن تطوّر وانتشار هذه الألوان الجديدة من الشعر لم تمنع الشعر
الكلاسيكى ولا سيما شعر البلاط من السيادة ، إذ بقى هذا الأخير محتفظا بجميع
حقوقه المتمثلة فى الأغراض المطروقة بدون استثناء بمفاهيمها الموروثة عن الأجيال
السابقة . إلا أنه ينبغى أن نلاحظ أن شعراء الأندلس لم يقتصروا على المدح
والفخر عقب انتصارات الجيوش الإسلامية على النصارى . وإنما كان عليهم أن

(45) انظر : الأهوانى فى كتابه : الزجل ، ط . القاهرة .

(46) ابن قزمان : توفى سنة 505 هـ .

يتأسفوا ويذرفوا دموعاً حارة عقب فقد مدن أصبحت من نصيب العدو
المسيحي . وهذا ما سمي « برثاء المدن » وصلتنا منه مقطوعات تضمنتها كتب
التاريخ .

وقد سائرت هذه الحركة الأدبية الزاهرة حركة دينية ليست دونها نشاطاً
كان لها أن تفتخر هي الأخرى بممثلين ذوى صيت بعيد . فإن كان القرآن
وتفسيره والفقه وتحليله — ولا سيما المذهب المالكي — هما الشغل الشاغل
لعلماء الدين والفقهاء فإنه من الجدير الإشارة إلى الاهتمام بالتصوف الذى أصبح
موضوع بحوث واسعة أقبلت عليها شخصيات بارزة أمثال ابن فرحون
القرطبي⁽⁴⁷⁾ صاحب « الدياج المذهب » وابن يحيى الأنصارى⁽⁴⁸⁾ وابن مرزوق
التملساني الذى سنخصه بالذكر فيما يلى . ولكن هؤلاء الفقهاء والمتصوفين قد
أحسنوا التصرف حتى وفقوا بين الدنيا والآخرة فحبهم للأجلة لم يجعلهم
يفرطون فى مزايا العاجلة . وإن دورهم السياسى كانت له أهمية كبرى وكلمتهم
كانت مسموعة يخشاهم القوى والضعيف . وكم من مرة استعملوا سلطتهم لبلوغ
غايتهم . وإن ابن الخطيب الوزير رغم قدرته ومنزلته فى عهد محمد الخامس قد
نال ما ناله منهم وأصبح ضحيتهم ! ألم يتهم بالكفر حتى قضى عليه ؟

ومن جهة أخرى فإن بنى نصر قد تميزوا بما قاموا به من تشييد المباني .
فإن غرناطة — نظراً لكونها عاصمة سياسية للمملكة — قد توسعت بصفة هائلة
إذ أضيف إليها بناء ربض ثالث وهو النجد شمالاً أصبح مستقر الأعيان بدوره
الفخمة وجناته الياقة — وربض رابع وهو المعروف بربض البيازين جنوباً أصبح
مستقر البسطاء .

(47) توفى بغرناطة سنة 799 .

(48) توفى سنة 751 .

وإنَّ غرناطة لم تكن ما كانت عليه بدون حمرائها الرائعة ذلك الحصن المنسوب في قمة نتوء صخري والمشرف على الأحياء السفلى للمدينة . ولقد كان في عهد مضى قلعة صعبة المنال لا يُتوصل إليها إلا بشقّ الأنفس فيها التجأ العرب فرارا من المتمردين الذين ثاروا في عهد الأمير الأموي عبد الله وشاء القدر أن تصبح في عهد بني نصر حاضرة الحكومة متميزة عن مدينة غرناطة في حد ذاتها . فكان لها حسب تعبير ليفي بروفنصال⁽⁴⁹⁾ بأسوارها وبروجها ومراقبها الدفاعية وأبوابها وممراتها السريّة وفي داخلها تحت ظل القصر الملكي أهمّ مكونات حاضرة إسلامية مغربية ، مسجد أعظم ومتاجر ومنازل فاخرة يسكنها أفراد الخاصة إلى جانب ديار متواضعة يسكنها أفراد من العامة .

ويبدو أن كل الجهود قد بذلت لجعل الحمراء الرمز الحي للحركة الفنية في عهد بني نصر . وإن حذاقة الفنانين المهندسين — المعمارين منهم والنقاشين الذين ضمتهم غرناطة آنذاك — قد أثارت إعجاب المستشرق الإسباني غارثيه غومات إعجابا أدّاه إلى أن يصرح قائلاً : « وأغلب الظن أنه لم يتأت قط لبناء ماهر أن يبرز للوجود أعجوبة ذات عطوية أبهر ... ، وإن الحمراء بأنوثتها العذبة تعد من أبدع المباني⁽⁵⁰⁾ » . وهذا المستشرق جورج مارسي الاختصاصي في الفن الإسلامي بالمغرب الذي يعبر عن الحركة الفنية بصفة عامة في عهد بني نصر قائلاً : « إن عهد بني نصر بغرناطة يمكن أن يعتبر العهد الكلاسيكي للفن الإسلامي المغربي والذي يدل إذن على المدى الواسع لانتشاره . فالأسلوب قد أصبح ثابتا والمزخرفون أكثر مهارة وأشدّ حذاقة على الإطلاق⁽⁵¹⁾ » .

فمن الطبيعي إذن أن يستولي هذا الأثر الفني على قلوب الشعراء والكتاب الذين أطلقوا العنان لخيالهم عبر القرون لذكر جماله ولطافته وأنوثته الخلافة .

(49) انظر مقالته : غرناطة الإسلامية .

(50) فرنسية بالحمراء ، ص ، 107 .

(51) إيسيريس 1956 ، ص ، 493 .

وإن الحمراء لم تثر إعجاب المسلمين فقط ولكن تأتّى لها كما يشير إليه « غارثيه غومات » أن تجمع مدائح كتاب المغرب انطلاقاً من أندري نفاجيرو [Andrea Navagiero]⁽⁵²⁾ .

وفي الوقت الحاضر فإن الحمراء التي تعتبر تحفة عالمية « قد أصبحت مقاما يزوره الذين لهم رغبة في المزيد من المعرفة والذين يستعذبون الفنون الإسلامية الإسبانية في أوج ازدهارها⁽⁵³⁾ » .

○ ○ ○

(52) فرنسية بالحمراء ، ص ، 109 .

(53) دائرة المعارف الإسلامية 1 ، 1040 .

الباب الأول

شباب ابن زمرك وتكوينه

من حسن الحظ أن التاريخ قد احتفظ لنا بمصدرين هامين لدراسة حياة ابن زمرك . فالأول يعود الفضل فيه إلى معاصره ابن الخطيب في كتابه الإحاطة في أخبار غرناطة⁽¹⁾ وهذه الترجمة تشمل سنوات الطفولة والشباب إلى غاية سنة 770 هـ . وهي السنة التي انتهى فيها ابن الخطيب من تأليف كتابه . وبعد مرور سنوات عاد ابن الخطيب إلى كتابة ترجمة ثانية لهذا الشاعر في كتابه « الكتيبة الكامنة⁽²⁾ » . فإن اتفقت الترجمتان في الأسلوب المسجع فهما على طرفي نقيض من ناحية مضمونهما فالأولى كلها مدح وإطراء والثانية كلها شتم وذم . وسنرى فيما بعد ما دفع ابن الخطيب إلى الوقوع في هذا التناقض .

والمصدر الثاني فهو من تأليف الأمير ابن الأحمر حفيد الملك النصرى الغنى بالله . وقد جاءت هذه الترجمة توطئة لديوان ابن زمرك المعنون بالبقية والمذكر من شعر ابن زمرك . ومن المؤسف أن هذا الديوان لم يحفظ لنا إلا أن المؤرخ المقرئ قد أورد هذه الترجمة في كتابيه « نفح الطيب⁽³⁾ » و« أزهار الرياض⁽⁴⁾ » مسبوقة بترجمة ابن الخطيب في الإحاطة⁽⁵⁾ . وتتسم هذه الترجمة هي الأخرى بالأسلوب المسجع ورغم الغلو في الإطراء وتراكم العبارات الرثانة الخالية من كل فائدة ما عدا الزخرفة والموسيقى . فإنها تسد فراغا إذ تأتي متممة لترجمة ابن الخطيب لما تتضمنه من حوادث تتعلق بحياة ابن زمرك في الكهولة والشيخوخة إلى أن وافته المنية . وإن ابن الأحمر هذا قد ألف هو أيضا ترجمة ثانية لابن زمرك في كتابه « نثر فرائد الجمان⁽⁶⁾ » إلا أنها دون الأولى فائدة إذ اكتفى صاحبها فيها باختصار ما كان لنا علم به .

(1) الإحاطة ، ج 2 ، ص ، 221 .

(2) الكتيبة ، ص ، 282 .

(3) نفح الطيب : ج 7 ، ص ، 162 إلى 170 و 183 .

(4) أزهار الرياض ، ج 2 ، ص ، 11 إلى 21 .

(5) نفح الطيب ، ج 7 ، ص 145 إلى 147 ، وأزهار الرياض ج 2 ، ص ، 7 إلى 10 .

(6) نثر فرائد الجمان ، ص ، 327 .

ولنشر في النهاية — على سبيل التذكير — إلى مصدرين آخرين لم نفاجاً فيهما بما هو جدير بالذكر إذ اقتصر فيهما مؤلفاهما على رواية مقالة ابن الخطيب في الإحاطة مع إضافة تفاصيل ثانوية وأقصد بذلك أحمد بابا التنبكتي في كتابه « نيل الابتهاج⁽⁷⁾ » وابن القاضي في كتابه « جذوة الاقتباس⁽⁸⁾ » .

وفي الرابع عشر من شهر شوال سنة 733 هـ . 1333 م — وهي السنة التي ارتقى فيها على العرش الملك النصرى السابع أبو الحجاج — ولد ابن زمرك بربض البيازين الواقع في الناحية الشمالية الغربية من غرناطة تجاه الحمراء وكان اسمه محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف الصريحى وكنيته أبو عبد الله المعروف بابن زمرك أو زمرك بفتح الزاى أو بضمها⁽⁹⁾ .

وقد اضطرت أسرته التي كانت قاطنة بشرق الأندلس إلى الهجرة إلى غرناطة بعد تغلب العدو المسيحي على المسلمين مغتصبا أملاكها وأراضيها⁽¹⁰⁾ وهذا ما يدل على أن هذه الأسرة كانت تتمتع بالرخاء وسعة العيش قبل لجوئها إلى غرناطة حيث تجرعت الأمرين . وإذا جاز لنا أن نصدق ما صرح به ابن المؤرخ ابن الخطيب فإن والد ابن زمرك كان « حمّاراً مكارياً حدادا بالبيازين⁽¹¹⁾ » .

فما هو مصير طفل نشأ في أسرة لاجئة تعاني من الحرمان بعد ما اغتصبت أموالها ... ؟ فالجواب عن هذا السؤال يبدو بسيطاً إذ من المتوقع — في ظروف كهذه — أن يلاقى ابن زمرك صعوبات جمّة تمنعه من التمتع بما يتمتع به أطفال سنه . ويبدو أن ما كان في متناول اليد هو أن يتعلم مهنة أيه ليخلفه في عمله .

(7) نيل الابتهاج ، ص ، 282 .

(8) جذوة الاقتباس ، ص ، 184 .

(9) قد أوردت النشرات الحديثة ابن زمرك بفتح الزاى وإذا رجعنا إلى عنوان الديوان الذى وضعه ابن الأحمر « البقية والمذكور من شعر ابن زمرك » بدا لنا من المحتمل أن تكون الزاى مضمومة . وقد ذكر ابن خلدون في كتابه التعريف ، ص ، 274 . تعليق 3 . هذه التسمية بفتح الزاى والميم وتسكين الراء .

(10) انظر غارثيه غومات في : خمسة شعراء ، ص ، 189 .

(11) يلاحظ المقرئ أن القول المنسوب لابن الحسن قد أضيف في الهامش إلى ترجمة ابن زمرك التي كتبها ابن الخطيب في الإحاطة كما أشرنا إليه سابقاً . ويلفت أنظارنا إلى هذا التعليق بالإضافة إلى تعليقات أخرى قد ورد بعد قتل ابن الخطيب فعليه إذن ألا ننظر إليها إلا بحذر . راجع النفع : ج 7 ، ص ، 162-160 .

ولكن هذه المهنة تتطلب القدرة البدنية وابن زمرك — حسب المترجمين له — كان نحيل الجسم قصير القامة⁽¹²⁾ . فقرّر أنه لا يستطيع أن يقوم بالأعمال الشاقة . ولكن إلى جانب ذلك فإن ابن زمرك كان ذكياً جداً⁽¹³⁾ فقرّر أن يتابع الدراسة — رغم عدم مجانيتها — حتى يصبح في المستقبل أديباً .

وهكذا تأتّى لابن زمرك أن يتابع المناهج التعليمية السائدة آنذاك فبدأ كجميع أقرانه الصغار بالتردد على الكتاب حيث أبدى مواهب نادرة سرعان ما استرعت انتباه معلمه الذي قربه وحاباه عن غيره⁽¹⁴⁾ . وإن كلاً من مترجميه — ابن الخطيب مثل ابن الأحمر — قد أثنى عليه وأطال مردداً أبلغ الصور لإبراز مميزاته وللتأكيد على شغفه بالعلم وحرصه على نيل القسط الأوفر منه . ويشير ابن الأحمر إلى أن ابن زمرك قد أصبح يتمتع بمعلومات واسعة في الحديث وذلك قبل سن البلوغ⁽¹⁵⁾ وإلى جانب هذا فإنه كان ملازماً أشهر العلماء متردداً عليهم يومياً فدرس هكذا النحو واللغة والفقه والتصوف . وبعد ما أصبح إماماً في هذه الفنون بدا له أن يهتم بالأدب . وبالشعر خاصة . وبرهن مرة أخرى على قدرته الشعرية كما شهد له بها ابن الخطيب⁽¹⁶⁾ الذي أدى إعجابه به إلى أن أشار إلى ما قاله ابن زمرك من أول نظمه مقتصرًا في ذلك على ذكر مطلع القصيدة الطويلة إذ قال : « أما وانصداع النور من مطلع الفجر » .

ولنتساءل الآن عن الذين يرجع إليهم الفضل في تكوين ابن زمرك وأمثاله حتى نتعرف عليهم فيتراءى لنا من ورائهم الجو العلمي والثقافي لذلك العصر . ومن حسن الحظ أن كلا من ابن الخطيب وابن الأحمر قد فكّر في ذكر قائمة أسماء أساتذة ابن زمرك . فجاءت قائمة الأول بأحد عشر اسماً وقائمة

(12) انظر المقرئ عن ابن الأحمر في الأزهار ، ج 2 ، ص 14 .

(13) انظر إحاطة ج 2 ، ص 221 والأزهار ج 2 ، ص 8 .

(14) انظر المقرئ عن ابن الأحمر ، الأزهار ، ج 2 ، ص 14 .

(15) انظر نفس المرجع .

(16) انظر إحاطة ، ج 2 ، ص 223 .

الثاني بثنائية مع إضافة اسم ابن الخطيب نفسه .

وإن تكوين ابن زمرك في الفقه وتفسير القرآن واللغة يعود معظمه إلى الأستاذ الشهير المفتي أبي سعيد بن لب⁽¹⁷⁾ الذي « كان معظما عند الخاصة والعامة » . ويشهد له بالفضل أبو زكرياء السراج في فهرسته حيث يقول : « قل من لم يأخذ عنه في الأندلس في وقته وله تواليف وفتوى⁽¹⁸⁾ » .

وتجدر الإشارة إلى الأستاذ الثاني في الأصول ونعني بذلك أبا علي منصور الزواوي⁽¹⁹⁾ الذي لم نوفق إلى التعرف عليه في كتب التراجم .

أما فيما يخص النحو فإن الشاب ابن زمرك قد درس على يد أبي عبد الله بن الفخار⁽²⁰⁾ بقرطبة أو بمالقة — حسب ما يبدو — حيث استقر بعد استيلاء المسيحيين على مدينة شريش وكان ابن الفخار آية في العربية ويذكر ابن الخطيب في الإحاطة أنه ألف عدة كتب جاء أغلبها في النحو وإلى جانب هذا فإنه كان يتعاطى الشعر وجاء شعره « شهير الشأن » حسب تعبير ابن الخطيب في كتابه الكمينية .

وأما الأستاذ الثاني في النحو والفنون اللسانية فهو أبو القاسم محمد الشريف⁽²¹⁾ قاضي الجماعة بقرطبة وتذكر المصادر أن ابن زمرك تابع دروسه

(17) هو أبو سعيد فرج بن أحمد بن لب نشأ بقرطبة سنة 1301 / 701 وتوفي بها سنة 1382 / 782 — انظر النفع 8 ، 24 - 28 . والبغية 372 . وأما ابن الخطيب فلم يثن عليه في الترجمة الثانية الواردة في « الكمينية » ، ص ، 67 ، بخلاف الترجمة الواردة في الإحاطة .

(18) انظر : نيل الابتهاج ، ص ، 211 .

(19) انظر : أزهار ، ج 2 ، ص ، 9 .

(20) انظر : الكمينية الكامنة ، ص ، 70 . ونفع الطيب ج 3 ، ص ، 185 - 197 - 200 . ولد ابن الفخار بالبيرة في سنة غير معينة ، وتوفي بقرطبة سنة 1358 / 754 .

(21) هو أبو القاسم محمد بن أحمد الشريف ولد بسنة 1297 / 697 تولى القضاء بقرطبة سنة 1337 / 734 ، ثم عزل سنة 1347 / 747 فاستوطن وادي آش وبعد ذلك عاد إلى منصبه بقرطبة حيث توفي سنة 1400 / 800 . انظر : الإحاطة ج 2 ، ص 129 ، ونفع الطيب ج 3 ، ص 104 . وأزهار 2 - 14 .

سنوات عديدة وقد أداه إعجابه بأستاذه إلى رثائه عند الوقوف على ضريحه بالقصيدة الفريدة التي مطلعها « أغرى سراة الحى بالإطراق »⁽²²⁾ .

وقد كان أبو عبد الله بن بيش العبدري⁽²³⁾ الأستاذ الثالث الذى لازمه ابن زمرك للأخذ عنه فى النحو . فهذا العالم الغرناطيّ الأصل قد تفرغ فى البداية للتدريس ثم « اقتصر على التجارة فى الكتب » . وهذا ابن الخطيب يقول فى شأنه : فى الكتيبة « صحبني فى بعض خطراتي بسببة رسولا فأعدته إلى بلده يقيم به الإقراء » .. وكان هذا العالم النحوى يتذوق الشعر ويقرضه ويبدو أنه كان يتمتع بالشهرة فى هذا الفن . ويذكر ابن الخطيب « أنه كان له فى الشعر نصيب وبين الخواطر سهم مصيب⁽²⁴⁾ » . فاستشهد له بأبيات من نظمه تعليلا لقوله .

فبعد ما تضلّع ابن زمرك فى النحو واللغة التفت إلى علم الحديث فكان أول من لقّنه مبادئ هذه المادة هو أبو البركات بن الحاج⁽²⁵⁾ الذى نشأ بالميرية وأقام بمالقة وبجاية وفاس ثم عاد إلى مسقط رأسه حيث تولى القضاء . وكان هذا العالم ممن أثار إعجاب معاصريه . أمثال ابن خلدون وابن الخطيب . ويقول هذا الأخير فى الكتيبة : « وبالجملة فكان هذا الشيخ فى سلف واهتمام وكلف وعدم خلف بمنزله أبى دلف ... ولّت الدنيا على أثره وقلّ أن ترجع » .

ونلاحظ هنا أيضا أن اهتمام هذا العالم واختصاصه فى السنّة والحديث لم يمنعه من قضاء ساعات فى رفقة الأدب والشعر وقد برهن على قدرته وإحساسه

(22) انظر : أزهار ، ج 2 ، ص ، 14 .

(23) نشأ بفرناطة سنة 1281 / 680 ، وتوفى بها سنة 1353 / 753 ، انظر : نفح الطيب ج 6 ص ، 244 . والبغية ، ص ،

100 . والكتيبة ، ص ، 90 .

(24) انظر الكتيبة ، ص ، 90 .

(25) هو أبو البركات محمد بن محمد بن الحاج البلقيى السلمى توفى سنة 1369 / 771 . انظر : نفح الطيب 3 ، ص 248 ،

إحاطة 2 ، 101 كتيبة 127 ، التعريف 71 .

بما أدى ابن الخطيب إلى أن يقول إن لأبي البركات « في الأدب عليا الدرجات⁽²⁶⁾ ». واستدل على ذلك بنماذج من شعره .

ومن بين أساتذة ابن زمرك ينبغي أن نخص بالذكر الخطيب أبا عبد الله بن مرزوق التلمساني⁽²⁷⁾ للدور الذي لعبه في شتى الميادين . ولا سيما في الميدان السياسي . فهذا المعاصر لابن الخطيب ولابن خلدون وغيرهما من الشخصيات البارزة قد عانى هو الآخر من تقلبات الدهر فكانت حياته مضطربة إلى حد بعيد . فذاق طورا سعادة المقربين وطورا شقاء المعتقلين . ويجدر بنا أن نلاحظ أن ابن مرزوق لم ينفرد بهذه المعاملة . فكان هذا سلوك السلطات المتابعة نحو من خاض خضم المغامرات السياسية والمؤامرات البلاطية المتتالية آنذاك .

وكان ابن مرزوق مقيماً بالقاهرة فعاد إلى تلمسان وقتما استولى على العرش أبو الحسن المريني . فعين خطيباً بمسجد العباد وكتاباً لأبي الحسن . وبعد وقعة طريف سنة 1340 / 741 حيث شاهد انهزام المسلمين في رفقة أبي الحسن كلفه هذا الأخير بالقيام بمهمة لدى الفونس الحادى عشر ملك قشتالة وهكذا تم توقيع السلم بين المملكتين . وبعد عودته إلى فاس لم تمر إلا أيام قلائل حتى تغير الوضع إذ وقع انقلاب فوثب على العرش ابن أبى الحسن أى أبو عنان المريني . فكان ابن مرزوق آنذاك بتلمسان فزج به للمرة الأولى في السجن . ثم نُفى إلى الأندلس سنة 753 . فاستقبله أبو الحجاج بن يوسف الذى كان قد تعرف عليه شخصياً أثناء حادثة طريف . فقربه وسمّاه خطيباً بالحمراء ففرغ ابن مرزوق لتدريس

(26) انظر : الكتبية ، ص ، 127 .

(27) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن مرزوق المعروف بالجند والرئيس والخطيب ولد بتلمسان سنة 1310 / 710 وتوفي بالقاهرة سنة 1379 / 781 . وقد خلف لنا « المسند » وهو كتاب وضعه في تاريخ الدولة المرينية . حققه ونشره المستشرق ليفي بروفنسال في مجلة ايسبريس ج 7 سنة 1925 ، ص ، 408 — راجع أيضا دائرة المعارف ج 3 ، ص ، 820 الطبعة الجديدة ترجمته بقلم حاج صادق .

الحديث ومناهج الصوفية ، مغتما الفرصة لربط علاقات وثيقة مع المريني أبي سالم الذى نفى هو الآخر إلى الأندلس بعد وفاة أبي الحسن⁽²⁸⁾ .

وهكذا تأتى لابن زمرك — وهو فى العشرين من عمره — أن يتردد على هذا العلامة لمدة سنة مهتديا به فى فن الخطبة وعلم التصوف . فنشأت بين الرجلين مودة سمحت لابن مرزوق أن يطلب من تلميذه نظم قصيدة⁽²⁹⁾ يمدح فيها « كتاب الشفاء » للقاضى عياض⁽³⁰⁾ وبالتالى مدح شارحه وهو ... ابن مرزوق نفسه . فيقول فى حقه :

(10) لقد حُزْتُ فضلاً ياباً الفضل شاملاً فيجزيك عن نصح البرايا شفيغها

(11) ولله مَمْنٌ قد تصدى لشرحهِ فلبّاه من غرّ المعاني مطيعها

(12) فكم مجمل فصلت منه وحكمة إذا كتم الإدماج منه تشيعها

وبعد سنة أيّ فى 754 هـ هبت الرياح بما يشتهي ابن مرزوق . إذ استدعاه الملك المريني أبو عنان إلى فاس فأصبح من الأعيان المعدودين فى حاشية السلطان ولكن سرعان ما توفى مقربه وحاميه . فماذا بقى لابن مرزوق أن يعمل ؟ فقد رأى من حينه أن الحل الوحيد للوضعية الجديدة هو استرجاع أبي سالم صديقه من المنفى الأندلسى . فبذل كل ما فى وسعه لتحقيق هذه الغاية وهكذا استنجد بالمؤرخ ابن خلدون وطلب منه تأييد أبي سالم⁽³¹⁾ فنجح ابن مرزوق فيما قام به وبفضله وصل أبو سالم إلى العرش . ولكن من سوء الحظ لم يتمتع ابن مرزوق طويلا بحلاوة هذا الانتصار إذ فاجأه الخبر بقتل ملكه أبي سالم وألقى به هو مرّة أخرى فى السجن حيث قضى به سنتين كاملتين .

وبعد إطلاق سراحه سنة 762 / 1361 رأى من اللائق أن يغادر المغرب فاستوطن تونس حيث عُيّن هناك أيضا خطيبا بمسجد الشماعين وذلك إلى سنة

(28) انظر ابن خلدون ج 7 ، ص ، 635 .

(29) انظر الديوان رقم 97 . قصيدة تضمنت عشرين بيتا .

(30) أصله من سبعة . وقد توفى سنة 544 . وخلف لنا هذا الكتاب المخصص فى مدح النبي ﷺ .

(31) انظر التعريف ، ص ، 68 .

771 وبعد ما عزل قصد القاهرة حيث تولى القضاء إلى يوم وفاته سنة 1379 / 781 .

واهتمام بن زمرك بالتصوف أدّاه إلى التردّد على أكبر ممثلي هذا العلم أمثال أبي جعفر بن الزيات وأخيه المهدي وبالأخصّ أبي عبد الله المقرئ⁽³²⁾ جدّ مؤلف « نفع الطيب » الذي تولى القضاء بفاس سنة 1347 / 749 في عهد المريني أبي عنان وكان قد قام برحلة إلى الأندلس قاصدا الملك النصري سنة 1356 / 757 . وأثناء إقامته تعاطى التدريس وقد أصغى إليه الكثير فكان ابن زمرك من بين تلامذته⁽³³⁾ وإنه لينبغي أن نلاحظ مع المستشرق بلاشير أن ميل ابن زمرك إلى التصوف لم يصدّه عن الطريق الذي خطّه لنفسه . « فإنه — كمن اهتدى بهم في هذا العلم — قد استطاع بدون صعوبة أن يوفق بين نزعاته الزهدية وطموحاته الاجتماعية⁽³⁴⁾ » والدليل على ذلك كونه أصبح بفضل أستاذه وصديقه ابن مرزوق من المقرئين لدى الأمير المريني أبي سالم الذي سرعان ما عينه كاتباً له .

وأما تكوين ابن زمرك في الأدب والشعر فإنه يرجع إلى الأساتذة السابق ذكرهم وإلى أدباء وشعراء عصره الذين تفتّنوا لذكائه ومواهبه في هذا الفن وينبغي أن نخصّ بالذكر أبا عبد الله اللوشي⁽³⁵⁾ الخطيب البليغ الناشئ « بلوركة » والذي امتدّ صيته إلى بغداد . فهذا الكاتب الوزير كان شاعراً مثيراً إعجاب الجميع وهذا المترجم له ابن الخطيب — وقد كان يتمنى أن يعدّه من بين أصدقائه — يقول في حقه معبراً عن قيمته الشعرية : « إنه شاعر مفلق وشهاب في البلاغة » ... وقد مدح الملوك « بما يزرى بجواهر السلوك من

(32) نشأ أبو عبد الله المقرئ بتلمسان في سنة غير محققة وتوفى بفاس بعد عودته من الأندلس . انظر نفع الطيب ، ج 5 ص ، 279 .

(33) انظر نفع الطيب ج 5 ، ص 340 . والإحاطة ، ج 2 ، ص ، 197 « الكنية » ص ، 175 .

(34) انظر بلاشير في مجلة AIEO الجزائر ص 291 وما بعدها .

(35) هو أبو عبد الله محمد بن محمد اللوشي البحصي نشأ سنة 1278 / 678 وتوفى سنة 1352 / 752 بفرنطة . انظر الإحاطة ج 2 ، ص ، 197 والكنية ص ، 175 .

إحسانه وشعره شهير الإجابة وطرار مذهب على عاتق المجادة⁽³⁵⁾ « ولكن لم يبق من هذا الإنتاج الشعري — مع الأسف — إلا القليل النادر ما لا يسمح لنا بأن نتذوقه ونقدره حق قدره حتى نشارك إعجاب ابن الخطيب به .

والأستاذ الثاني لابن زمرك كان ابن الخطيب⁽³⁶⁾ وما أدراك من هو . تلك الشخصية البارزة ذلك العالم والسياسي الفريد من نوعه تشهد على تضلعه وثقافته المترامية الأطراف الكتب التي ألفها في شتى الميادين : في التاريخ والأدب في التصوف والفلسفة . فهذا الممثل الجليل للسياسة والآداب بغرناطة النصرانية كان شاعرا وموشحاً مفلحاً . وإن ديوانه « الصيب والجهم والماضي والكهام » جاء تصديقا لكل ما قيل عنه . ويجد فيه مُتصفِّحه كل الأغراض الشعرية الكلاسيكية التي تعرض لها ابن الخطيب .

فإن الحياة السياسية لابن الخطيب معروفة ، فبمجرد وفاة أبيه بطريف سنة 1340 / 741 ، التزم بالملك أبي الحجاج يوسف بصفته كاتباً له تحت رعاية الوزير ابن الجياب . وبعد وفاة هذا الأخير بالوباء عين ابن الخطيب خليفة له فارتقى إلى الوزارة⁽³⁸⁾ ولما تولى الحكم الملك الغني بالله ابن أبي الحجاج سنة 1354 / 755 احتفظ ابن الخطيب بمنصبه ولقب بذي الوزارتين .

وإن ابن الخطيب كأستاذة ابن زمرك في شتى الميادين لم يفته أن ينتبه إلى ذكاء تلميذه ومواهبه الفطرية . ألم يقل في حقه : « هو الفاضل صدر من صدور طلبة الأندلس وأفراد نجائها شعلة من شعل الذكاء ... ثقيب الذهن أصيل الحفظ ... بعيد مدى الإدراك جيد الفهم⁽³⁹⁾ » فهذا ما أدى بابن الخطيب إلى

(36) انظر : الكتيبة ، ص ، 125 .

(37) ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد ... على بن أحمد السلمى نشأ بلوشة سنة 1313 / 713 ومات قتيلا بفاس سنة 776 .

انظر مقالة : بوشفيل في دائرة المعارف الطبعة الجديدة ج 3 ، ص ، 859 .

(38) انظر : ابن خلدون العبر ، ج 7 ، ص ، 689 .

(39) انظر : الإحاطة ، ج 2 ، ص ، 221 .

الاهتمام بطالبه فقرّبه وعامله معاملة حسنة فساعدته معبداً له السبيل ومسقطاً
الحواجز أمامه فأوصله إلى البلاط المرينى . وليس أحد أدري من ابن زمرك
بالدور الذى لعبه ابن الخطيب فى انتصاره وشهرته . وقد صرّح شاعرنا مرارا
باعترافه لأستاذه مغتنماً كل الفرص لمدحه وشكره على ما فعل مبدياً فى ذلك
تواضعاً كبيراً . وقد تأتى له أن يقول⁽⁴⁰⁾ :

- (30) وبوّأتنى من ذروة العزّ مُعْتَلًى وشرّفتنى من حيث أدري ولا أدري
(31) وسوّغتنى الآمال عذبا مسلسلاً وأسميت من ذكرى ورفعت من قدرى
(32) فدهرى عيد بالسرور وبالمنى وكل ليلالى العمر لى ليلة القدر
(33) فأصبحت مغبوطاً على خير نعمة يقلّ لأدناها الكثير من الشكر

ابن زمرك : أخلاقه

فإذا صدّقنا ما ورد فى الترجمتين السابق ذكرهما كان من المفروض علينا أن
نقول بدورنا إن ابن زمرك كان يتمتع بشخصية غنية جذابة وإنه كان يتميز —
فضلاً عن مواهبه العلمية وعبقريته الشعرية — بالأخلاق المحمودة واللباقة وحسن
المعاشرة ، وإن ابن الخطيب وابن الأحمر متفقان على الاعتراف له بالفضل
وانشراح الصدر وعذوبة الحديث ولطافة السلوك كل ما كان يثير إعجاب من
يخالطه ويناديه بحيث قد أصبح من أولئك الذين يطيب البقاء فى رفقتهم .
ومن جهة أخرى فإنه يشهد له بالتقوى والتمسك بالدين فكان يُعدّ من الذين
إذا ذكر اسم الله أمامهم فاضت عيونهم دموعاً ومن الذين يتصبّب جبينهم عرقاً
إذا استمعوا إلى الموعظة⁽⁴¹⁾ فكان يفضل أن يقضى معظم أوقاته فى رفقة
الصالحين الأتقياء وقد أكد ابن الخطيب على عفته وصفاء سريرته وجاء صدى
لهذا القول ما صرّح به ابن زمرك نفسه فى أبيات إذ قال مفتخراً⁽⁴²⁾ :

(40) انظر : الديوان رقم 37 . وانظر كذلك رقم 102 .

(41) انظر : أزهار ، ج 2 ، ص 16 .

(42) انظر : ديوان رقم 8 .

— لقد علم الله أنّى امرؤ أجزرّ ذيل العفاف القشيب
— فكم غمض الدهر أجفائه وفازت قداحي بوصل الحبيب
— وقيل رقيبك في غفلة فقلت أخاف الإله الرقيب

زمان الغربية

ففى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة 760 هـ أى 12 أغسطس سنة 1359 م . وفق إسماعيل — الولد الثانى للمرحوم أبى الحجاج — فى سعيه — وذلك بمساعدة الرئيس أبى عبد الله إذ استولى على العرش بغرناطة فاضطر الملك المخلوع الغنى بالله إلى اللجوء إلى وادى آش خلفا وراءه حاجبه رضوان قتيلا ووزيره ابن الخطيب سجيناً فلم يبق للغنى بالله إلا أن يستنجد بالملك المرينى أبى سالم المقيم آنذاك بمدينة فاس فوجد أذناً صاغية لدى من كان بالأندلس لاجئاً فى ظروف مماثلة فاتصل أبو سالم — بعد أن حثه على ذلك ابن مرزوق — بالسلطات الغرناطية الجديدة وطلب منها أن تسمح للغنى بالله بالالتحاق بفاس مرفوقاً بوزيره ابن الخطيب وهكذا تأتى للملك المخلوع أن يغادر وادى آش فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة 760 هـ ، أى 4 نوفمبر 1359 م رفقة مؤيديه والجدير بالذكر أن صاحبنا ابن زمرك قد انضم إلى الركب فى رحلته إلى فاس مغادراً هو الآخر وطنه . ولقد خصص البلاط المرينى استقبالا حافلا للاجئين فى اليوم السادس من شهر محرم الموافق للثامن والعشرين نوفمبر⁽⁴³⁾ وهذا المؤرخ الشهير ابن خلدون — الكاتب آنذاك للملك المرينى أبى سالم — يذكر هذا اليوم العظيم معبرا عما شاهده بنفسه فقال : « ثم انفضّ المجلس وانصرف ابن الأحمر إلى تزلّه وقد فرشت له القصور وقربت الجياد بالمراكب الذهبية وبعث إليه بالكسي الفاخرة ورتبت الجرايات له ولمواليه من المعلوجي وبطانته من الصنائع وانحفظ عليه رسم سلطانه فى الموكب والرجل لم يفقد من ألقاب ملكه إلا الآلة أدبا مع السلطان⁽⁴⁴⁾ » .

(43) انظر الإحاطة ، ج 2 ، ص 18 .

(44) انظر ابن خلدون . العبر ج 7 ، ص 642 .

فأسكن إذن الملك المخلوع في قصر رائع بمدينة فاس وبقي منتظرا ما سيأتيه به القدر ليخفف عنه من حدة هذه المحنة الأليمة وأما ابن الخطيب فقد رأى من اللائق له أن يتجول عبر المملكة المرينية ويزور آثار الملوك القدماء فغادر إذن مدينة فاس بعد ما استأذن الغني بالله ولما انتهى من رحلته قاده قدماء إلى مدينة سلا فاستقر بها .

وأما ابن زمرك فماذا كان مصيره آنذاك ؟ إنه قد وجد بفاس من كان يضممر له مودة وصداقة خالصة فاستغل بطبيعة الحال علاقاته مع الخطيب ابن مرزوق ذلك العالم الذي اهتدى به في علم التصوف وقتما كان مقيما بالأندلس وابن مرزوق هذا كما نعلمه كان يحظى بمنزلة عليا في بلاط أبي سالم للدور الذي لعبه في فائدة هذا الأخير . وهذا المترجم ابن الأحمر يصف لنا الملاقاة بين الرجلين مبينا ما كان يضممره ابن مرزوق لتلميذه من محبة وإجلال إذ أهدى إليه عمامة بها أصبح ابن زمرك معدودا في صفوف العلماء والأساتذة والقضاة⁽⁴⁵⁾ وهذه الهدية القيمة أنطقت شاعرنا بيتين مدح بهما شيخه فقال⁽⁴⁶⁾ :

— توجتنى بعمامة توجت تاج الكرامة

— فروض حمدك يزهي مني بسجع الحمامة

ومن جهة أخرى فإن ابن زمرك لم يكن مجهولا لدى الملك المريني وقتما كان هذا الأخير لاجئا بغرناطة ألم يكن كاتباً له ؟ فلا غرابة إذن أن نجد صاحبنا في البلاط من المقرّبين فتأثى له هكذا أن يشارك في جميع الاحتفالات والاستقبالات ومن بين هذه ينبغي أن نخص بالذكر استقبال الوفد الحبشي⁽⁴⁷⁾ الذي قصد أبا سالم لتقديم هدايا له من طرف ملكهم ومن بين تلك الهدايا زرافة استغربها الحاضرون فطلب الملك المريني من الشعراء أن يرتجلوا قصيدة يصفون فيها هذا الحيوان الغريب . وهذا ما أدى ابن زمرك إلى وصف الزرافة

(45) انظر ابن الخطيب : الإحاطة ج 2 ، ص 142 في مدلول العمامة .

(46) انظر أزهار ج 2 ، ص 15 .

(47) انظر ابن خلدون ج 4 ، ص 340 .

مغتنا هذه الفرصة لمُدح أبنى سالم فجاءت القصيدة فى 27 بيتاً من الطراز الأول أثارت إعجاب السامعين والتى قال فى حقها ابن الخطيب إنها « بديعة » وها مطلعها⁽⁴⁸⁾ .

— لولا تألّق بارق التذكّر ما صابّ واكفّ دمعى المِدرارِ
ولقد رأى ابن زمرك من المفيد له أثناء إقامته هذه بفاس أن يزيد فى معلوماته
فلازم لذلك وبصفة مستمرة العالم الشريف أبا عبد الله العلوى التلمسانى فدرس
عنه بعض العلوم العقلية .

العودة إلى غرناطة

فبينما كان ابن زمرك مهتماً بتوسيع ثقافته ومتعاطياً إلى قرص الشعر ومغتناً
الفرص لمُدح أولي الأمر سعياً وراء ما يساعده على بلوغ غايته وتحقيق أمانيه
وبينما كان ابن الخطيب قاضياً أوقاته فيما قصد إليه بسلاً بعيداً عن السلطة
المركزية بفاس فإنّ الملك المخلوع كان ينتظر الساعة التى سيفرج الله عنه فيها
فيعود إلى وطنه ويستعيد عرشه وقد دامت هذه الحالة سنتين كاملتين كانت
بعدهما نهاية الغربّة .

لم يتولّ إسماعيل الثانى الأمر إلا بضعة أشهر فقد قتل فى مؤامرة قام بها الرئيس
أبو عبد الله السابق الذكر الذى حل محل ضحيته وتلقب بمحمد السادس .
ولكن من سوء حظ هذا الأخير أن الملك القشتلى — لأسباب سياسية داخلية
بين مختلف الأسر المسيحية⁽⁴⁹⁾ — رأى من فائدته أن يساند محمداً الخامس —
الملك المخلوع — ضد محمد السادس وهكذا تأتى للغنى بالله أن يعود إلى غرناطة .
ولقد أشار المقرئ إلى هذا اليوم قائلاً نقلاً عن ابن الخطيب : « وفى صبيحة
يوم السبت السابع عشر من شهر شوال عام 762 كان انصرافه إلى الأندلس
وقد ألحّ صاحب قشتالة فى طلبه وترجع الرأى على قصده فقعد السلطان بقبة

(48) انظر الديوان رقم 38 .

(49) انظر : آربي فى أسبانيا العصرية ، ص ، 110 .

العرض من جنة المصارة وبرز الناس وقد أسمعهم البريح واستحضرت البنود والطبول والآلة وألبس خلعة الملك وقُيدت له مراكبه فاستقل وقد التّف عليه كل من جلا عن الأندلس من لدن الكائنة في جملة كثيفة⁽⁵⁰⁾ . فكانت رنّدة المرحلة الأولى في طريقه إلى غرناطة فاستقل بها وبجهااتها « وقد قام له برسم الوزارة الشيخ القائد أبو الحسن بن كاشة الحضرمي » لأن ابن الخطيب بقي بالمغرب ولم يلتحق بغرناطة مع أسرة الملك إلا في نهاية شهر شعبان سنة 763 هـ أي جوان سنة 1352 م⁽⁵¹⁾ . كما قام بكتابه الفقيه أبو عبد الله بن زمرك⁽⁵²⁾ وقد استفاد عنه من الحزم والتدرب والتيقظ للأمر والمعرفة بوجوه المصالح ما لا ينكر⁽⁵³⁾ « فأدرك محمد السادس أمام هذا الوضع الجديد أن أيامه على العرش كانت معدودة فلم يبق له إذن الخيار فاضطر إلى الخروج من غرناطة طالبا الحماية من الملك القشتلي ولكن لما وقف بين يدي هذا الأخير قضى عليه فأصبح الطريق الموصل إلى غرناطة مفتوحا فخاضه محمد الخامس ودخل غرناطة في يوم مشهود حقق فيه أمنيته وكان ذلك يوم العشرين من شهر جمادى الثاني سنة 763 هـ أي السادس عشر في مارس 1362 م فلقد حان بهذه المناسبة وقت مكافأة الأوفياء . فابن الخطيب وكان قد عاد إلى غرناطة آنذاك عُيّن من جديد وزيرا وابن زمرك استقل بمنصب الكتابة وأصبح كاتب سر للملك بظهير كان من تأليف ابن الخطيب نفسه⁽⁵⁴⁾ وهكذا تأتى لابن زمرك وهو متوّج بلقبى الرئيس والفقيه ، أن يحتل في البلاط المكان الذي كان يتمنى من صغره أن يتمتع به فما كان حلما قد أصبح واقعا .

(50) انظر : المقرئ في النفع ج 5 ، ص 84 وفي أزهار ج 1 ، ص 201 .

(51) انظر : أزهار ج 1 ، ص 209 .

(52) قد شاركه في هذه المهنة أبو الحسن الجذامي المالقي حسب ما ورد في « اللوحة » ص 108 .

(53) انظر النفع ، ج 5 ، ص 89-90 .

(54) انظر نفع الطيب ج 5 ، ص 134-136 .

ويبدو أن قيام ابن زمرك بفاس قد ترك في نفسه آثارا عميقة فعاد إلى غرناطة غنيا بذكريات عذبة ويتجلى لنا ذلك بعد سنوات في رسالة⁽⁵⁵⁾ وجهها إلى ابن خلدون⁽⁵⁶⁾ الذى كان مقيما آنذاك بالقاهرة فيذكر بحنان الأيام التى قضاها فى الوسط المريني والاستقبال الحافل الذى وجدته ثم يخص مراسله بالذكر ليشكره على ما أحاطه به من عناية معترفا له بالجميل فى أبيات رقيقة غنائية . فيقول :

(51) أتيتك فى غربٍ وأنتَ رئيسه وبابك للأعلام مجتمع الوفدِ

(52) فآنستُ حتى ما شكوت بغربة وواليتُ حتى لم أجد مفضلَ الفقدِ

(53) وعدتُ لقطرى شاكراً ما بلوته من الخلقِ الحمودِ والحسبِ العدِّ

(54) إلى أن أجزت البحرَ يابجرُ نحونا وزرت مزارَ الغيثِ فى عقبِ الجهدِ

واستمرت العلاقات حسب ما يرام بين الوزير القوى ابن الخطيب وابن زمرك وبين هذا الأخير والأمير النصرى محمد الخامس فقد يرجع هذا إلى حسن تصرف شاعرنا للحفاظ على هذه العلاقات إذ أنه كان يغتنم كل الفرص لإهداء هذا وذاك قصائد أو مقتطفات يمدحهما فيها مؤكدا ما هو مدين به لهما .

وإن القاضى أبا العبار أحمد بن القاسم الحسنى قد أورد خبرا يبرهن على صفاء الجو والتفاهم التام الحاصل بين ابن الخطيب ومقرّبه فقال : حدثنى شيخنا ... أن الرئيس أبا عبد الله ابن زمرك دخل على الشيخ ذى الوزارتين أبا عبد الله ابن الخطيب يستأذنه فى جملة مسائل مما يتوقف عادة على إذن الوزير وكان معظمها فيما يرجع إلى مصلحة الرئيس أبا عبد الله ابن زمرك . قال الشريف فأمضاها كلها له ما عدا واحدة منها تضمنت نقض عادة مستمرة فقال له ذو الوزارتين ابن الخطيب لا ، والله يارئيس أبا عبد الله لا آذن فى هذا لأننا ما استقمنا فى هذه الدار إلا بحفظ العوائد⁽⁵⁷⁾ .

(55) انظر الديوان رقم 24 .

(56) انظر : دائرة المعارف مقالة الأستاذ طالبي ، ج 3 ، ص 849 .

(57) انظر : المقرئ فى النفع ، ج 6 ، ص 147 .

إن هذا الفضل الذى كان يتمتع به ابن زمرك قد أثار بطبيعة الحال غيرة أولئك الذين لم يوفقوا مثله في سعيهم فأصبح همهم الوحيد تحطيمه بأى وسيلة كانت ويشير ابن الأحمر في أسلوب يغلب عليه الغموض أحيانا إلى ما كان يهدد ابن زمرك من طرف أعداء أقوياء مصممين على النيل منه . وكان هذا الأخير شاعرا بالأخطار المحيطة به فرأى من الأليق له في ظروف كهذه أن يهتم بالتعليم . فجلس أول الأمر للتدريس بمالقة ثم التحق بمسجد الحمراء حيث التف حوله للإصغاء إليه جمهور غفير وينبغي أن نخص بالذكر من بين المترددين عليه الشاطبي⁽⁵⁸⁾ وما أدراك من هو فإنه يطلعنا في كتابه « الإشارات والإفادات » على الفنون التى يتعرض إليها ابن زمرك كما يبدى مدى تضلعه في اللغة فيقول : « أفادنى صاحبنا الفقيه الكاتب أبو عبد الله بن زمرك إثر إيباه إلى وطنه من رحلة العدو في علم البيان فوائده أذكر منها الآن ثلاثاً : الفقه في اللغة وهو النظر في مواقع الألفاظ وأين استعملتها العرب ... تحرى الألفاظ البعيدة عن طرفي الغرابة والابتذال ... اجتناب كل صيغة تخرج الذهن عن أصل المعنى أو تشوش عليه ... »⁽⁵⁹⁾ .

ويلاحظ ابن الأحمر أن ابن زمرك كان معنيا بتفسير القرآن أكثر من اعتناؤه بالفنون الأخرى فيقول : « وكان التفسير أغلب عليه لفرط ذكائه وما كان قيده وحصله أيام قراءته وإقراءه فما شئت من بيان وإعجاز قرآن وآيات توحيد وإخلاص ومناهج صوفية تؤذن بالخلاص يوم الأخذ بالنواص⁽⁶⁰⁾ » .

وقد ورد في رسالة⁽⁶¹⁾ ابن زمرك إلى ابن خلدون ما يؤيد — إن كنا في حاجة إلى ذلك — قول ابن الأحمر ، فمن بين الكتب الموجودة بالقاهرة يود ابن زمرك أن يحصل على كتب التفسير التى لم يتح له أن يطلع عليها فيطلب

(58) إبراهيم بن موسى الغرناطى المتوفى سنة 790 / 1388 . انظر : نيل الابتهاج ، ص 46 - 50 .

(59) انظر النفح ج 7 ، ص 279 .

(60) انظر : أزهار الرياض ، ج 2 ، ص 17 .

(61) انظر : الديوان رقم 24 .

من مراسله العلامة الجليل قائلا : « والمرغوب من سيدى أن يبعث لي ما أمكن من كلام فضلاء الوقت وأشياخهم على « الفاتحة » إذ لا يمكن بعث تفسير كامل لأنى أثبت فى تفسيرها ما أرجو النفع به عند الله وقد أعلمتكم أن عندى التفسير الذى أوصله إلى المغرب عثمان التجاني من تأليف الطيبي⁽⁶²⁾ والسفر الأول من تفسير أبى حيان⁽⁶³⁾ وملخص إعرابه وكتاب المغنى لابن هشام⁽⁶⁴⁾ وسمعت عن بدءة تفسير الإمام بهاء الدين عقيل⁽⁶⁵⁾ ووصلت إليّ بدءة من كلام أكمل الدين الأثيرى⁽⁶⁶⁾ رضى الله عن جميعهم ولكن لم يصل إلا البسملة وذكر أبو حيان فى صدر تفسيره أن شيخه سليمان النقيب⁽⁶⁷⁾ أو أبو سليمان لا أدرى الآن صنف كتابا فى البيان فى سفرين جعله مقدمة فى كتاب تفسيره الكبير فإن أمكن سيدى توجيهه .

وإن هذه الرسالة التى كتبها ابن زمرك وهو فى السادسة والخمسين من العمر للدليل قاطع على اهتمامه المستمر طيلة حياته بالقرآن وما يساعد على تفسيره من نحو وبيان .

وأما فى الميدان الأدبى فليست لدينا معلومات كافية عن الأدباء والشعراء — من الشرق كانوا أو من الغرب — الذين اقتدى بهم ابن زمرك وتذوق شعرهم ورغب فى مماثلتهم ما عدا ابن الخطيب طبعاً وشاعراً ثانياً ألا وهو مواطنه ابن خفاجة⁽⁶⁸⁾ . فلا مجال للشك فى أن ابن زمرك قد تأثر تأثراً عميقاً بابن الخطيب الذى كان آية فى الشعر وفن التوشيح كما هو معروف . وأما الثانى فيبدو أن ابن زمرك كان معجبا به إلى حد بعيد وما اشتهر به ابن خفاجة هو شغفه

(62) هو الحسين بن عبد الله شرف الدين توفى سنة 743 : انظر الدرر الكامنة 2 ص 68 والبغية ص 228 .

(63) أثير الدين محمد بن يوسف الفرناطى (654 - 745) درس بالقاهرة : انظر الدرر الكامنة 4 ، 302 ، والبغية 161 .

(64) أبو عبد الله بن عقيل القرشى الهاشمى الحوى المشهور (698 - 769) ، انظر الدرر الكامنة 2 ، 266 ، والبغية 284 .

(65) جمال الدين بن عبد الله بن هشام الأنصارى (708 - 761) : درر 2 ، 308 ، بغية 293 .

(66) أكمل الدين الأثيرى توفى سنة 786 . انظر التعريف تعليق 1 ، ص 274 .

(67) جمال الدين أبو عبد الله المعروف بابن النقيب (611 - 698) انظر التعريف .

(68) هو أبو اسحاق إبراهيم ابن خفاجة نشأ بمجزيرة شقر سنة 1058/450 وتوفى بها سنة 533 ، الديوان ط . عازى

الإسكندرية 1960 .

بالطبيعة ومناظرها الخلابة وقد سبق لنا أن قلنا في دراسة لحياة وشعر ابن خفاجة « إنه كان شاعر الطبيعة فنانا ماهرا فجاء شعره محلى بكل ما تسمح به البلاغة من بيان فطار صيته في المشرق والمغرب واعترف له بالفضل فأثنى عليه وعدّ من زعماء الغزل ومن الجنانين النادرين⁽⁶⁹⁾ » ولا شك أن رقة شعر ابن خفاجة وجودته الشكلية وعذوبته الأسلوبية هي التي استلفتت نظر ابن زمرك فاعتبر هذا الشعر شعرا راقيا ومثلا يقتدى به فلم يحرم نفسه من تقليده . وهذا ما أدى ابن الخطيب إلى القول بأن ابن زمرك كان « خفاجي النزعة⁽⁷⁰⁾ » وأما أبو الحسن علي بن لسان الدين فقد أورد آراء تخالف تماما آراء والده ، والجدير بالذكر أن أبا الحسن ذكر ابن زمرك بالسوء رغبة في الخط من قيمته وذلك بعد الدور الذي لعبه هذا الأخير في المؤامرة التي انتهت بمقتل ابن الخطيب كما سنرى ، ففي هذه الظروف الخاصة ذهب أبو الحسن إلى القول في شأن القصيدة :

« معاذ الهوى أن أصبح القلب ساليا »

« بأن والده هو الذي نظم له منها النسيب كله » ثم لم يتردد أن يضيف إلى هذا أن أباه هو الذي كان ينظم له قصائده السلطانية . ويبدو أن في هذا القول مبالغة وهذا ما جعل المقرئ يشك في ذلك فقال رغبة منه في الإنصاف « أما ما ذكر ابن لسان الدين من أن أباه كان ينظم لابن زمرك فذلك والله أعلم كان في ابتداء أمره وإلا فقد جاء ابن زمرك في آخر أيام لسان الدين وبعد موته بالبدايع التي لا تنكر⁽⁷¹⁾ » .

وأما بالنسبة لابن خفاجة فإن أبا الحسن لم يقف عند تأثير ابن زمرك به فاعتمد على طردية⁽⁴⁾ حيث يقول :

(69) انظر : حياة وآثار ابن خفاجة الأندلسي لحمدان حجاجي .

(70) انظر : الإحاطة 2 ، ص 222 .

(71) انظر : النفع 7 ، ص 403 .

(72) انظر : ديوان ابن زمرك رقم 39 .

« وجوارح سبقت إليه طلابها »

ليجزم « بأن ابن زمرك سرق طردية ابن خفاجة⁽⁷³⁾ طالبا منا أن نعود إلى الأصل لنتبين — حسب — أنه سرق المعاني والألفاظ مع أن والدى نظم له أكثرها على حسب عادته ». وقد استجاب إلى هذه الدعوة المستشرق غارثية غومات فقال : « إن التشابه ثابت لا نقاش فيه فكلتاها رائية القافية وبحرها الكامل » إلا أن قصيدة ابن زمرك أقصر من قصيدة ابن خفاجة فالأولى تتضمن 74 بيتا والثانية 98 بيتا ، ويلاحظ أن التشابه — في أربعة مواضع — يشمل الشطر الثاني بأكمله كما يلاحظ بيت مماثل تماما ما عدا ثلاث مفردات مخالفة . فالمطابقة النغمية إذن واضحة غير أن تفوق ابن خفاجة كان عظيما : فالتقليد قد محا البديهة الحية والجرأة الاستعارية للمقتدى به ولكن الاحتفاظ بالجانب التقنى كان عجيبا . فهذه المقارنة الغريبة تؤيد التهمة المعاصرة ولكن تؤكد لنا في نفس الوقت مدى التأثير الشديد في التكوين بالشعر الكلاسيكى الجديد للقرن الحادى عشر وللنصف الأول للقرن الثانى عشر شعر كان ابن خفاجة من أبرع ممثليه⁽⁷⁴⁾ .

معاداته لابن الخطيب وارتقاؤه إلى منصب الوزارة

إن العلاقات بين غرناطة وفاس كانت حسنة مرضية منذ عودة محمد الخامس إلى الحمراء إلى غاية سنة 1372/773 فقد استعاد الملك النصرى رندة وفتح من جديد الجزيرة الخضراء بمساعدة المرينيين فهذا الاتفاق الودى السائد بين الدولتين كان من صنع ابن الخطيب الذى برهن هكذا على مهارته وحسن تدبيره فى شؤون المملكة⁽⁷⁵⁾ بصفة عامة وفى شؤونه بصفة خاصة ، مفكرا دائما فيما سيأتيه به الغد . فإن ابن الخطيب⁽⁷⁶⁾ كان يتمتع بثروات هائلة طائلة إلا أنه كان غير مرتاح البال خاشيا فى كل يوم أن تنفلت من يده إثر كارثة من الكوارث

(73) انظر : ديوان ابن خفاجة رقم 2 ، ص 33 ، ط . غازى . الإسكندرية .

(74) انظر : خمسة شعراء ، ص 226 .

(75) انظر : آرى فى : إسبانيا الإسلامية فى عصر بنى نصر ، ص 117 .

(76) انظر : ابن خلدون : غير ج VII ، ص 794 وما بعدها .

فكيف يكون عندئذ مصيره . وهذا ما جعله ينظر دائما إلى المغرب حتى يجد به من يساعده ويلجأ إليه لو اضطر إلى مغادرة الأندلس . ولذلك فإنه لم يترك فرصة لتعبيد السبيل الموصل إلى الملوك المرينيين . فسعى دائما لإرضائهم وتلبية رغباتهم فحظى لديهم بمنزلة عالية إذ عدوه من أوفياءهم .

وإن هذه السياسة لم تخف عن الحساد والأعداء الذين كان همهم الوحيد النيل منه حتى يفسح أمامهم المجال فأصبحوا يسعون به عند الأمير ولكن الغنى بالله لم يصغ إليهم في البداية لثقتهم التامة بوزيره . ولكن لسان الدين بدأ يشعر أن ما كان ينقل إلى محمد الخامس باستمرار أخذ يخامر ذهن هذا الأخير وتظاهر له نوع من التغير نحوه . ألم ينجح الوشاة في مهمتهم ؟ فمهما كان الأمر فإن ابن الخطيب خاف على نفسه فاغتتم فرصة رحلة تفقدية في الناحية الغربية للمملكة لاجتياز جبل طارق قاصدا سبتة ومنها تلمسان حيث استقبله السلطان المريني أبو فارس عبد العزيز استقبالا حافلا وعامله معاملة أعيان الدولة ثم توسل له عند الملك النصري في شأن أسرته التي سرعان ما التحقت به . وكان هذا سنة 1371 / 773 .

فهذا الحادث قد أثار ضجة كبرى في البلاط الغرناطي وأزال كل التحفظات في التصريح بما كان يقال خفية . فلم يجد المعنيون بالأمر في حاشية الملك أية صعوبة — في سياق كهذا — أن يقنعوا هذا الأخير بغدر وخديعة من كان وزيرا له . وطالبوا بمعاقبته بلا شفقة ولا رأفة . وأما ابن الخطيب من جهته فقد أقنع السلطان المريني بالزحف على الأندلس والاستيلاء على المملكة الغرناطية .

فتيقن عندئذ محمد الخامس بأنه مهدد وخشي أن يفقد عرشه مرة ثانية فقرر القضاء على ابن الخطيب بأية وسيلة كانت .

وفي نفس هذه السنة عين ابن زمرك — وقد بلغ من العمر أربعين سنة — في منصب وزير فحل هكذا محل أستاذه ولكن هذا الارتقاء إلى أعلى درجة

في الدولة لم يعد على صاحبه إلا بالإيجابيات . وبالفعل فإن ابن زمرك هو الذى أصبح مكلفاً بقضية ابن الخطيب معلمه ومرييه وحاميه والمحسن إليه طيلة سنوات عديدة فوجد ابن زمرك نفسه في مفترق الطرق حيث كان عليه أن يختار أى طريق يخوضه . أكان عليه أن يمثل لأمر ملكه وفي نفس الوقت يبرهن على أنانيته ونكرانه للخير نحو ذلك الذى أخذ بيده وقاد خطاه فأوصله إلى ما هو عليه أم كان عليه أن يرفض هذه المهمة الخطيرة الشاقة وفي نفس الوقت يفقد ثقة ملكه وبالتالي منصب الوزارة .

قد يبدو أن ابن زمرك لم يتردد طويلاً حتى اختار فريق الغني بالله ضد لسان الدين .

فإذا حاولنا تعليل هذا الاختيار جاز لنا أن نقول بأن ابن زمرك كان من أولئك الذين يحترمون الشريعة ويغضون الخيانة ومن أولئك الذين لا تسمح لهم مروءتهم أن يساندوا الخونة . وأن كلمة الوفاء لديهم لم تكن خالية من معنى — وإلى جانب هذه المبادئ الأخلاقية والخصال الحميدة — التى افترضناها والتى لا شك أنها تقع موقع الرضى من نفس من تحلى بها — فإنه يجوز لنا أن نفترض ما يخالفها فيتجلى لنا ابن زمرك بشراً ، له ما له وعليه ما عليه ، بفضائله ونقائصه كغيره من الرجال فكان موقفه موقف الرجل السياسي — ومن المعلوم أن السياسة والأخلاق عالمان مختلفان — ذلك الذى يميز بين ما ينفعه وبين ما يضره . ولقد رأى ابن زمرك في هذه المرحلة من حياته أن مصلحته ومصلحة ملكه سيان . فانتصاره مرتبط بانتصار هذا الأخير وعليه فإنه تفرغ بكل جهوده لتحطيم صديقه السابق الذى أصبح من ألد أعدائه . فما بقى لابن الخطيب إلا أن يتأمل هذه الوضعية ويتأسف على ما توصل إليه من كان بالأمس تحت جناحه فرأى آنذاك أن يترجم له ترجمة ثانية في كتابه « الكامنة » هي على طرف نقيض بالنسبة للترجمة الأولى الواردة في الإحاطة . فجاءت عبارة عن خيبته فتحسر على ما خص به هذا الرجل من عناية وتبين له أنه أساء الاختيار وأراد أن يصلح الخطأ الذى وقع فيه فصور ابن زمرك بأشنع الصور مؤكداً أنانيته وكتانه للمعروف .

فقال : « هذا الرجيل والتصغير على أصله .. مخلوق من مكيدة وحذر ...
خبث ، إن شكر خدع ومكر ، ودسّ في الصفو العكر⁽⁷⁷⁾ . ولكن من
المسؤول عما يعاينه منه الآن فيجيب ابن الخطيب قائلا : « فأنا المعتوب إذ
اصطنعته وروجته ... فهو اليوم لولا النشأة الشائمة والدمامة البائنة صدر العصبية
ونير تلك النصبية » ولكن ابن زمرك لم يهتز وبقي مصمما على تحقيق ما قرره
عالما — ولا شك — بكل ما في ذلك من سلبيات فوجد في القاضي الشهير
النباهي المساعد الأمل للاتفاق التام الحاصل بينهما للقيام بهذه المهمة . فاعتمد
القاضي الغرناطي على مؤلفات ابن الخطيب الصوفية ولاسيما « نفاضة الجراب »
لاتهام هذا الأخير بالزندقة فبعث محمد الخامس هذا القاضي بنفسه إلى السلطان
عبد العزيز « في الانتقام — حسب تعبير ابن خلدون⁽⁷⁸⁾ — منه بتلك
السجلات وإمضاء حكم الله فيه » . ولكن السلطان المريني لم يكن على استعداد
لإرضاء رغبة صاحب الحمراء . فعُلِّلَ عدم تلبية طلب المرسول قائلا : « هلا
انتقمتم منه وهو عندكم وأنتم عالمون بما كان عليه ؟ وأما أنا فلا يخلص إليه بذلك
أحد ما كان في جوارى » . ولكن القدر شاء أن يتوفى تاركا مجيره لمصيره .
فخلفه ابنه أبو زيان محمد السعيد وهو لا زال في سن الطفولة فتولى الأمر مكانه
وزيره أبو بكر ابن غازي⁽⁷⁹⁾ الذي كان يعدّ من أنصار لسان الدين . فأخذه
هذا الأخير معه لما قرر بلاط المغرب مغادرة تلمسان إلى مدينة فاس . فرأى
محمد الخامس أن يجدد طلبه بتسليم لسان الدين إلا أنه لم يجد لدى ابن غازي
أذنا صاغية فاستخلص أنه سيواجه عن قريب مهاجمة الجيوش المغربية . وحتى
لا يفاجأ بذلك فإنه قصد جبل طارق فحاصره معتقدا أنه قد حان الوقت
للتدخل في شؤون السلطة القائمة التي تضر له العداوة . وإن خلاصه يحصل

(77) انظر : الكتيبة ، ص 282 - 283 .

(78) انظر : ابن خلدون : عبر ، ج 7 ، ص 79 - 696 . وكذلك في النفع ج 5 ، ص 119 .

(79) هو ابن غازي المعروف أيضا بنجل الكاس . انظر أزهار 2 ، ص 30 .

بإزالتها عن العرش . ففكر عندئذ في مساعدة ابن الأحمر أبي العباس أحمد بن أبي سالم — المعتقل آنذاك بطنجة — على إقامة دولة بالمغرب الأقصى وانتزاع الملك من ابن عمه أبي زيان بن عبد العزيز فاتصل لتحقيق هذا الغرض بمحمد بن عثمان المقيم بسبته والذي ما هو إلا ابن عم الوزير المتعصب أبي بكر بن غازي . ولقد حفظ لنا المؤرخ ابن خلدون مضمون هذه الرسالة فقال :

« وداخله في البيعة لابن السلطان أبي سالم من الأبناء الذين كانوا بطنجة تحت الرقبة والحوطة وأن يقيمه للمسلمين سلطانا مستبدا يجول بسياجهم ويدافع عنهم ولا يتركهم فوضى وهملا . ويجب بيعة الصبي الذي لم تنعقد بيعته شرعا ، واختص هذا بالسلطان من بين أولئك الأولاد وفاء بحقوق أبيه ووعدده بالمظاهرة على ذلك . واشترط عليه أن ينزلوا له عن الجبل إذا انعقد أمرهم ويشخصوا إليه بيعة الأبناء والقراة من طنجة ليكونوا في إيالته وتحت حوطته وأن يعيشوا إليه بآبن الخطيب متى قدروا عليه ..⁽⁸⁰⁾ » فكان لنداء وتحريض السلطان النصرى صدى ... وسرعان ما شرع في تحقيق الأهداف المشار إليها . وهكذا تأتى لابن عباس بمساعدة ابن عثمان أن ينتصر في مؤامراته ويثب على العرش بفاس سنة 776 / 1374 .

فالقضاء على أنصار ابن الخطيب وتعويضهم بمن كانوا في خدمة الكتلة النصرية كان من شأنه أن يضع لسان الدين في متناول يد محمد الخامس إذ أنه لم يتردد في متابعة من كان نصب عينيه وتيقن ابن الخطيب أنه سيعيش أمر أوقات حياته في مستقبل قريب .

وبالفعل فإن سليمان بن داود⁽⁸¹⁾ — وقد أصبح من أعيان البلاط المريني — رأى أن الوقت قد حان لينتقم من عدوه . فدبر في أمره حتى بلغ غايته . إذ ألقى القبض على ابن الخطيب ورمى به في السجن . وعندئذ تسرع الغني بالله إلى إرسال ابن زمرك إلى فاس ليطالب أبا العباس بإقامة الحدود على وزيره

(80) انظر : ابن خلدون ، ج 7 ، ص 702 - 703 .

(81) انظر : المرجع السابق ، ص 708 - 709 .

السابق ، فقرر الملك المريني — ليلبي رغبة الوافد عليه — أن يعقد مجلسا يضم أعيان الدولة من ضباط ورجال الشورى ليمثل أمامه المتهم ، ومن بين الحضور كان — بطبيعة الحال — ابن زمرك الذي أجرى السؤال على أستاذه السابق ، على أساس التهم القديمة . وإن المجلس حسب ما يبدو — لم يصدر أى حكم . رغم آراء من كانوا يميلون إلى القضاء عليه بالإعدام — فكان عندئذ من المنتظر أن يطلق سراحه إلا أن هذا لم يقع فأعيد به إلى السجن ولكن أعداءه لم يرضوا بهذه النتيجة . إذ كانوا مصممين على إهلاكه . فرجع الأمر مرة أخرى إلى سليمان بن داود الذى تحمل المسؤولية — متفقا في ذلك من دون شك مع الغني بالله وابن زمرك — في إرسال من دخل على ابن الخطيب في سجنه ليلا وقتله خنقا في نهاية سنة 1375/776 . وإن أبا الحسن ابن القليل صرح على يقين بأن قاتل أبيه ما هو إلا ابن زمرك وحده⁽⁸²⁾ .

فعاد ابن زمرك إلى غرناطة بعد ما انتهى من مهمته واقعا من نفس الملك الغرناطي موقع الرضى فقد برهن على وفائه وإخلاصه ، ألم يستحق الجزاء ؟ أجل فإن الغني بالله قد خصه بثقة واسعة عميقة ، ثقة جعلت ابن زمرك متفردا بالسلطة في وقته بحيث لا يتأتى لأي أحد أن ينافسه فيها .

وتأتى هكذا لابن زمرك الشاعر أن يبرهن على ذكائه ومهارته في الميدان السياسي فسير شؤون الدولة النصرية بأسلوب جديد متسم بتفضيله للمفاوضة مع العدو وإبرام عقود تضمن له السلم وحسن الجوار على الحروب والمغامرات التي لا تجر معها إلا خسائر مالية وبشرية ضخمة إذا لم تنته بهزومات تهدد كيان الدولة الغرناطية .

وقد نجحت هذه السياسة في زمن كان المسيحيون فيه فرقا منغمسين في حروب داخلية بينهم بحيث كان من الأفضل لهم استمرارية الهدنة بينهم وبين الملك النصرى . وإذا ألقينا نظرة على العدو لاحظنا هناك أيضا أن الشقاق كان

(82) انظر : النفح ، ج 8 ، ص 77 .

سائدا بين المطالبين بالعرش مع ما ينجم عن هذه الحالة من فوضى ، تلك الفوضى التي رأى ابن زمرك أن يستخدمها لمصلحته . ولعلّه تذكر المثل السائر « فرق تسد » إذ ركّز سياسته كلها على أساس التدخل في شؤون الدولة المرينية . فحليف اليوم هو عدو الغد والعكس بالعكس فكان همه الوحيد إيصال حلفاء مأمونين إلى العرش المغربي مدينين له بما قام به في انتصارهم على أعدائهم وبالتالي فهوّلاء كانوا مستعدين لتلبية طلبات الوزير الغرناطي⁽⁸³⁾ . ولقد أشرنا إلى الدور الأساسي الذي لعبه محمد الخامس في حق المريني أبي العباس ثم تعويضه بموسى بن عنان ثم إرجاعه إلى العرش مرة ثانية . وهذا ما أدى بابن خلدون إلى القول بأن المملكة المغربية أصبحت تعتبر إقليما من أقاليم المملكة الغرناطية . وإن خطورة هذه السياسة النصرية لم تخف عن ابن زمرك إذ بدا له من اللائق أن يحدث ابن خلدون في الرسالة المذكورة⁽⁸⁴⁾ عن هذا الموضوع ربما لشعوره بالحاجة إلى إقناعه . فقال في شأن ابن رحو⁽⁸⁵⁾ المتمرد عن الغني بالله الذي طالما أحسن إليه من قبل : « كان مسعود بن رحو الذي أقام بالأندلس عشرين عاما يتبنك التعميم ويقود الدنيا ويتخير العيش والجاه قد أجيز صحبة ولد أبي عنان كما تعرفتم من نسخة كتاب أنشأته بجبل الفتح لأهل الحضرة فاستولى على المملكة وحصل على الدنيا وانفرد برياسة دار المغرب لضعف السلطان رحمه الله ولم يكن إلا أن كفرت الحقوق وحنظلت نخلته السحوق وشف على سواد جلده العقوق وداخل من بسبته فانتفضت طاعة أهلها وظنوا أن القصبة لا تثبت لهم وكان قائدها الشيخ البهمة فلّ الحصار وحلّ القتال ومجّش الحرب أبو زكرياء بن شعيب فثبت للصدمة ونور للأندلس فبادره المدد من الجبل ومالقة وتوالت الأمداد وخاف أهل البلد وراجع شرفاء وداخلوا القصبة واستغاث أهل البلد .

(83) راجع ابن خلدون . العبر ، ج 7 ، ص 739 - 740 .

(84) انظر : الديوان رقم 24 .

(85) هو مسعود بن رحو الماساي من حاشية الملك الغرناطي قد أرسل بصفة وزير مع موسى بن عنان الذي كان من المقرر أن يخلف أبا العباس .

بمن جاورهم وجاءهم المدد أيضا ثم دخل الصالحون في رغبة هذا المقام ورفع القتال وفي أثناء ذلك غدروا ثانية فاستدعى الحال إجازة السلطان المخلوع أبي العباس لتبادر القسبة به ويتوجه منها إلى المغرب لرغبة بني مرين وغيرهم فيه وهو ولد السلطان المرحوم أبي سالم الذي قلدكم رياسة داره وأوجب لكم المزية على أوليائه وأنصاره .

يتجلى لنا من خلال هذه الأساطير أن ابن زمرك واجه أزمات خطيرة كان عليه أن يتوصل فيها إلى حلول مرضية تضمن له ولملكه البقاء ولذلك فإنه لم يتردد في استعمال الوسائل الناجعة التي تمكنه من الغاية المنشودة فدبر في الأمور تدبيرا جعله يسيطر على الحوادث متذوقا دائما حلاوة الانتصار . وأن مملكة غرناطة مدينة له إلى حد بعيد فيما تمتعت به من سلم وهدوء في عصر الشقاق والاضطرابات فقطعت معه أشواطاً وعمرت مدة طويلة . وأن الغني بالله ل يتميز بأطول إقامة على العرش في العالم الإسلامي شرقا وغربا وأن ابن زمرك كان شاعرا بذلك وقد تأتى له أن يفتخر بما لم يتح إلا للقليل النادر أن يتوصل إلى ما توصل إليه فقال في رسالة رواها لنا ابن الأحمر حيث سطر لنا حياته في أحضان الغني بالله : « خدمته سبعا وثلاثين سنة ثلاثة بالمغرب وبقايا بالأندلس أنشدته فيها ستا وستين قصيدة في ستة وستين عيداً وكل ما في منازل السعيدة من القصور والرياض والديار والسبيكة من نظم رائق ومدح فائق في القباب والطاقت والطرز وغير ذلك فهو لي وكنت أؤاكله وأؤاكل ابنه مولاي أبا الحجاج وهما كبيرا ملوك أهل الأرض وهنأته بكذا وكذا قصيدة وفوض لي في عقد الصلح بين الملوك بالعدوتين وصلح النصارى عقده تسع مرات الخمسة فوض إلى ذلك⁽⁸⁶⁾ ؟ » .

ومما لا شك فيه أن هذه النتائج الإيجابية كان من شأنها أن تعزز موقفه لدى الغني بالله من جهة وتثير غيرة حساده من جهة أخرى . فهؤلاء لم يكفوا عن السعاية به ولكن الملك الغرناطي لم يولهم أذنا صاغية لعلمه بأنه لا يستطيع أن

(86) انظر : أزهار الرياض ، ج 2 ، ص 16 - 17 .

يستغني عن وزير أمين كان شغله الشاغل إرضاءه وتحقيق مشاريعه في شتى
الميادين . فظن ابن زمرك أن أعداءه لا يجدون السبيل إلى النيل منه وهذا ما
أدى به إلى أن يسلك سلوك الطغاة بدون أن يتأمل عواقب أفعاله فاتصف
بأوصاف رجال السلطة آنذاك فشاع عنه الكبرياء وسوء الظن بالغير والظلم
والتعطرس . فأدخل الرعب في قلوب من كانوا بجواره لعلمهم بأنه لا مرد
لاعتدائه عليهم أينما شاء ووقتما شاء . وإن المترجم له ابن الأحمر — وهو يعد
من أنصاره — لم يمكنه أن يغض الطرف عن هذا الجانب من جوانب شخصية
ابن زمرك فقال⁽⁸⁷⁾ : « وكان من شأنه الاستخفاف بأولياء الأمر من حجاب
الدولة والاسترسال في الرد عليهم بالطبع والجليلة مع الاستغراق في غمار الفتن
أندلسا وعربا ومراعاة حظوظ نفسه استيلاء وغصبا . أما الجرأة فانتضى سيوفها
وأما أكفاء السماء على الأرض فقواصم نوع صنوفها وأما المجاهدة فوقف بميدان
الاعتراض صفوفها وأما المجاملة فنكر معروفها ... وشراسة في اللسان واعتزاز
بمكانه وتصريب بين خدام السلطان وأعوانه ... » .

ولكن ما فات ابن زمرك — ضحية نشوته — هو أن الكل يجري إلى أجل
مسمى تلك هي سنة الله في خلقه . فحدث ما تجاهل وقوعه قد أيقظه بغتة
وعاد به إلى الحقيقة . ونعني بذلك وفاة من كان يستمد منه قوته أي الغني
بالله حاميه⁽⁸⁸⁾ فيالها من صدمة تركت في نفس ابن زمرك آثارها القاسية فتألم
تألما شديدا إذ أدرك أنه أصبح في متناول اليد فخشي على نفسه اللهم إلا إذا
وجد في الخليفة الجديد الحامي الثاني الذي يقيه شر من كانوا ينتظرون هذه
الساعة للانتقام منه وأراد ابن زمرك ألا يرى تغييرا ملموسا في الدار النصرية
فتسلى عن الفقيد بسرعة واشتغل بترحيب الابن الصالح أبي الحجاج بن يوسف

(87) انظر : أزهار الرياض ، ج 2 ، ص 18 .

(88) توفي الغني بالله سنة 1391 / 793 .

الثاني فالسلف والخلف سيان ، ويتجلى لنا ذلك في المراثية الأولى⁽¹⁾ التي ودع بها مخدومه . فقال مقارنا بين هذا وذاك :

- 2- لئن غربَ البدرُ المنيرُ محمدُ لقد طلع البدرُ المكملُ يوسفُ
- 3- وإن ردَّ سيفَ الملكِ صوناً لغمده فقد سلَّ من غمدِ الخلافةِ مرهفُ
- 4- وإن طوت البردَ اليماني يدُ البلى فقد نشرَ البردَ الجديدَ المفوفُ
- 5- وإن نضب الوادى وجف معينه فقد فاض بحرُ بالجواهر يقذفُ

السنوات الأخيرة

إن أبا الحجاج — حسب ما يبدو — لم يشعر نحو ابن زمرك بما كان يشعر به أبوه — فترك نداء شاعرنا بدون صدى — فأدرك عندئذ ابن زمرك أن وقت المحنة قد حان ، وبالفعل فإنه عزل وزج به في السجن إرضاء للعديد من الأعداء الذين كانوا في انتظار هذه الساعة بفارغ الصبر فمكث قوَى الأُمس عشرين شهرا بمعتقل الميرية متذوقا ماأذاقه الغير من حرمان متأملا تقلبات الدهر ومستخلصا أنه لا شيء يدوم في هذه الدار الفانية . فالوسيلة الوحيدة التي كانت لديه هي استعطاف أبي الحجاج فكاتب هذا الأخير من السجن بأبيات قال فيها :

- 1- بما حزت من كرم الخلال بما أدركت من رُبِّ الجلال
 - 2- بما خسّلت من دين ودنيا بما قد حزت من شرف المعالي
 - 3- بما أوليت من صنع جميل يطابق لفظه معنى الكمال
- فهذه الأبيات المعدودة قد استلقت نظر أبي الحجاج ووقعت منه موقع الرضى بعد ما تأمل هذا النداء نداء رجل أصبح وحيدا منعزلا في غياهب السجن وقد تجاوز الستين من العمر . فأمر الملك الغرناطي بالإفراج عنه وإطلاق سراحه فاتح رمضان 794 وأكثر من ذلك فقد أعاده إلى منصبه وهذا ما لم يكن متوقعا ! فماذا دفع أبا الحجاج إلى تعيينه وزيرا ؟ أصبح في حاجة إليه لخبرته

(89) انظر : الديوان رقم 48 .

وعلاقاته مع الدول المجاورة ؟ أتغيرت الوضعية السياسية ؟ فمهما كان الأمر فإن ابن زمرك لم يسعد بهذه المنزلة إلا أياما قلائل حتى فوجيء — لسوء حظه — بوفاة أبي الحجاج ولم ينته شهر رمضان ، فكانت محتته الثانية . إذ عزل عن الوزارة مرة أخرى إلا أنه لم يسجن — فالخليفة الجديد محمد السابع قد دعا ابن عاصم إلى منصب الوزارة — ولكن سرعان ما تغيرت الأوضاع ففعل محمد السابع ما فعله أبو الحجاج ودعا بدوره ابن زمرك للوزارة في محل ابن عاصم وذلك سنة 1393 / 795 .

فهذا الرجل الذى عاد إلى الوزارة قد بدا للناس بصورة غير مألوفة لم يكن لهم عهد بها منذ زمن طويل فما سبب هذا التغير ؟ فمما لا شك فيه هو أن ابن زمرك أدرك — بعد المحن التي عاشها — أن الأصلح له أن يسلك في الحياة سلوكا يسمح له باستعادة ثقة غيره به حتى يأنس به كل من كان في جواره . فأبدى التواضع وحسن المعاملة والرزانة في أقواله وأفعاله ، ولم يفت مترجمه ابن الأحمر أن يشير إلى هذا الجانب غير المتوقع . فقال : « ثم ردّ (ابن زمرك) إلى خطته وقد دمثت بعض أخلاقه وخمدت شراسته وحلا بعض مذاقه⁽¹⁾ » . ولكن فما تعود عليه وزيرنا أثناء السنين الطوال قد يصعب — بل يستحيل — أن تمحوه أشهر قلائل . وبما أن العادة هي طبيعة ثانية كما يقال فإن ابن زمرك لم يثبت على هذه الحال وعاد من حيث لا يشعر إلى ما كان عليه سابقا في عهد الغني بالله مثيرا مرة أخرى تحفظ من كان حوله فاتقوا شره وعدوانه في سلوكهم ولكن ما فات ابن زمرك هو أن محمداً السابع ليس الغني بالله وأن التاريخ لا يتكرر مهما كان الأمر ، فالوقت الذى كان يفعل فيه ما يشاء عادلا أو ظلما بدون أن يحاسب قد مضى وانقضى . وبالفعل فإن ابن زمرك قد أصبح في ظروف تغيرت رأسا على عقب . فإنه ليس بذلك الشاب صاحب الفكر الوقاد وإنما هو في عهد الشيخوخة إذ ناهز الستين من عمره معانیا من الأمراض

(90) انظر : النفع ، ج 5 ، ص 145 .

العادية الناتجة عن سنه مع العلم أنه لم يكن يتمتع بصحة جيدة منذ صغره . كما أشرنا إليه . وفضلا عن هذا فإن الصمم الذى أصيب به قد زاد في انعزاله ودعاه إلى التشكك في كل ما يرى معتبرا الجميع أعداء له فعاملهم معاملة سيئة كأنهم مسؤولون عما هو عليه فلم يخف أمامهم رغبة الانتقام منهم . ونعود مرة أخرى إلى ابن الأحمر الذى وصف لنا ما طرأ على ابن زمرك من تغيير فيقول : « فما كان إلا كلا وليت وإذا به قد ساء مشهدا وغيا وأوسع الضمائر شكا وريا وغلبت الإحن عليه وغلت مراجلها لديه فصار يتقلب على جمر الغضا ويتبرم بالقضا ويظهر النصيح وفي طيه التشفي ويسم نفسه بالصلاح ويعلن بالخشوع ويشير بأنه الناصح الأمين ويتلو قوله تعالى ﴿ ولكن لا تحبون الناصحين ﴾⁽⁹¹⁾ ورتب على المشتغلين كبيرهم وصغيرهم ذنوبا لم يقترفوها ونسب إليهم نسبا من التضييع لم يعرفوها وأنهم احتجنوا الأموال وأساءوا الأعمال والأقوال ... هذا على قلة معرفته بتلك الطريقة الاشتغالية وعدم اضطلاعهم بالأمور الجبائية » .

فضاقت الصدور بهذه الاعتداءات المتوالية والتهم بدون دلائل مما جعل الملك الغرناطي يولي أذنا صاغية للمشتكين حتى خامره الشك هو بنفسه فيما يصدر عن وزيره . فتشجع أعداء ابن زمرك في السعاية به حتى توصلوا إلى أن يفقد محمد السابع الثقة به وذلك من الوقت الذى شعر فيه بأن ابن زمرك يكيد له ويتآمر عليه . وهذا ما يعتبر من الكبائر التي لا تغتفر . فبارتكابها قد قضى وزيرنا على نفسه .

وبالفعل فإنه لم تمر إلا أيام قلائل حتى فوجيء ابن زمرك وهو بيته ليلا بين أهله برؤاد الملك الغرناطي . ولترك الكلمة لابن الأحمر الذى روى لنا هذه الحادثة بتفصيل فقال : « فهلك في جنح الليل في جوف داره على يد مخدمه تلقاه — زعموا — عند الدخول عليه وهو بالمصحف رافع يديه فجذلته السيوف

(91) سورة الأعراف : 79 .

وتناولته الخدش فقضي عليه وعلى من وجد من خدامه وابنيه كل ذلك بمراى
عين من أمه وبناته ولم يتقوا الله فيه حق ثقاته فكانت أنكى الفجائع وأفظع
الوقائع⁽⁹²⁾ . فهذا الفعل الوحشي قد تم بعد عام 795 على حد تعبير المقرئ
في تاريخ غير مضبوط بدقة فنستخلص من هذا أن ابن زمرك كان في الثانية
والستين من العمر .

وهذه النهاية . تذكرنا حتما بما حدث تسعة عشر عاما من قبل للسان
الدين بن الخطيب . ولقد رأى أتباع هذا الأخير في ذلك يد الله تعالى الساهر
على حقوق عباده فمن قتل قُتل ومن عمل مثقال ذرة شرا يراه . فهذا ما كان
في حق ابن زمرك الذى دين كما كان يدين ويذهب المؤرخ المقرئ إلى المقارنة
بين ظروف وفاة هذا وذاك فيقول : « وقد اطلعت منه على تصاريف أحوال
ابن زمرك وقتله على الوجه الذى يعلم منه أن ثأر لسان الدين بن الخطيب لديه
لا يترك بل قتله أفظع من قتلة لسان الدين لأن هذا قُتل بين عياله وأهله وقُتل
معه ابنه ومن وجد من خدمه ولسان الدين رحمه الله تعالى خنق بمفرده وعند
الله تجتمع الخصوم وهو العفو الغفور⁽⁹³⁾ » .

(92) انظر : نفح الطيب ، ج 7 ، ص 170 .

(93) المرجع نفسه .

الإنتاج الشعري أو ما تبقى منه

لم يكن ابن زمرك فحسب ذلك الوزير الماهر والسياسي الظافر في الدولة النصرية تحت ظل الغني بالله وإنما كان قبل كل شيء شاعرا مجيدا وموشحا مفلقا . ولقد رأينا كيف انفتحت أمامه أبواب الحمراء وقتما كان لا يملك إلا سحر شعره ، سحرا استولى على قلب الملك الغرناطي الذي أصبح من أكبر المعجبين به إعجاباً أداه إلى تخليد ابن زمرك وذلك باختيار عدد وافر من أبياته الشعرية استعملت للزخرفة ونقش إطارات النوافذ والأروقة والمباني الملكية وجدران الحمراء الشهيرة ، وطرز الخلع الفاخرة — فهذا الاختيار يشهد — إن كنا في حاجة إلى ذلك — على مدى استعذاب الغني بالله لهذا الشعر — وهذا ما أدى المستشرق غارثيه غومات إلى تسمية ابن زمرك بشاعر « الحمراء » تلك الحمراء التي تعد من أئمن النشرات في العالم لختارات شعرية من قصائد ابن زمرك كست الجدران وأحاطت فسقيات نوافر المياه⁽⁹⁴⁾ ، وإن هذا الشعر الذي لا زال محتفظا به إلى يومنا هذا قد كان موضوع بحوث عديدة⁽⁹⁵⁾ يستخلص منها أن معظم هذا الشعر مقتبس من قصائد مدحية قيلت في حق محمد الخامس . وقد أنتج ابن زمرك كثيرا أثناء حياته البلاطية الطويلة ولقد أشرنا إليه وقتما افتخر أمام أعدائه بهذا الحظ السعيد لدى مخدمه وذكر بنفسه العدد الباهظ للقصائد التي نظمها في حق الغني بالله وهذا في المدح باستثناء الأغراض الشعرية الأخرى .

لم يهتم ابن زمرك بجمع شعره في حياته ويرجع الفضل في ذلك إلى المؤرخ ابن الأحمر الذي اعتنى بهذه المهمة لإعجابه به وبالتالي بجده الغني بالله الذي

(94) انظر : « فرنسية بالحمراء » ص 109 ، ويلاحظ غومات أن ابن الخطيب حسب المقرئ قد سبق ابن زمرك بهذا الامتياز . وأن قصيدة لابن الخطيب قد نقشت على جدران الحمراء بمناسبة عودة الغني بالله إلى غرناطة إلا أنه لم يوجد لها أثر اليوم .

(95) انظر دي برانجي (De Pranger) في : دراسة حول الهندسة المعمارية العربية ص 1 إلى 28 . ولقد ترجم المؤلف الأبيات المنقولة .

أرتضاه لكتابته وصرفه في الوجوه المتعددة من رسالته وحجابه . ألم ير في هذا الشعر المرأة الصادقة التي تعكس على الأجيال المتوالية كل ما للدولة النصرانية من مفاخر ؟ وإنه كان مقتنعا بذلك إذ كتب بكل هدوء : « ولا خفاء أن أيام مولانا الجد المقدس الغني بالله — تولاه الله تعالى برضوانه — كانت غررا في وجوه الأيام ومواسم تجمع الطمّ والرّم من الرؤساء الأعلام⁽⁹⁶⁾ » ، ويبدو أن العمل قد كلف ابن الأحمر جهدا كبيرا لما اضطر إليه من بحث وجمع وتحقيق وإنه ليشير هو بنفسه إلى كل ما قام به ليصل إلى الغاية المنشودة . فيقول : « وصرفنا للبحث والتفتيش وجوه آمالنا وجعلنا ضمّ ما نثرته الحوادث من منظوماته من أكيد أعمالنا وكان تعلق بمحفوظنا جملة وافرة من كلامه مشتملة على ما راق وحسن من نثره ونظمه فأضفنا ذلك إلى ما وقع عليه اجتهادنا من رقاعه الحائلة المنتهية بأيدي النوائب الدائرة المستلبة بتعدى النواصب⁽⁹⁷⁾ » وهكذا تأتى لابن الأحمر أن يبرز للوجود مجموعة من الشعر هي على حدّ تعبيره « قلائد عقيان وعقود در ومرجان ترتاح النفوس النفيسة لإنشادها وتحضر الأبصار والأسماع عند إيرادها إلى ما يتخللها من تخليد مآثر سلفنا والإشادة بعظيم ملكنا » ، كما تسنى له أن يختار اسما وهو « البقية والمدرك من شعر ابن زمرك » ذاكرة ما يوضح به هذه التسمية فقال : « أما البقية فلما بقي بعد هلاكه وتخطته الحوادث وشح الدهر بإمساكه والمدرك لأجل ما ترك في مبيضاته ولم يخرجه في حياته⁽⁹⁸⁾ » .

إن هذا الديوان الذى وصفه المقرئ بالسفر الضخم⁽⁹⁹⁾ وقتما اطلع عليه بتلمسان لم يعثر عليه بعد . ومن حسن الحظ فإن كمية قيّمة احتفظت لنا في كتب التراجم ، كمية تسمح للباحث أن يستفيد من دون شك بما تحمله في

(96) انظر : نفع الطيب ، ج 7 ، ص 123 .

(97) انظر : نفس المصدر ، ص 125 .

(98) انظر : أزهار الرياض ، ج 2 ، ص 21 .

(99) انظر : المصدر السابق ، ص 11 .

طبّاتها من إشارات تاريخية سياسية وبالأحرى من ميزات أدبية لآخر ممثل للآداب العربية بالأندلس وهذا ما دفعنا إلى الاهتمام بهذا الشعر — وقد شجعنا على ذلك منذ زمان المستشرق رجبى بلاشير — فجمعنا بدورنا كل ما كان متشردا مبعثرا ووضعناه في « ديوان » يصبح في متناول اليد ويمكن أن نسميه « بقية البقية والمدرّك من شعر ابن زمرك » مع العلم أننا قد أضفنا القليل مما عثرنا عليه من نثر شاعرنا نثر لم يهتم به ابن الأحمر في أبحاثه⁽¹⁰⁰⁾ .

إن المصادر التي رجعنا إليها تنحصر في ثلاثة ذات أهمية كبرى وهي : أزهار الرياض ونفح الطيب للمقرى والإحاطة للسان الدين بن الخطيب . وينبغي أن نضيف إليها مصدرين رغم أنهما دون الأولى قيمة وهما : التعريف بابن خلدون ، و« في أشعار العرب وكلام بلاد الأندلس » لأحمد بن عيسى⁽¹⁰¹⁾ . وهذا المصدر الأخير مخطوط⁽¹⁰²⁾ تم تأليفه سنة 1247 هجرية . وقد احتوى على قصائد ومقطوعات شعرية لم تنشر بعد . وإن عدم وجودها في المصادر المذكورة يدل على أن صاحب هذه المختارات قد رجع في شأن ابن زمرك إلى الأصل ويكون قد تصفح « البقية والمدرّك » في زمن ليس ببعيد عنا . وأما المصادر الأخرى فلا حاجة إلى ذكرها إذ اكتفى فيها أصحابها بالنقل عن سبق ذكرهم . وهكذا تأتى لنا أن نجمع 3380 بيتا من الشعر وصفحات من النثر ولجأنا إلى ترتيب الأشعار ترتيبا أبجديا حسب القوافي لأن القصائد لم تأت عادة مضبوطة بتاريخ إلا في القليل النادر وهذا ما يحرم الباحث من الدراسة التطورية حتى يكتشف المراحل الفنية التي مرّ بها الشاعر ، ومهما كان الأمر فإننا نستطيع أن نقول — والله أعلم — أن معظم ما بلغنا من الإنتاج الشعري لابن زمرك قد نظم بين 1360 / 763 وهي السنة التي عاد فيها الملك المخلوع من منفاه إلى غرناطة و 1393 / 795 وهي السنة المرجحة لوفاة شاعرنا . ويتجلى لنا هكذا أن

(100) انظر : أزهار الرياض ، ج 2 ، ص 11 .

(101) لم نوفق إلى التعريف به .

(102) انظر : مخطوط رقم 1806 بالمكتبة الوطنية بالجزائر . وقد دلنا عليه زميلنا الطاهر مكّي أستاذ سابق بجامعة الجزائر .

هذا الإنتاج الشعري قد امتد على ما يزيد على ثلاثين سنة وهو شعر لرجل كان تجاوز الثلاثين من العمر أى بعد ما أصبح متضلعا في الأدب لا تخفى عنه خافية من أسرار البلاغة .

وما وقف عليه المترجمون — ولا سيما المقرئ — من قصائد ومقطوعات لاطلاعنا على شتى الجوانب لفناننا لم يأت في مستوى واحد وقد لاحظنا عند قراءته تفاوتاً في الكم والكيف . وإننا لنجد بالفعل بجوار مقطوعات مرتجلة يأتي بها كل شاعر بلاطي ليبرهن بها على قدرته الشعرية وتوفيقه في الإجابة الفورية المواتية أو مقطوعات انتهازية لا طائل تحتها ، قصائد ذات طابع فني ممتاز إلى حد بعيد كما نجد بجوار مقطوعات ذات بيتين أو ثلاثة قصائد طوال يفوق عدد أبيات البعض منها المائة لتصل إلى مائة وأربعين — وهذا ما تجدر الإشارة إليه في الشعر العربي لما فيه من دلالة على طول نفس أصحابه ولا سيما إذا ذكرنا أنهم مرتبطون بقافية واحدة طيلة القصيدة .

وبما أن ابن زمرك لم يغادر غرناطة إلا وقتما اضطر إلى الإقامة بالعدوة في جوار الملك المخلوع ، يسوغ لنا أن نجزم بأن معظم ما نظمه كان بهذه المدينة . وتجدر الإشارة إلى أن ابن الخطيب مثل ابن الأحمر في تقديمهما لقصائد ومقطوعات ابن زمرك ذكر الظروف التي قيلت فيها مع الإشارة إلى الأغراض التي تعرض لها الشاعر . وكثيراً ما ساعدتنا هذه المقدمات على إدراك ما جاء غامضاً في شعر صاحبنا فتوصلنا إلى إجلاء بعض الحوادث التاريخية التي تتعلق بالسياسة النصرانية في عهد محمد الخامس سواء كان ذلك بغرناطة أم بالعدوة كما اتضحت لنا بعض العلاقات مع شخصيات مغربية ترفع الستار عما كانت تتميز به سياسة الملك ووزيره نحو الدولة المرينية .

أما من الناحية الشكلية والمعنوية والأدبية فإن هذا الإنتاج الشعري لم يتسم بما يفاجيء القارئ . فنستخلص أن ابن زمرك كان شاعراً كلاسيكياً جديداً ممثلاً إلى حد بعيد للتقاليد الموروثة عن الشعراء الذين سبقوه عبر الأجيال المتوالية . فلا عجب إذن أن نجده مستخدماً نفس الإطارات ونفس الألوان والأغراض الشعرية المعروفة .

1 - المدح :

لقد استخدم ابن زمرك القصائد التي هي الإطار المثالي للمدائح قصائد نجد فيها المرحلتين المعهودتين الأولى منهما تختص بالنسيب حيث يتعرض الشاعر فيها إلى التغزل بالحبيبة تارة أو إلى ما يقوم مقامه تارة أخرى ونعني بذلك ما تلهمه به الطبيعة الغناء ولا سيما طبيعة غرناطة وأحيانا يذهب فيه الشاعر إلى المزج بين هذا وذاك وأما المرحلة الثانية فيتعرض فيها للمدح ولا سيما مدح الملك الغرناطي .

2 - الطرديات :

تجدر الإشارة إلى هذا النوع الشعري - رغم قلته إذ لم نعثر إلا على ثلاث مقطوعات منه (رقم 2 ، 39 و 76) - للقرابة الوثيقة بينه وبين القصيدة المدحية إذ أن ابن زمرك لم يتعرض إليه إلا ليمدح بطل هذه الطرديات الذي هو الملك نفسه أو أحد أبنائه .

3 - العيديات :

إن ابن زمرك بصفته شاعرا رسميا كان عليه أن ينظم قصيدتين في السنة ، الأولى بمناسبة عيد الفطر والأخرى بمناسبة عيد الأضحى تكونان بمثابة تقديم التهاني للملك ، وإذا ذكرنا أن شاعرنا قضى ثلاثا وثلاثين سنة بجوار مولاه حسب ما صرح به - فمن المفروض أن يكون قد نظم ستا وستين قصيدة - ولكن مع الأسف فإنه لم تحفظ لنا منها إلا ثلاث قصائد ومقطوعتان (رقم 36 - 56 62 - 80 - 93) ويلاحظ هنا أيضا أن الإطار الذي صيغت فيه هذه العيديات هو القصيدة بمرحلتها . إلا أن ابن زمرك عوّض في إحداها النسيب بذكر الله ورسوله .

4 - المولديات :

إن هذا اللون من الشعر حديث العهد نسبيا في العالم الإسلامي والدليل

على ذلك أنه لم يفكر أحد — وذلك إلى نهاية القرن الخامس الهجرى — في الاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف . وينبغي أن نتظر سنة 1307 / 604 لئلا نرى للمرة الأولى — حسب المؤرخ ابن خلكان⁽¹⁰³⁾ — الملك مظفر الدين كبرى⁽¹⁰⁴⁾ يبادر بهذا الاحتفال بأربلة من ضواحي الموصل . ويذكر المستشرق فوكس⁽¹⁰⁵⁾ قائلا : « قد امتد هذا الاحتفال في عهد صلاح الدين إلى مصر حيث ارتسخت الصوفية بسرعة كبيرة ممهدة هكذا الميدان للقيام باحتفال يكون فيه المولد النبوى — قبل كل شيء — لرغبة دينية شعبية » .

ومن الواضح أن الغاية من هذا الاحتفال هو أن يكون للمسلمين هم أيضا احتفالهم بنبينهم كما هو الأمر عند المسيحيين الذين يحتفلون بنبينهم سيدنا عيسى عليه السلام . ولكن هذا لم يتحقق بدون صراع بين أهل السنة الذين رأوا في ذلك بدعة والصوفيين إلا أن هؤلاء الأخيرين في اتحاد مع الشعب قد انتصروا على الأولين ، ويستخلص المستشرق فوكس مرة أخرى « أن الاستعمال أقوى من النظرية العقيدية » .

ومن مصر انتقلت هذه العادة إلى شمال إفريقية متجهة نحو سبتة⁽¹⁰⁶⁾ وفاس وتلمسان لتبلغ الأندلس الإسلامية ، وإن الملك المريني أبو يعقوب يوسف⁽¹⁰⁷⁾ هو الذى رسم بصفة نهائية هذا الاحتفال بالمغرب . ومنذ ذلك العهد أصبح الاحتفال بالمولد النبوي احتفالا يشمل العالم الإسلامي حيث يعتبر الآن سنة تتسم يوم إحيائها بكل أبهة وعظمة .

(103) نشأ ابن خلكان سنة 608 وتوفى سنة 681 ، انظر دائرة المعارف ج 2 ، ص 420 الطبعة الجديدة بالفرنسية .

(104) ولي أربلة من سنة 586 إلى 680 وهو من عائلة صلاح الدين الأيوبي . انظر : وفيات الأعيان ، ج 1 ، ص 552 .

- 53 -

(105) انظر : مقالة المولد في دائرة المعارف ، ج 3 ، ص 481 ، الطبعة القديمة بالفرنسية .

(106) أبو القاسم العزافي الملك بسبتة الناشئ سنة 607 والمتوفى سنة 677 قد ألف : « الدر المنظم في مولد النبي المعظم »

وقد قام أبوه بشرحه .

انظر : أزهار الرياض ، ج 2 ، ص 76 - 274 .

(107) انظر : المستشرق ثيراس ، ص 40 - 39 .

فمن بين المظاهر التي يتميز بها هذا الاحتفال ينبغي أن نلاحظ أن القصائد المدحية التي تنشد إجلالا للرسول عليه الصلاة والسلام تأتي في المرتبة الأولى وذلك رغم أن إنشادها تأخر في الزمن بالنسبة للتطواف بالأنوار والمآدب . وأن مادة هذه القصائد اقتبست في الأصل من الخطب التي كانت تلقى بالمساجد بمناسبة هذا الاحتفال . فرأى الشعراء المداحون في تلك القصائد فرصة أخرى لمدح الأمراء والملوك رغبة منهم في إرضائهم ولذلك وصلت إلينا المولدية مشتملة على ثلاث مراحل فالمرحلة الأولى خصصت للتغزل بالحبيبة وذلك لتقليد كعب بن زهير — حسب ما يبدو — في قصيدته الشهيرة « بانت سعاد فقلبي اليوم متبول » التي قدمت للنبي ﷺ . والمرحلة الثانية خصصت لمدح الرسول ﷺ والمرحلة الثالثة خصصت لمدح الملك أو من قام مقامه من أولي الأمر .

وإذا ألقينا الآن نظرة على مولديات ابن زمرك جاز لنا أن نقول إنه كان عليه أن ينظم قصيدة في السنة بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي . فاعتمادا على ما سبق لنا من الكلام فمن المفروض أن يكون قد نظم ثلاثا وثلاثين مولدية إلا أنه لم يبق لنا من هذه إلا أربع ومقدمة لخامسة ، (الأرقام : 1 و 56 و 74 و 78 في الديوان) وما يستلفت الأنظار أيضا — وذلك لندرته — هو أن ثلاث قصائد جاءت مصحوبة بتواريخ نظمها . فالأولى نظمت سنة 765 هـ والثانية سنة 767 هـ والثالثة سنة 768 هـ . وهذا ما يسمح لنا بملاحظة قيمة إذ يتبين لنا أن هذه القصائد قد نظمت وابن زمرك لا زال كاتب سر لم يعين بعد وزيرا في مكان ابن الخطيب كما أشرنا إليه سابقا .

ومن السهل أخيرا أن نلاحظ أن مدح الملك يفوق أهمية مدح الرسول ﷺ ، مع أن هذا الأخير هو الباعث الأساسي على نظم تلك القصائد . ويرجع هذا إلى أن ما يهم الشاعر البلاطي هو أن يقع موقع الرضى من نفس سيده فلا يرى عندئذ أى حرج في نظم أبيات مدحية في حق النبي ﷺ تكون توطئة للخوض في مدح حاميه المصغى إليه ومن الجلي أن الشاعر لا يتردد في المقارنة بين هذا وذاك . أيوجد من هو أشرف من الرسول في نظر رجل مهما كانت قيمته ؟

وأن يرى الممدوح مادحه يرتقى به إلى مستوى سيد البشر فيصفه بصفات يتمنى كل مؤمن أن يتحلى بها هو أمر مثير للزهو وإن كان ذلك عن غير وعي .
إن ابن زمرك قد تجاوز الحدود إذ لم يقتصر على المقارنة بين الغني بالله والنبى ﷺ بل أدته مغالاته إلى عدم التفرقة بين هذا وذاك !

وإن هذه النزعة المطردة في وضع الملك مكان النبى ﷺ وإعطاء الصدارة للأول أدت الغنى بالله إلى تنبيه مادحه مذكرا أن الأولوية في كل مولدية تعود إلى رسول الله ﷺ ، وقد أورد لنا ذلك ابن الأحمر في مقدمة لقصيدة فقال في هذا الشأن⁽¹⁰⁸⁾ : « كان مولانا رضي الله عنه أبى أن يرسل العنان في مدح مقامه مبالغة في توقير جانب المصطفى ﷺ وإعظامه » . ولكن هذا الدعاء بقي بدون صدى فاستمر الشعراء على ما تعودوا عليه . وإننا لنلاحظ أن ابن زمرك نفسه قد خصص في إحدى مولدياته⁽¹⁰⁹⁾ ستة وثلاثين بيتا لمدح الرسول ﷺ مقابل أربعين بيتا للملك الغرناطي .

وإن إنشاء المولديات قد أصبح من أهم المظاهر التي تتسم بها الليلة المولدية فكان الشعراء البلاطيون يغتنمون هذه الفرصة ليقبلوا على الملوك والأمراء فينشدوهم قصائدهم المدحية التي نُظمت بتلك المناسبة كتهنئة لهم .
وفي وقتنا الحاضر لا زالت تعقد حلقات في المساجد أو في دور بعض الأعيان للاستماع إلى قصائد في مدح النبى ﷺ ويكون إنشادها تارة ليلا وتارة نهارا مصحوبا بالحلويات والمشروبات .

5 - المراثي

إننا لم نعثر إلا على ثلاث قصائد⁽¹¹⁰⁾ من هذا النوع الشعرى ولعل ذلك

(108) انظر : الديوان رقم 11 : المقدمة .

(109) انظر : الديوان رقم 11 .

(110) انظر : الديوان رقم 18 - 48 - 95 .

١
رجع إلى مزاج ابن زمرك الذى لم يدفعه إلى البكاء على الغير إلا أن وفاة الغني بالله مع ما كان يتوقعه شاعرنا من أخطار قد تركت في نفسه حزازات أليمة وتحسرات شديدة جاءت بنغمات قاسية تعبر عن مدى حزنه على من كان يعيش من أجله . وإذا ذكرنا أن ابن زمرك كان قد بلغ من العمر آنذاك ستين سنة أدركنا مدى الفراغ المخيف الذى أحاط به وأشعره من جهة أخرى بدخوله في عهد الشيخوخة وبالتالي بالحاجة الماسة إلى من يحميه ولهذا فإنه فكر — ودموعه سائلة — أن يمدح الابن الذى سيخلف والده في الحمراء حتى يستعطفه ويلفت نظره إلى مصيره فيقيه من أعدائه .

وأما الشخصية الثانية التي تأثر ابن زمرك لوفاتها فهي أستاذه في اللغة أبو القاسم الحسين الشهير الذى تقدم الكلام عنه .

ولقد كان من المتوقع أن يهتم ابن زمرك لميوله إلى التصوف بنظم قصائد زهدية ولكننا لم نجد — فيما اختاره المقرئ أى أثر لهذا النوع من الشعر ولعل ابن زمرك — كما لاحظ ذلك المستشرق رجبى بلاشير لم يكن شاعرا عرف قطرة الإلهام الديني⁽¹¹¹⁾ .

ولا حاجة إلى التنبيه هنا أيضا إلى أن ابن زمرك لم يجدد هذا النوع . فقصائده جاءت في صيغة ما تعرفنا عليه في هذا النوع بمراحله الثلاث إذ يبدأ الشاعر باعتبارات تتعلق بفناء الدنيا وما فيها من اغترار ثم يستأنف بمدح الفقيد لينتهي بالدعاء وطلب الرحمة والغفران .

هـ — الهجاء :

فإن كانت المراثي قليلة فالقصائد الهجائية أقل منها وهذا ما يثير الحيرة نظرا إلى العدد العديد من خصومه وبالفعل فإننا لم نعثر إلا على قصيدتين تضمنتا أبياتا معدودة في الهجاء⁽¹¹²⁾ هجاء اقتصر على شخصيتين بارزتين ألا وهما ابن

(111) انظر : بلاشير في مقاله .

(112) انظر : الديوان رقم 24 و 32 .

رحو من جهة ولسان الدين من جهة أخرى فاتهم كلا منهما بنكران الجميل
نحو من أحسن إليهما ويعني طبعاً محمداً الخامس .

7 — الوصف :

لقد اهتم ابن زمرك بوصف الطبيعة غير أنه لم يخصص قصائد مستقلة في
هذا الغرض . فالأبيات الكثيرة المبعثرة في إنتاجه الشعري تبين لنا بوضوح مدى
تعلق هذا الشاعر بهذا النوع فلو جمعت هذه الأبيات كلها لكونت قسطاً وافراً
تتراءى لنا فيه الطبيعة من شتى الجوانب . وهذا ما يذكرنا بطبيعة الحال بشاعر
مفلق آخر كان يثير إعجاب شاعرنا ألا وهو ابن خفاجة الأندلسي المعروف
« بالجنان »⁽¹¹³⁾ .

8 — الغزل

لقد استمال هذا اللون الشعري ابن زمرك إلى حد بعيد فجاء إنتاجه عبارة
عن أذواق وعواطف الأندلسيين آنذاك . والملاحظ أنه امتثل إلى قوانين الجمال
المعهودة لدى العرب كما جمع بين الجنسين في الحب واصفا تارة حبياً وتارة
حبية . وقد وفق ابن زمرك بفضل براعته الأسلوبية في أن يثير في كثير من
الأحيان إعجابنا به فأكثر من الصور الرائقة استقاها من طبيعة غرناطة ، التي
كان مغرماً بها . فخلق بانتقاله من هذه إلى الحبية تارة ومن هذه الأخيرة إلى
الطبيعة تارة أخرى جواً يسوده الانسجام والتجانس اللفظي الموسيقي يملأ قلب
السامع طرباً .

9 — الخمس :

إن صاحب النفع قد احتفظ لنا بقصيدة طويلة من نوع الخمس تضمنت
سبعين مقطعاً وكل مقطع تضمن خمسة أبيات البيتان الأولان يتسمان باستعمال

(113) ابن خفاجة : أبو اسحاق إبراهيم ولد بجزيرة شقر سنة 450 وتوفي بها سنة 533 — انظر : حياة آثار الشاعر الأندلسي
ابن خفاجة .

حرف القافية في العجز والبيت الخامس يأتي بقافية أخرى وإن هذه القافية تتكرر في كل بيت خامس من كل مقطع فيأتي الكل على الشكل التالي :

1	_____	ب	2	_____	ب
3	_____	ب	4	_____	ب
5	_____	ت			
1	_____	ج	2	_____	ج
3	_____	ج	4	_____	ج
5	_____	ت			

وهكذا .

فالجدير بالذكر هو أن هذا النوع من الشعر لم يكن سائرا بين الشعراء العرب فلم نجد في التاريخ الأدبي إلا عددا يكاد لا يذكر تفرغ إلى نظم قصائد في شكل الخمس وينبغي أن نذكر على سبيل المثال الشاعر الشهير ابن زيدون الأندلسي . وإن تحليل ذلك يبدو واضحا إذ لم يكن في وسع كل ناظم أن يتعرض لهذا الطراز الشعري لشروطه المعقدة ، شروط لا يسيطر عليها إلا من تمتع بالشاعرية الأصيلة وبطول النفس والثقافة الممتدة الأطراف . وقد تأتى لابن زمرك أن يوفق في نظم هذا الخمس الطويل بمناسبة عودة محمد الخامس إلى غرناطة منتصرا بعد استرجاع مدينة سبتة إلى ملكه . فاعتمد ابن زمرك هذه الفرصة ليمدح الأمراء النصريين أبا الحسن وأبا العباس وأبا عبد الله أبطال هذه المفخرة .

10 — الموشحات :

إنه لمن المستحيل أن نذكر بلاد الأندلس دون أن نذكر الموسيقى والأغاني والرقص إذ كانت من مميزات المجتمع الغرناطي الطروب ولياليه الزاهرة فليس من الغريب إذن أن يتعدد العازفون والمغنون والمؤلفون من الجنسين في وسط يدعو إلى اللهو والمرح . وليس من الغريب أن ينضم إلى هذا الركب عدد وافر من الشعراء المقلين والمكثرين فقد ارتاحوا إلى نظم مقطوعات شعرية أو قصائد معدة للغناء . وهذا الإنتاج قد سمي بالموشحات ويعرفنا محمد بن أبي شنب

بالداعي إلى هذه التسمية فقال : « سميت هكذا بالمقارنة بالوشاح الذي هو حزام مزدوج مرصع باللؤلؤ والياقوت أو شبه قلادة من جلد مرصع باللؤلؤ تضعه المرأة على جسدها من العاتق إلى الكشح المقابل ثم يكون حزاما لها⁽¹¹⁴⁾ » .

وهكذا أصبح الموشح فناً كلاسيكياً جديداً رغم نشأته في القرن الثامن / التاسع الهجري في عهد عبد الله المرواني بالأندلس (275 - 300 هـ) . والجدير بالذكر أن هذا الفن لم يصبح ذا شأن عظيم إلا بعد زمان طويل سواء أكان في الغرب أم في الشرق .

وإن ابن زمرك لمسيرة أذواق عصره لم يتخلف بطبيعة الحال عن هذا النوع من الشعر فقد نظم موشحات عديدة — بعضها لم يحظ بالتحقيق والنشر إلى يومنا هذا — ولقد احتفظ لنا التاريخ بعشرين موشحة منها ما جاءت طويلة وأخرى قصيرة ومنها ما جاءت تامة وأخرى ناقصة أحصيناها في الجدول التالي :

- موشحتان تضمنت كل منهما : 47 بيتاً أي 94 .
- خمس موشحات تضمنت كل منها : 37 بيتاً أي 165 .
- ست موشحات تضمنت كل منها : 27 بيتاً أي 162 .
- موشحة واحدة تضمنت : 25 بيتاً أي 25 .
- موشحة واحدة تضمنت : 24 بيتاً أي 24 .
- موشحة واحدة تضمنت : 17 بيتاً أي 17 .
- موشحة واحدة تضمنت : 14 بيتاً أي 14 .
- موشحتان تضمنت كل منهما : 10 أبيات أي 20 .

فنعد في المجموع 541 بيتاً وهو عدد معتبر نسبياً إذا ما تذكرنا أن هذا الإنتاج حصيلة اختيار خاضع لأذواق مؤرخي الأدب .

وإذا تأملنا هذه الموشحات توصلنا إلى ملاحظتين أساسيتين الأولى هي أن

(114) انظر : دائرة المعارف ، الجزء الثالث ، ص 848 . من الطبعة الأولى .

ابن زمرك لم يتخلّ عن الأوزان الخليلية وذلك رغم ما نعثر عليه من أنواع في غاية الاختلاف . فقد لاحظ ماتين هارتمان في دراسته وجود 146 نوعا يمكن الرجوع بها إلى الأبحر الستة عشر الكلاسيكية المعروفة ، وأما بالنسبة للغة المستعملة فهي تلك التي جاء بها الشعر الكلاسيكي الجديد بقواعدها النحوية والصرفية الأصيلة .

والملاحظة الثانية هي أن الشاعر أراد تحطيم الإطار الصلب للقصيدة والإتيان بهياكل جديدة غير مخرجة تمثلت في الموشحة المشكلة من مقاطع شعرية يرتبها كل موشح حسب نزعتة وذوقه .

وإن الموشحة العادية التي استمالت أغلب المؤرخين أتت على الصورة الآتية :

أ — المطلع أو المذهب : الذى يتكون من بيتين أو في حالات قليلة من بيت واحد ويسمى كل شطر غصنا والمجموع أربعة أغصان حيث يستعمل الشاعر الموشح رويًا في العجز ورويًا آخر في القافية . وأما إذا كان المطلع مقتصرًا على بيت فروى العجز هو نفس روى القافية . ويبقى أن المطلع في حد ذاته ليس بواجب إذ يمكن الاستغناء عنه . إلا أن الموشح بمطلعه يسمى تامًا والموشح بدون مطلع يسمى أقرع .

ب — الدور : هو مقطع شعرى يتكون من ثلاثة أبيات على الأقل ومن خمسة أبيات على الأكثر تكون فيها الأعجاز على روى واحد والقوافي على روى واحد آخر . ومن الضروري أن يكون روى العجز وروى القافية مخالفين لروى المطلع .

ج — القفل : وهو مقطع شعرى يأتي به الشاعر الوشاح على صورة المطلع أى بنفس عدد الأبيات رويًا الروى المستعمل في المطلع وهذا — كما يلاحظه محمد بن شنب — ما يؤثر على المستمعين بفضل تكرار نفس الأصوات ونفس التوقيعات .

وكل موشح يتكوّن عادة من خمسة أفعال ويسمّى القفل الأخير « خرجة »
وبه ينتهي الشاعر من منظومته . وما تجدر الإشارة إليه هو أن كل خرجة تأتي
في صورة حوار يستعذب فيه استعمال ألفاظ أو عبارات شعبية .

وإذا ألقينا نظرة على موشحات ابن زمرك بدا لنا بوضوح أن شاعرنا قد
امتلأ للقواعد الموضوعية قبله لهذا الفن وإننا لنستطيع أن نميز ثلاثة أنواع يمكن
تمثيلها كالتالي :

— النوع الأول : الموشح رقم 109 .

ب	_____	ا	_____	مطلع
ب	_____	ا	_____	
ج	_____	ت	_____	
ج	_____	ت	_____	دور
ج	_____	ت	_____	
ب	_____	ا	_____	قفل
ب	_____	ا	_____	
.....				
ب	_____	ا	_____	خرجة
ب	_____	ا	_____	

النوع الثاني : الموشح رقم 119 .

د	_____	د	_____	مطلع
د	_____	د	_____	
ف	_____	س	_____	
ف	_____	س	_____	دور
ف	_____	س	_____	

قفل

د _____ د _____

د _____ د _____

خرجة

د _____ د _____

د _____ د _____

النوع الثالث : الموشح رقم 116 .

مطلع

م _____ م _____

ن _____ ل _____

ن _____ ل _____

ن _____ ل _____

قفل

م _____ م _____

خرجة

م _____ م _____

فمن اليسير أن نلاحظ أن موشحات ابن زمرك كلها موشحات تامة أتى فيها بمطلع متكون من بيتين (رقم 109 و 119) وبمطلع متكون من بيت واحد (رقم 116) ويلي كل مطلع دور بأبياته الثلاثة ودور ، وأخيرا خرجة — كما نلاحظ عدم وجود حروف متقاطعة في الروى . إلا أنه قد حدث مرة لابن زمرك — ليبرهن على براعته البلاغية — أن ألزم نفسه بما لا يلزم آتيا بروى واحد في الأغصان الأربعة لمطلع ما أدّاه بطبيعة الحال إلى استعمال نفس الروى في جميع سطور القفل والخرجة⁽¹¹⁵⁾ .

وبما أن الغاية من كل موشحة أن تلحن كما أشرنا إليه سابقا فإن أصحابها قد راعوا السهولة فيها من الناحية المعنوية ومن الناحية الأسلوبية . وذلك لتكون في متناول جمهور واسع يفهمها ويتذوقها .

(115) انظر : الديوان ، رقم 119 .

11- الرسائل :

وإلى جانب هذا الإنتاج الشعري الوافر فإننا نعثر فيما احتفظ لنا به التاريخ على ثلاث رسائل طويلة عدد سطورها يزيد على المائة يتجلى لنا من خلالها ابن زمرك كاتباً ولكن هذه النماذج تبقى غير كافية ليسوع لنا أن نأتى بأقوال حول نثر ابن زمرك ونعلق عليه بصفة مقنعة .

وقد روى لنا ابن الخطيب في كتابه « الإحاطة⁽¹¹⁶⁾ » رسالتين وجههما له ابن زمرك فالأولى بتاريخ محرف⁽¹¹⁷⁾ والثانية غير مؤرخة وكلاهما بعثت لابن الخطيب زمان كان هذا الأخير يتمتع بالنفوذ والعزة في ظل الدولة النصرية وزمن كان ابن زمرك ذلك الرجل الوضع المعترف بفضل المحسن إليه البار به كما أشرنا إليه سابقاً . ومن خلال هاتين الرسالتين يتجلى لنا ابن زمرك الكاتب العالم بأسرار النثر العربي من بلاغة وبيان فأطلق العنان لقلمه مهتماً في ذلك بالشكل أكثر من اهتمامه بالمعاني فجاءت الرسالتان في أسلوب مسجع يتسم أحياناً بنوع من الغموض ولكن غاية ابن زمرك هي تقديم رسائله في دياج مرصع وهاج تشترك العيون والآذان في استعذابه والطرب به .

والرسالة الثالثة هي التي كتبها ابن زمرك للمؤرخ ابن خلدون . وقد روى هذا الأخير فقرات طويلة منها في كتابه « التعريف⁽¹¹⁸⁾ » بعد قصيدة مدحية طويلة نظمت في حقه . وجاءت هذه الرسالة بتاريخ 20 محرم سنة 789 هجرية أى وقتاً كان ابن خلدون مقيماً بالقاهرة .

في الفصل الأول من هذه الرسالة أغرق ابن زمرك في مدح مراسله مستعملاً حسب ما يتطلبه المقام أسلوباً مسجعاً كثرت فيه الصور والاستعارات كما عودنا عليه في الرسالتين السابقتين . ولكن الفصول الأخرى حيث يعرض فيها ابن

(116) انظر : الإحاطة ، ج 2 ، ص 237 - 239 ، والديوان رقم 104 و 105 .

(117) تاريخ 669 هـ . غير صحيح لعل الناسخ أراد 769 ؟ .

(118) انظر : التعريف بابن خلدون ، ص 274 . والديوان رقم 24 .

زمرك بعض الحوادث السياسية المحلية أو يطلب من ابن خلدون أن يبعث إليه من القاهرة بعض الكتب صدرت آنذاك فقد جاءت في أسلوب مرسل خال من السجع إلا في فقرات قليلة من حين إلى آخر مما يدل على تفطن ابن زمرك إلى أن الرونق والجمال لا يكونان إلا في الأسلوب المسجع .

إن ابن زمرك — كما نعرفه الآن — كان طيلة حياته الوزارية في خدمة رجل واحد هو مدين له بكل ما توصل إليه . فليس من الغريب إذن أن نلاحظ أن أكثر القصائد المدحية والموشحات نظمت في شأن سيده وحاميه الملك الغني بالله وقد اغتتم ابن زمرك كل الفرص وكل المناسبات لذكر هذه الشخصية النصرانية البارزة والإطراء عليها . ولقد عثرنا فيما بلغنا من إنتاج ابن زمرك على ما يزيد على ثلاثين قصيدة ذكر فيها محمد الخامس باسمه وينبغي أن نضيف إلى هذا العدد المعتبر كل العيديات والمولديات والموشحات التي لا يفوت شاعرنا أن يذكر فيها ملكه مخصصا له القسط الأوفر كما ينبغي ألا ننسى أن بعض القصائد والمقطوعات التي لا نعثر فيها على اسم الغني بالله وهي رغم هذا موجهة إليه ، إذ مضمونها لا يترك المجال للشك في ذلك .

وأما الشخصيات الأخرى التي مدحها ابن زمرك فعددتها قليل نسبيا ومن الجلي أن نلاحظ أن كل هذه الشخصيات تنتمي إلى أسرة الملك النصرى : فهذا عم الغني بالله عبد عبد الله⁽¹¹⁹⁾ أو ولده أو حفيده مثل أبي الحجاج بن يوسف⁽¹²⁰⁾ نصر وسعد⁽¹²¹⁾ أو الأمراء المعزّ أبو الحسن أبو العباس أو عبد عبد الله⁽¹²²⁾ .

(119) انظر الديوان : 45 - 96 - 99 - 101 .

(120) انظر الديوان : 18 - 69 .

(121) انظر الديوان : 4 - 25 - 75 .

(122) انظر الديوان الخمس : 103 .

وما عدا أعضاء الأسرة النصرية فقد تأتى لابن زمرك أن يمدح شخصيات من الأسرة المرينية أمثال السلطان أبي سالم وابنه أبي العباس⁽¹²³⁾ .

وينبغي أن نخص بالذكر من بين ممدوحيه الأستاذ والوزير ابن الخطيب الذى لولاه ما وجد ابن زمرك طريق الحمراء أبدا . فلقد عثرنا فيما بلغنا من شعر ابن زمرك على سبع مقطوعات شعرية⁽¹²⁴⁾ — (ومجموع أبياتها 78) — إلى جانب الرسالتين المذكورتين سابقا .

فلا حاجة إلى القول إن كل ما نظمه ابن زمرك في شأن ابن الخطيب كان قبل وصول شاعرنا إلى الوزارة إذ تغيرت الأوضاع والعواطف فيما بعد كما سبق أن أشرنا إليه .

ومن البسيط أن نلاحظ أيضا أن الأسلوب فيما كتبه ابن زمرك كان الغاية المنشودة فاستحق كل العناية ليصبح أسلوبا بارعا منمقا كاشفا عن مقدرة صاحبه في البلاغة والبيان . وقد أصاب ابن زمرك في هذه المهمة والدليل هو اعتراف ابن الخطيب نفسه لمادحه بهذا الفضل النادر .

○ ○ ○ ○

(123) انظر الديوان : 32 - 43 - 73 .

(124) انظر الديوان : 7 - 13 - 28 - 37 - 59 - 92 - 102 .

الباب الثاني

الأغراض الشعرية

الفصل الأول

الأغراض المدحية

وصل ابن زمرك إلى منصب الوزارة بإرادة الملك النصرى الغنى بالله فكان اعترافه لهذا الأخير لا يعرف حدا فعبده — إن صح التعبير — عبادة العبد لربه وكان همه الوحيد المحافظة على وظيفته وما كان يتمتع به من جرائها وكان يعلم علم اليقين أن هذا لا يتم إلا إذا استمرت ثقة الملك به . فهذا ما أدى شاعرنا إلى استعمال أية وسيلة كانت — عملا بالمثل السائر : الغاية تبرر الوسائل — فأبدى حماسا شديدا لإرضاء سيده والذود بكل ما في وسعه على حقوقه حتى أنه لم يتردد أمام ما لا تسمح به كرامة الإنسان من أعمال شيطانية تلبي رغباته المترامية الأطراف . وقد رأينا الدور الشنيع الذى لعبه ابن زمرك في القضاء على ابن الخطيب المحسن الأول إليه فلم تخالجه رحمة ولا شفقة في مكافحة أعداء الملك لعلمه أن فشل هذا الأخير لا تكون عواقبه إلا سيئة فارتبط مصيره بمصير ذاك فلا مجال للغرابة إذن أن نكتشف رجلا يستمد قوته الوحيدة ممن عينه وزيرا قاصرا أو يكاد عبقريته الشعرية على ممدوح واحد مغاليا في الإطراء لإرضاء هذا الملك واستحقاق مزاياه ونحن نعلم أن الشعر آنذاك ولا سيما المدح كان يعتبر من أنجع الوسائل لبلوغ هذه الغاية .

فابن زمرك يتجلى لنا من خلال شعره شاعرا بلاطيا بالدرجة الأولى وفي الوقت نفسه شاعرا مقلدا وهذا ما يعني أننا سنجد ما تعودنا عليه من معان في هذا الميدان شرقا وغربا فلم يبق للشاعر شيء يذكر حتى يستلفت مستمعيه إلى ما هو جديد طريف . وقد انحصرت الطرافة في ميدان واحد وهو التعبير عن هذه المعاني المتوارثة المكررة إلى إثارة السآمة والملل فعبقرية الشاعر هي أن يحسن « الكيف » لا المضمون للقصيدة ولا يتوصل إلى ما يطرب السامع إلا إذا كان مسيطرا على أسرار البلاغة والبيان ماهرا في استخدام الصور والاستعارات حتى يوهم الممدوح أنه يصدد ما لم يسمع من قبل . ولا نتجاوز الحقيقة إذا قلنا إن ابن زمرك قد حاز قصب السبق في هذا الميدان إذ بقي لدى

محمد الخامس الشاعر المفضل طيلة بقائه في الحمراء وهذا الدوام يدل على أن ابن زمرك كان فنانا نسيج وحده وشاعرا مقلقا « لم يجعل — كما يلاحظه — الأستاذ بلاشير حدًا لمهارته ». فلا يخلو شعره من كلمة مستحسنة أو عبارة عذبة موسيقية تزيد في رونق بيته الشعري . وإلى جانب التشبيهات والاستعارات المتراكمة فإن ابن زمرك قد ضاعف عدد الصور المتسمة بالغلو المفرط بدون أن يزعج سامعه حسبا يبدو⁽¹⁾ .

ويكتشف دارس الأغراض المدحية في شعر ابن زمرك معاني مكررة في أماكن متعددة . فما هو السبب في ذلك ياترى ؟ فالجواب يبدو سهلا جليا وينحصر في احتمالين .

الاحتمال الأول : هو ضيق الوقت فتوالي الأحداث والمناسبات لا يترك المجال لشاعرنا للتروى في نظمه فكان لا بد من أن يعرض قصيدة في وقت لم يختره بنفسه ففضل التكرار على الصمت .

الاحتمال الثاني : هو أن ابن زمرك قد استنفد كل الأغراض المدحية فلم يجد ما يقول إنه تقيد بما هو متفق عليه ولا يجرؤ بخياله على أن يوسع في الأغراض القديمة ويأتى بما هو غير مألوف خوفا من أن يؤاخذ على ذلك ففضل هنا أيضا التكرار على الإبداع .

إن الأغراض المدحية المعثور عليها في « ديوان » ابن زمرك تتفاوت من الناحية الكمية . فالبعض منها حظي بقسط وافر بينما البعض الآخر اكتفى فيه الشاعر بالإشارة إليه وبصفة عرضية وإلى جانب هذا وذاك لاحظنا عدم وجود بعض الأغراض ولعل ذلك راجع إلى أن الإنتاج الشعري لم يبلغنا بأكمله . ولنتعرض الآن إلى دراسة هذه الأغراض بصفة مفصلة .

(1) ما عدا مرة حينما لاحظ الغني بالله بعد قراءة مولدية أنه من المفروض أن يخصص النبي بالمدح لا هو في هذا النوع من الشعر .

أصل الغني بالله :

يبدأ ابن زمرك قبل كل شيء باستلفات الأنظار إلى الأصل الشريف الذى ينتمى إليه الملك . ولا يجد شاعرنا أية صعوبة فى ذلك ويقرب بكل ارتياح بني نصر من الأنصار ويجعل من هؤلاء أجداد الملك النصرى وسواء صح ذلك أم لا فإن ابن زمرك متأكد من وقوع هذه القرابة موقع الرضى من الغني بالله وأى مسلم لا يجد مفخرة فى كونه من خلف من ناصر النبي ﷺ إثر هجرته ؟ وكثيراً ما كرّر ابن زمرك ذلك وقد قال :

55- يا ابن الألى أجمالهم وجمالهم فلق الصباح وواكف الأنواء

56- أنصار دين الله حزب رسوله والسابقين بحلية العلياء(1)

ويقول أيضاً مخاطباً الغني بالله :

1: مولاي يا ابن السابقين إلى العلا والرافعين لواءها المنشورا

4: أبناء أنصار النبي وصحبه في الذكر أصبح فخرهم مذكورا(30)

وفي الأسرة الكبيرة للأنصار كان بنو نصر يتمتعون بالصدارة إذ أصلهم عرب والعرب هم الذين يشكلون الطبقة الأرستوقراطية فأجداد الغني بالله ملوك من آل خزرج وهو بالتالي ملك .

75- من دوحة نصرية يمنية وشجت فروعا في العلا وأصولا(56)

ومن المعلوم أن تاريخ الأنصار مشهور فلا حاجة إلى التعريف به ورغم هذا فهو في متناول يد كل من أراد أن يطلع عليه من جديد ليكتشف مرة أخرى الدور السامي الذى لعبه الأنصار فى نصر الدين الإسلامى ويدعو ابن زمرك إلى تصفح المصادر التي لا ريب فيها وأهمها بطبيعة الحال القرآن الكريم وكتب السيرة النبوية .

34- من شاء يعرف فخرهم وكمالهم فليتل وحي الله فيهم والسير

35- أبناؤهم أبناء نصر بعدهم بسيوفهم دين الإله قد انتصر(40)

وتأتي الإشارة إلى الأنصار في آيات عديدة⁽²⁾ والغاية من ذلك التأكيد على المزايا التي خصهم بها الله تعالى ، ويتساءل ابن زمرك فيما إذا كان من اللائق أن يمدحهم بشر بعد مدح الإله إياهم ويميل شاعرنا إلى نفي ذلك فيقول :

33- ورد الكتاب بفضلكم وكالكم فكفى ثناء الواحد الخلاق(52)

ويحذر ابن زمرك الجارىء على إحصاء الفضائل النبيلة للأنصار وكل من أراد ذلك انتهى بالفشل ويستسلم ابن زمرك أمام هذه العملية مبديا عجزه فيقول :

35- ومن الذى يحصى مناقب فضلكم عدّ الحصى والرمل غير مطاق(52)

ومهما كانت بلاغة الإنسان وفصاحته فيبقى من المسلم به أن بلاغة القرآن وبيانه لا مثيل لهما :

96- ماذا يجيد بليغ أو ينمّقه من الكلام ووحى الله تاليها(93)

ويرى ابن زمرك من اللائق أن يذكر مرة أخرى بما قام به الأنصار إلى جانب الرسول صلى الله عليه وسلم .

56- أنصار دين الله حزب رسوله والسابقين بحلية العلياء(1)

كما يذكر بإقدامهم في الحروب وبنسالتهم وكذلك طمأنينتهم ويقينهم في الانتصار على العدو مستعملا في ذلك طريقة معهودة في الشعر العربي وهي أن يصف الشاعر قوة وحماسة الجيوش المعادية مع وقوعها رغم ذلك في مأزق لا مفر لها منه إلى النجاة وهكذا يصور لنا الأنصار في خوضهم ميدان القتال فيقول :

59- قوم إذا قادوا الجيوش إلى الوغى فالرعب رائدهم إلى الأعداء

60- والعز مجلوب بكل كتيبة والنصر معقود بكل لواء(1)

(2) انظر الديوان : رقم 63 البيت 88 ، ورقم 64 البيت الأول ، ورقم 93 البيت 95 .

وينبغي ألا يفوت أى إنسان أن الأنصار قوم اصطفاهم الله على غيرهم للقيام بهذه المهمة الشريفة ألا وهي تحقيق نصر النبي ﷺ على المشركين فيدعو ابن زمرك بكل هدوء هؤلاء إلى الاطلاع بأنفسهم على ذلك فيأمرهم قائلاً :

88 - فاسأل بيدر عن مواقف بأسهم فهُمْ تَلَفَوْا أمره بیدار

89 - لهم العوالي عن معالي فخرها نقل الرواة عوالي الأخبار (32)

ويستأنف ابن زمرك ليدقق لنا فكرته :

37 - سائل بيدر عنهم بدر الهدى فيهم على حزب الضلال قد انتصر

38 - واسأل مواقفهم بياسهم وبجودهم وأقر المغازى في الصحيح وفي السير

39 - تجد الثناء بياسهم وبجودهم في مصحف الوحي المنزل مستطراً (41)

ويذكر ابن زمرك بصفة خاطفة — وذلك لشهرتها — أهم الفتوحات الإسلامية والانتصارات المحققة الباهرة الخالدة :

93 - ففي حنين وفي بدر وفي أحد تلقى مفاخرهم مشهورة فيها

94 - ولتسأل السير المرفوع مسندها فعن مواقفهم تروى مغازيها

95 - مآثر خلد الرحمن أثرتها ينصها من كتاب الله قاريها (93)

وبعد الإشارة إلى هذه الحوادث التاريخية جعل شاعرنا من فتح مكة مسك الختام إذ بالدخول إلى مكة تم تبليغ الرسالة المحمدية :

50 - سل عنهم أحداً وبدراً تُلْفِيهِمْ أهل الغناء بها وأهل المغنم

51 - وبفتح مكة كم لهم في يومه بلواء خير الخلق من متقدم (75)

ولبلوغ هذه الغاية فإنهم لم يترددوا في تضحية أرواحهم النبيلة .

35 - بذلوا لدى الهيجا كرائم أنفسهم قد أرخصت في الله وهي غوالي (66)

وابن زمرك متيقن حق اليقين أن الفضل الكامل يعود إلى الأنصار ولولاهم لما علا الحق وزهق الباطل وارتياحه إلى ذلك يؤدى به إلى القسم لإقناع من خالجه شك ما :

- 52 - أقسمت بالحرم الأمين ومكة والركن والبيت العتيق وزمزم
53 - لولا مآثرهم وفضل علامهم ما كان يعزى الفضل للمتقدم (75)

مكانة الغني بالله بين الأنصار :

يرى ابن زمرك أن الانتماء إلى هذا الأصل الشريف فيه كفاية ليصبح الغني بالله وارث الخصال السامية التي حققت شهرته ومدت باعه ومن الطبيعي إذن أن يقدم لنا هذا الخلف السائر في سبيل أجداده وإليه إذن تعود المسؤولية على محافظة التركة النبيلة المتوارثة عبر الأجيال .

- 15 - أبناؤهم أبناء نصر بعدهم بسيوفهم دينُ الإله قد انتصر (40)

ثم يتوجه إلى حاميه بصفة مباشرة ليناديه فيقول :

- 1 - يا وارث الأنصارِ وهي مزية بفخارها أثنى الكتابُ المنزلُ (64)

وللغني بالله أن يفتخر بحق لكونه من سلالة الأنصار أولئك الذين ساروا أمام النبي واستقبلوه في بيوتهم أيام كان مضطهدا من طرف المشركين . وابن زمرك بمهارة يعكس الأمر ، ويرى أن للأنصار أن يفتخروا بحق لكون الغني بالله هو الخليفة الفريد خير كل من يتمناه الأنصار ليقوم مقامهم ويكون ممثلهم . ويريد شاعرنا تبليغ ذلك للأنصار :

- 13 - من مبلغ الأنصار منه بشارة غر البشائر بعدها تسترسل
14 - أحيا جهادهم وجدد فخرهم بعد المئين فملكهم يتأثّل (63)
15 - فيه إلى الأجر الجزيل توصلوا وبهم إلى ربّ السما يتوسّل

ولا يقتصر ابن زمرك على الأنصار ، فلملوك اليمن أن يستبشروا بذلك أيضا فيستمر قائلا :

- 16 - من مبلغ الأذواء⁽³⁾ من يمن وهم قد توجوا وتملكوا وتقبّلوا
17 - أن الخلافة في بنهم أطلعت قمرأ به سعدُ الخليفة يكملُ (63)

(1) هي الأسماء المسبوقة بذي .

ثم يوجه النداء إلى قحطان فيضيف :

18 - من مبلغ قحطان آساد الشرى ما غابها إلا الوشيح الذبّل

19 - إن الخليفة وهو شبّل ليوثهم قد حاط منه الدين ليث مشبّل (63)

ولا يكتفى ابن زمرك بهذا الأصل الشريف لسيّده إذ يجد له مزية أخرى تجعله قبل غيره أهلا للرئاسة بدون نقاش وهذه المزية هي أن الغني بالله قد اختاره الله تعالى ليكون خليفة في الأرض وذلك منذ القدم وهل هناك اختيار أحسن من اختيار الإله ؟ .

4 - إمام الهدى قد خصه بخلافة إله في خلقه النهي والأمر (27)

ويتجلى لنا من خلال ذلك رغبة شاعرنا في المقارنة بين حاميه والرسول ﷺ وتؤديه جرأته إلى عدم التمييز بين هذا وذاك جاعلا من الغني بالله نبيا ثانيا وهذا ما يفسر استعمال مفردات وتعابير في شأن الملك النصرى مفردات وتعابير ألفنا استعمالها في شأن النبي ﷺ :

25 - المنتقى من جوهر الشرف الذى فى مدحه قد أنزلت آي السور

26 - والنجبى من عنصر النور الذى فى مطلع الهدى المقدس قد ظهر

ويقول أيضا مناديا ملكه :

18 - ياآية الله التى أنوارها يهدى بها قصد الرشاد الضلّل

27 - يا حجة الله التى برهانها عزّ الحق به وذلّ المبطل (62)

ولا بد للإنسان من محبة الغني بالله وذلك امثالا لأمر الله ! :

1 - كتب الإله على العباد محبة لك كان فرض كتابها موقوتا (1)

ويؤكد ابن زمرك على كل ما خص الله به الملك النصرى وذلك رغبة منه في إقناع القارىء بذلك فيقول مرة :

73 - وأيد الله مولانا بعصمته بأى باب إلى العلياء قد فتحا (11)

ومرة أخرى :

47 - وعليك من روح الإله تحية تهفو إليك مع الأصائل والبُكر (41)

وفي الختام :

22 - بجنود الله دأبا يحترس إن غدا أو راح (112)

خصال الغني بالله الذاتية :

فلا نجد في شعر ابن زمرك المادة الكافية التي تمكنتنا من رسم صورة للغني بالله ولا يسمح لنا شاعرنا حتى على أن نتخيل ذاته ولا كلمة عن قامته ولا عن لون بشرته ولا عن شعره ، ولا ولا !.. .. وهذا الجانب مهملة عادة في الشعر العربي وابن زمرك يذكر هذا الغرض حيث نجد التشايبه العادية الموروثة من جيل إلى جيل بدون تغيير ، وهكذا يتجلى لنا الغني بالله بوجه مشبه تارة بالفجر الطالع :

2 - سرينا بليل التيه يكذب فجره فلما تجلى بشره صدق الفجر (27)

وتارة بالصبح :

1 - وابن نصر له محيا كصبح إن تجلى جلا دجى كل كرب (5)

40 - محياك أجلى في العيون من الضحى وذكرك أحلى في الشفاء من الشهد (24)

وتارة بالشمس الباهرة ويغالي ابن زمرك في هذا الغرض ويجعل من وجه الملك شمسا فيصبح هو عنصر النور الذى يزود الشمس الطبيعية بنورها :

48 - يامن إذا طلعت شمس سعدة تُعشى أشعتها قوى الأبصار

49 - قسما بوجهك في الضياء وإنه شمس تمد الشمس بالأنوار (32)

وأكثر من ذلك فابن زمرك يحمل على من اكتفى بتشبيه وجه الغني بالله بالشمس لأن التشبيه لا يتأتى إلا بين شيئين قابلين للتشبيه . فيقول إذن :

79 - من قاس بالشمس المنيرة وجهه ألفيته في حكمه لا يعدل (63)

وإن صح التشبيه بين هذا وتلك فيما يخص سطاعتها فالملك متفوق على

الشمس لما يتمتع به من مزايا أخرى فيقول :

69 - أطلعت وجهها تريك الشمس غرته تبارك الله ما شمس تسامها

70 - من أين للشمس نطقٌ كلُّه حكْمٌ يعيدها كُـلُّ حين منك مبدئها(93)

وتارة بالبدر في كماله وتتجلى هنا أيضا رغبة ابن زمرك في التفوق على مجرد التشبيه فيقول :

20 - طلعت

21 - بوجه يرينا البدر عند طلوعه وفي وجنة البدر المنير التكلف(48)

ثم يأتي ابن زمرك إلى ذكر الجبين فيصفه بأوصاف الوجه السابقة الذكر إلا أنه هنا يطلق العنان لخياله فيتوصل إلى صور تتسم بالغلو فيقول :

5 - فالشمس تأخذ من جبينك نورها والبشر منك بوجهها يتهلل(62)

ثم يجمع بين الشمس والصبح وكلاهما مدين لهذا الجبين فيقول :

93 - وفي الصبح من ذاك الجبين أشعة وفي الشمس من ذاك الحيا دلائل(61)

ويرى شاعرنا أخيرا أن في جمال وبهاء جبين الملك النصرى ما يستهوى الناظر ويشير عشقه له وكانت مدينة سبتة برهانا على ذلك إذ فتنت بما شاهدته من هذا الجبين إثر غزوة ترأسها الملك . وهذا ما أدى شاعرنا إلى القول :

20 - لما رأت من صبح عزمك غرة محفوفة بأشعة الأنوار

21 - ورأت جبينا دونه شمس الضحى لبك بالإجلال والإكبار(32)

وأما ذكر الفم فيبدو أمرا غير موات بالنسبة للرجل إلا أن هذا الغرض طالما عثرنا عليه في الشعر العربي مع كل ما ينجر عنه من مفردات غزلية . وهذا الفم بطبيعة الحال يكون دائما مبتسما كاشفا عن أسنان لامعة شفافة وهذا ما يسمح لابن زمرك أن يقدم لنا هذه الصورة :

28 - يإماما

29 - ثفرك الوضاح مهما أومضا أخجل البرق(112)

والتأكيد على الابتسامة التي تملأ الشفة باستمرار تدل على بشاشة الملك وارتياحه وانشراح صدره وطمأنينته . وذلك مهما كانت تقلبات الظروف .

10 - وجه كما حسر الصباح نقابَهُ لضيائه تعشو البدور الكُملُ

11 - تلقاه في يوم السماحة والوغي والبشر في وجناته يتهلل (62)

ومرارا ما يذكر ابن زمرك الغرة ذلك البياض في جبهة الفرس الذي أصبح يرمز به إلى وجه الإنسان وجماله وبهائه وإلى نصاعة بياضه بالخصوص . وليؤكد على ذلك يلجأ ابن زمرك في وصف وجه ممدوحه إلى صور كلها مأخوذة من الطبيعة فيقول مثلاً :

1 - لك غرة ودّ الصباح جمالها ومحاسن تهوى البدور كالألها (96)

ثم يشير إلى ما يشاهد الناظر من هذه الغرة إذ تتغير في عينه لتبدو على صورة أخرى .

15 - ملك إذا استقبلت غرة وجهه تخيلت أن الشمس فيما تقابل (61)

وإن الجمال الفائق لهذا الوجه وإشعاعه يؤثر لا محالة في كل ما يوجد حوله والضحية الأولى هي البدور التي ترنو إليه فيماذا تصاب ياترى ؟ فيجيب ابن زمرك عن ذلك فيقول :

10 - وجه كما حسر الصباح نقابه لضيائه تعشو البدور الكُملُ (62)

وأما النجوم فتضل في طريقها ولا يمكنها أن تهتدى إلا بذلك النور المنبعث من تلك الغرة فيقول :

12 - فمن نور مرآه الكواكب تهتدى ومن فيض جدواه الحيا تتوَكَّف (48)

ثم يلتفت ابن زمرك إلى الإنسان ليشير إلى ما يتأثر به هو الآخر عند مشاهدة هذه الغرة :

86 - يامن إذا لمحت محاسن وجهه تعشو العيون ويهر التأمل (63)

ومن الوجه ينتقل شاعرنا إلى ذكر هيئة الملك بدون أن يقف عند التفاصيل تاركاً لنا المجال للخيال حسبما نشاء . هذه الصورة البارعة التي تميز الغني بالله

وينفرد بها وما نعثر عليه هو التأكيد على الأبهة والجمال إذ تفتتن بهما القلوب والعقول عادة . ويرى شاعرنا أن يحذرننا حتى لا تقع في هذا الخطر وهذه الطريقة في الوصف تذكرنا — لا محالة — بما جاء في شأن سيدنا يوسف عليه السلام الذى يضرب به المثل في الجمال حتى أن النساء اللواتي شاهدنه فقدن لُبهن . ورغبة ابن زمرك في المقارنة بين هذا وذاك تفسر لنا النصيحة التي يقدمها لمن شاهده أمرا اياه أن يقرأ آية الكرسي ويسأل الله أن يحفظه .

ويبدو أن ابن زمرك قد خبر هذه المحنة بنفسه فاضطرب عقله عند رؤية سيده متهما نفسه فيما يراه وهذا ما أداه إلى التساؤل قائلا :

38 - مولاي يانكتة الزمان

40 - لم يدر وصفي ولا عيناى أملك أنت أم — ملك (107)

ولكن هذا التساؤل ليس له أن يكون للتشابه التام بين المشبه والمشبه به فيجزم شاعرنا في حق ممدوحه :

1 - أيا ملكا لم يبد للعين حسنه سوى ملك قد حلّ من عالم القدس (54)

ويخصص ابن زمرك للغني بالله هذه المزية العظمى موجهها له هذا النداء .

43 - ياآية الله في الكمال ومجلى البدر في التمام (107)

ويعترف ابن زمرك مرة أخرى بأن وصف ملكه أمر لا يقدر عليه أحد ، ويلاحظ أن ذهن الذكي يتبلّد⁽⁴⁾ وكيف لا إذا ما لاحظنا مثل شاعرنا كل ما اجتمع في هذا الإنسان الفريد من نوعه .

40 - أعدت محاسنك المحاسن كلها فجماها يبرى بكل جمال (66)

خصاله

ويكتفي ابن زمرك هنا أيضا — ما عدا في حالات نادرة — بالإشارة إلى العموميات التي لا تسمح لنا بأن نتصور أخلاق الغني بالله بصفة دقيقة

(1) انظر الديوان رقم 103 يت 170 .

مضبوطة . فالألفاظ والعبارات التي يكثر استعمالها عند شاعرنا تشمل خصالا مستحسنة باتفاق الجميع . فيستعمل تارة « المناقب » وتارة « الشمائل » ومرة أخرى السجايا أو المحامد في صور يكون المشبه به مأخوذا من الطبيعة .

فإن كانت الخصال الذاتية للغني بالله كلها جمال وبهاء كما أشرنا إليه سابقا ، فالخصال الأخلاقية ليست دونها بهاء وإضافة هذه إلى تلك تشكل مجموعة منسجمة :

14 - خلق ابن نصر في الجمال كخلقه ما بعدها من غاية تستكمل

15 - نور على نور بأبهى منظر في حسنه لمؤمل ما يأمل (62)

ويؤكد ابن زمرك على ما يتمتع به سيده من كمال وهي صفة من خصائص الله ورسوله ألا يجوز هذا في حق الغني بالله ألم يختار ليكون خليفة الله في الأرض فيقن شاعرنا بذلك يجعله يحمد الله تعالى على صنعه فيقول :

1 - لك في الخلافة مظهر لا يفرغ من دون مرقبة النجوم الطلّع

2 - يأبى الملك الذى أيامه غرر بوجه الدهر لا تنفع

3 - سبحان من حلاك بالخلق الرضا وكساك منه حلة لا تخلع (46)

فعلى الغني بالله أن يفتخر بما خصه الله تعالى إذ هو خليفة ليس ككل من تولّى الخلافة ، ويلاحظ شاعرنا قائلا :

112 - لقد كملت فيك المحاسن كلها وما كل من يعطى الخلافة كامل (46)

ويقف ابن زمرك في تحليل هذا الغرض عند صفتين أطال الكلام حولهما في ذكر الخصال الذاتية للملك النصرى ألا وهما البهاء واللمعان . وليتأتى له ذلك يستعمل من جديد التشبيه السابقة المأخوذة من الطبيعة ولا سيما التشبيه بالبدر في كماله الذى هو رمز السمو والهيمنة . فالملك النصرى مثل البدر يشرف على الكون في عزة وأبهة ، ولا يرتاح ابن زمرك إلى هذا التشبيه إذ يحاول أن يتعداه لما يراه فيه من خلل ويعدد لنا الفوارق الجلية الموجودة بين المشبه والمشبه به فيقول :

- 82- من قاس بالبدر المنير كماله فالبدر ينقص والخليفة يكمل
83- من أين للبدر المنير شمائل تسرى برّياها الصبا والشمائل
84- من أين للبدر المنير مناقب بجهادها تنضى المطي الدلّ (63)

والمشبه به الثاني الذى يميل إليه شاعرنا هو النجوم وما ترمز إليه من بعد في السماء يجعلها في غير متناول اليد فهي بالتالي في رتبة مأمونة ولكن ما يستلفت نظر ابن زمرك هو لمعانها وشدة التشابه بين الملك النصرى وتلك النجوم الوقادة تجعله يتردد : أهو يشاهد هذه أم ذاك ؟

- 37- ومناقب المولى الإمام محمد قد أشرقت أم هن زهر درارى (32)

ولكن سرعان ما تصبح حيرته يقينا فتأتي له هذه الصورة :

- 32- لاحت مناقبه كواكب أسعد فرأت ملاح نوره عين العمى (75)

وإذا أرادت أن تنافس هذه المناقب الملكية تعرضت لما لا يشك فيه ابن زمرك إذ يقول :

- 27- معال إذا ما النجم صوب طالبا مبالغها في العزّ خلف وانيا (98)

أليس الغني بالله وارث الأنصار كما يطيب لشاعرنا التذكير به . ويجمع ابن زمرك هذه العناصر المشبه بها في بيتين فيقول :

- 28- رقت شجايا ، وراقت مجتلى كالشمس في بعد وفي إشراق

- 29- كالزهر في لألائه والبدر في عليائه والزهر في الإبراق (52)

ويشير بعد ذلك ابن زمرك إلى بعض الخصال السامية يتمتع بها ممدوحه والأولى هي الإخلاص الذى يعترف له به الناس أجمعون ويؤكد شاعرنا على أن هذا الاعتراف لم ييح به المعجبون فقط بالغني بالله بل المعادون له أيضا وهذا ما يزيد في قيمته .

- 55- سريرة لك في الإخلاص قد عرفت حسنى عواقبها حتى أعاديا (93)

ومن جهة أخرى فهذا الممدوح المخلص يتمتع أيضا بالطهارة عقلا وضميرا

فالتشبيه بالماء أو بالحجر النفيس يبدو طبيعيا إذ تأتي لابن زمرك أن يقول :

9- وياصدفا قد حاز في جوهر العلا لكل نفيس بالنفاسة مفرد(18)

ويضيف قائلا وإن كان ذلك في حق ابن خلدون :

71- وما الماء في جوف السحاب مروّقا بأطهر ذاتا منك في كنف المهد(24)

وإلى جانب الإخلاص والطهارة يقف ابن زمرك عند « الحياء » وهو من الخصال الإسلامية التي تدل على حسن المنشأ واللباقة والسلوك المحمود والرزانة في الأقوال والأفعال ، ألم يوص بذلك النبي ﷺ حينما يقول : « الحياء من الإيمان » ؟ ويتأتى لابن زمرك أن يجد صورة رائعة ليعبر عن هذه الصفة فيقول :

38- يقابلني منك الصباح بوجنة حكى شفا فيه الحياء الذي تُبدى(24)

ويهتم ابن زمرك اهتماما معتبرا بالرائحة الطيبة التي تفوح من ممدوحه خلقا وأخلاقا ، ولقد عثرنا على استعارات عديدة يحاول فيها ابن زمرك نوعا من التجديد شكليا مبرهنا مرة أخرى على براعته البلاغية وهكذا يتأتى له أن يذكر طورا الأزهار المتفتحة والبساتين الغناء والرياح الخفيفة اللطيفة فيقول :

13- وشمائل كالروض باكرة الحيا وسرت برّياه الصبا والشمأل(62)

وبوسيلة أسلوبية تعودناها نشاهد ابن زمرك يشم الروائح الطيبة التي تحيط به متسائلا من أين هي آتية ويتأتى له أن يقول في شأن ابن خلدون واصلا بين الندّ والندّ وموفقا في ذلك إلى صورة بليغة مستعذبة :

70- ودونك من روض المحامد نفحة تفوت إذا اصطفّ الندى عن الندّ

71- ثناء يقول المسك إن ضاع عرفه أيا لك من ندّ أما لك من ندّ(24)

وينتهي مشيرا مرة أخرى إلى المسك :

85- يامن إذا نفحت نواسم حمده فالمسك يعبق طيبه والمنديل(63)

وقد سبق أن لاحظنا أن ابن زمرك يميل إلى الغلو فيأتي بصور وتشابه يجعل فيها من المشبه المشبه به والعكس فيعيد علينا الأزهار والرياض والنسام المعطرة التي لا تتصف بما اتصفت به من طيب ورونق إلا إذا احتكت بالملك النصري

فيصبح هذا الأخير المنبع الذي تستقي منه الطبيعة جمالها وروائحها :

23- والروض في نعمته يغتذى بطيب ما قد حزته من خلال(118)

ويبدو أن ابن زمرك لا يعتريه ملل في تكرار صور تقدمت الإشارة إليها وهي حيث نراه يؤكد على عجز المرء لتعداد شمائل ممدوحه⁽⁵⁾.

ويعتذر أمام الغني بالله على عدم توفيقه ليصل بهذه المهمة إلى غايتها لأنها أمر يتعذر تحقيقه :

73- يأيها الملك الهمام المجتبى فانت علاك مدارك العقلاء .

74- من لي بأن أحصي مناقبك التي ضاقت بهن مذاهب الفصحاء⁽¹⁾

ويحذر الشاعر كعادته — كل من أدته جرأته إلى هذه المحاولة فيقول :

41- ماذا أقول وكل وصف معجز والقول فيك مع الإطالة مختصر

42- تلك المناقب كالثواقب في العلا من رامها بالحصر أدركه الحصر⁽⁴¹⁾

وفي الخلاصة يجمع ابن زمرك خصال الغني بالله التي تقدم ذكرها فيصح له أن يقول :

14- خير أملاك الزمان من بني سعد ونصر⁽¹¹⁹⁾

مواهبه وثقافته :

إن أول خصلة تتبادر إلى الذهن عند ذكر الغني بالله هي الذكاء الثاقب الذي جعل من الملك النصري أول ملك في عصره . ويردّد شاعرنا هذه الصفة إلى ما لا نهاية له مفكرا — لا محالة — في إياس بن معاوية⁽⁶⁾ الذي كان يضرب به المثل في هذا المجال⁽⁷⁾ ، وكمن مرة برهن لنا الغني بالله على هذا الذكاء الذي يتمتع به وهذا ما أدى شاعرنا إلى أن يقول :

(5) انظر ديوان رقم 66 بيت 42 الشطر الأول .

(6) إياس بن معاوية توفي سنة 739 وكان قاضيا بالبصرة . شهرته كانت في العدل والإنصاف .

(7) انظر الديوان ق . رقم 78 بيت 75 .

3- كم من لطائف للهدى أوضحتها خفيت مداركها على الأفكار(36)

فالإلهام والمهارة والتوفيق في القول وفي الفعل تتآزر في حل المشاكل العويصة الغامضة تلك هي الخصائص التي توجد مطبوعة عند الرجال العظام ، وما صح في ابن الخطيب يصح بصفة أخرى وأولى في الغني بالله فيتجلى لنا هكذا الدور الأساسي الذي يلعبه في كل موقف .

23- إذا احتفل الإيوان يوم مشورة وتضطرب الآراء من كل ذى حجر

24- صدعت بفصل القول غير منازع وأطلعت آراء قبس من الفجر(37)

ويتمتع الملك النصرى بفضيلة نادرة عند الملوك ألا وهي انتمائه إلى العلماء إذ يعدّ من أكبر علماء عصره ففصاحة اللسان — التي تعتبر عند العرب من المواهب المرموقة — تعادل فصاحة سحبان وائل⁽⁸⁾ الشهير ، ويحاول أن يجدد ابن زمرك هذا التشبيه فيؤديه خياله إلى القول :

80- من أين للشمس المنيرة منطق بيانه درّ الكلام يفصل(63)

ومن جهة أخرى يدعى ابن زمرك أن ممدوحه كان شاعرا مفلقا أيضا إلا أنه يعسر علينا أن نطلع على هذا الشعر حتى نقيمه وذلك لعدم العثور عليه بل لعدم وجوده إذ لم تحفظ لنا كتب التاريخ والتراجم نماذج منه ولو معدودة . والصحيح هو أن الغني بالله كغيره من الأمراء — ما عدا البعض القليل⁽⁹⁾ — كان ينظم في أوقات فراغه أبياتا من الشعر هي في غالب الأحيان خالية من أية قيمة أدبية ، إلا أن ابن زمرك في تملّقه المفرط كان عالما بما سيحدثه في نفس ممدوحه فجعل منه لا شاعرا فقط بل أميرا مطلعا على جميع أسرار هذا الفن . فيقول بدون تردد :

3- علّمت فرسان الكلام نظامها كتعلّم التلميذ من أستاذه(82)

(8) خطيب يضرب به المثل في الفصاحة توفي سنة 674 ، انظر الديوان ق . 78 بيت 75 .

(9) لنذكر على سبيل المثل : المعتمد بن عباد بإشبيلية ، وابن المعتز ببغداد .

وتأتى للغني بالله في مناسبة أن يبعث لابن زمرك قطعة شعرية تضمنت خمسة أبيات ، فرأى شاعرنا فيما خصه به الملك النصرى شرفا عظيما وعلامة رضى عنه وهذا ما ملأه غبطة وسرورا وألهمه الأبيات الآتية عبّر فيها عن اعترافه بالجميل مبرزاً الخصائص الشعرية الرائعة التي اكتست بها هذه القطعة فأكثر من الصور المغالية قائلا :

- 4- أما المدام 5- أغنيتني عنها بخمر بلاغة
- 6- بؤأتني من عز نظمك روضة 7- وأريتني جنح الدجنة غرة
- 8- يعنو لها البدر المنير وقد علا 9- فاتحتني منها بخمس ولائد
- 10- قبلتها ألفاً وبث لربها 11- فالتيب من نفحاتها يتضوّع
- 12- طاب الجنى منها ولدّ المشرع 13- فالتور من قسماتها يتطلع
- 14- والبدر تاج بالنجوم مرصع 15- لتعيذها من كل عين تلقع
- 16- أدعو له حتى الصباح وأضرع(46)

الكرم :

إن ابن زمرك كسائر الشعراء العرب — أعطى أهمية أساسية لتحليل هذا الغرض الذى ورد مفصلاً في قصائد عديدة — وهذا ما لا يتعجب منه لعلمنا أن العلاقة الأولى التي تربط المادح بالممدوح تنبني على السخاء ، إذ الشاعر عادة ليست له موارد تسمح له بأن يعيش حراً ما عدا شعره وما يناله من عطايا يوفرها له ممدوحه إذا وجد في الشعر الموجه له ما يرضيه ، فالشاعر إذا مضطر إلى وصف ممدوحه بالكرم سواء أصبح ذلك أم لم يصح ، فيضطر هذا الأخير إلى أن يبرهن على ذلك بتوفير العطايا مع علمه أنه إذا لم يرض مادحه سيتعرض إلى هجاء لاذع .

وفضلاً عن هذا فنوعية العلاقات التي كانت بين ابن زمرك وممدوحه دفعت هذا الأخير إلى تكرار هذه الصفة بدون ملل تفننا في صياغتها ومحاولاً تجديد ما ألفنا قراءته عند الشعراء السابقين . وينبغي أن نلاحظ أنه قد وفق أحياناً

في العثور على صور واستعارات تتسم بنوع من الطرافة ، كما يلاحظ أيضا أنه اكتفى بترديد أخرى في شكلها المعتاد مما يثير السآمة والقلق عند قارئها .

فمن المعلوم أن الشعراء أجمعين يشبهون الكرم بالماء الذي هو علامة الرخاء ورغد العيش ماء يسبح من اليد اليمنى ومن الأصابع ونادرا من اليدين معا ، فسنعثر على تشابه تتضمن السحب السوداء المفعمة بالمياه أو ندى الصباح المحمي أو البحر الخضم بأواجه الغزيرة المتوالية ، فحول هذه المحاور الثلاثة تترتب تحاليل ابن زمرك تاركا لخياله كل الحرية في تصويرها .

فمن الملاحظة البسيطة حيث نشاهد الغني بالله سحابة يتدفق منها الماء يأتي ابن زمرك إلى تعابير يغلب فيها التصنع فيقول :

6- فاضت علينا من نذاك غمام وتفجرت في راحتك بُحورًا(30)

فما على الإنسان — ليؤمن بذلك ويقتنع — إلا أن يسأل السحب بنفسها فيسمع جوابها حين ترد عليه فتقول :

42- سل بالغمام صوبها عن كفه تنبيك عن بحر بها زخار(32)

ويبدو لنا ابن زمرك مرة أخرى حائرا عندما يشاهد الحيا فيتساءل :

24- فوالله ما ندرى وللعلم عندنا براهين على وجه الحقائق تكشفُ

25- أوجهك أم شمسُ النهارِ تطلّعت وكفّك أم سحب الحيا تتوكّف(48)

ويرسم لنا مشهدا حيث أجريت سفائن الغني بالله أثار إعجاب الناس الذين بقوا حائرين أمام ما هو خارق للعادة فطمئهم شاعرنا وشرح لهم هذا اللغز إذ قال :

3- قالوا السفائن فوق البر ذا عجب من غير بحر ولا موج ولا غرٍ

4- فقلت آثار مولانا التي سمرت لنا العناية عن آياتها الكبيرِ

5- تجرى بريح سعود في بحار ندى تغني بنانك عن بحر وعن مطرٍ(35)

وتعودنا على ابن زمرك مغاليا في تشابهه فيها هو مرة أخرى يضاعف عدد الصور والاستعارات حيث يرينا ممدوحه في مكانة تفوق بكثير كل ما أشرنا إليه

آنفا من المشبهات بها إذ لا يمكن منطقياً أن نشبه إلا بين شيئين قابلين للتشبيه ،
فالأمر ليس كذلك بين الغني بالله والمشبه به ، ومن لم يتبصر بذلك فهو لا
محالة في خطأ ويتهمة ابن زمرك قائلاً :

76 - من قاس كفك بالغمام فإنه جهل القياس ومثلها لا يجهل (63)

وهذا ما لا يتأتى فمن السهل إذن أن نلاحظ ما لاحظته شاعرنا

34 - لولا نذاك لها لما نفع الندى ولجف من ورد الصنائع منهل (62)

وإن ابن زمرك لم يتيقن أن لا شيء يعادل الغني بالله فهو الوحيد الذي يستحق
أن يوصف بالكرم بآتم معنى الكلمة إذ يتجلى لنا بعد خبرة ما يلي :

23 - فالجود إلا من يدبك مقتر والغيث إلا من نذاك مبخل (62)

والجدير بالذكر هو أن الغني بالله يتكرم بصفة غير منقطعة سواء كان ذلك
بمناسبات أم لا وهذا راجع إلى كون الكرم أصبح خلة فطرية يتميز بها الملك
النصرى — ولو أراد — على الافتراض — أن يتخلى عن كرمه لما استطاع إلى
ذلك سبيلاً ، ومن المعلوم أن هذا ما هو إلا مجرد كلام كما يجزم به ابن زمرك
بنوع من الافتخار :

12 - كف أبت ألا تكف عن الندى أبدا فإن ضنّ الحيا تسترسل (62)

ويضيف مؤكداً على الظروف التي تقع فيها عطاياهم ومزاياهم وهي ظروف
يظهر لنا فيها الغني بالله في صورة هي على طرف نقيض بالنسبة لصورة
السحب .

77 - تسخو الغمام ووجهها متجههم والوجه منه مع الندى يتهلل (63)

وإن شبه ابن زمرك بمدوحة بالبحر فهناك فرق ينبغي ألا يخفى عنا فيقول
مدققاً :

37 - هو البحر بالإحسان يزخر موجه ولكنه عذب لمن جاء عافيا (99)

ويطلق شاعرنا الزمام لخياله فتراكم تحت قلمه صور عديدة تتسم كلها

بالإفراط والغلو إلى حد غير مقبول فتأمل ما يقول :

85- تفجّر من كفيه عشرة أبحر يغص بهن البحر وهي أنامل (61)

وليس كرم الغني بالله مقصوراً على أناس معدودين فبابه مفتوح على مصراعيه ليلاً ونهاراً شتاءً وصيفاً فكل من أراد أن يغترف من مناهله المتدفقة استطاع ذلك بكل بساطة إذ لا يعرف هذا الملك حرف : « لا » ولا سيما في الأوقات العسيرة . أليس هو كما يدعيه شاعرنا حينما يناديه قائلاً :

42- يامـورد الظمـآن ورأس مـال المعسر (106)

والدليل على ذلك أنه لا يوجد أحد في وسعه أن يقول بأنه خاب في سعيه لدى هذا الملك — ألم يلب دعوة كل داع ؟

16- إذا استمطرت في المحل سحب بنانه فهن لمستجد هوام هوامل

17- وإن سال ماء البشر فوق جبينه فليس بمدفوع عن الورد سائل (61)

ويعبر ابن زمرك عن إعجابه بممدوحه نظراً لما حققه في فائدة الطبقات الأكثر حرماناً التي رأت وضعيتها قد تحسنت بصفة ملموسة أليس الأمر كذلك بالنسبة للرعية النصرانية جمعاء أليست مدينة لهذا الملك الذي شيد سعادتها ووفر لها الظروف اللازمة لتعيش عيشة مرضية . فللغني بالله يعود الفضل في القيام بمهمتين أساسيتين بالنسبة لكل دولة لها اسم يذكر :

96- علّمت حتى لم تدع من جاهل أعطيت حتى لم تدع من يسأل (63)

وهذا الجود لم يقتصر على غرناطة بل تجاوز الحدود وبلغ الأبعاد فعلى كل من بلغه الخبر بأن يقدم بدوره على قصر الملك ليرضي رغباته ويلاحظ ابن زمرك أنه قد أتى الكثير رغم المسافات وأخطار الأسفار .

321- أجازوا إليك البحر والبحر يزخر لبحر سماح مده ليس يجزُر

322- فرواهم من عذب جودك كوثر وواليت من نعماك ما ليس يُحصَر (103)

ويبدو من خلال هذا أن ابن زمرك يريد الإشارة إلى رمز آخر يدل على الكرم — ألا وهو كثرة عدد الزوار من أبناء السبيل وغيرهم الذين يجدون دائماً

الفراش والرغيف في بيت معد لهم — ويستعمل شاعرنا لإبراز هذه الخاصية كناية أخذها عمن تقدمه من الشعراء فيقول :

38- ولك القباب الحمر ترفع للندى فترى العمائم تحتها كالأنجم

39- يذكى الكباء بها كأن دخانه قطع السحاب بجوها المتغيم (75)

وبما أن هذا الكرم قد شمل البسيطة كلها فيصعب على ابن زمرك أن يتصور وجود بائس أو فقير فيكون تساؤله مجرد كلام لأن الجواب يأتي طبيعيا على اللسان :

1- أتعطش أولادى وأنت غمامة نعم جميع الخلق بالنفع والسقيا

2- وتظلم أوقاتي ووجهك نير تفيض به الأنوار للدين والدنيا (101)

إن الغلو في التشبيه جعل شاعرنا لا يتردد في أن يضع ممدوحه في مكان الإله تعالى الساهر على البشرية ، وما سمح لنا بهذا التأويل هي تلك القدرة الإلهية التي وصف بها الغني بالله قدرة جعلته يأتي بالمعجزات مثل التي يشير إليها في هذا البيت :

8- وما الجود إلا ميت غير أنه إذا نفخت يمينك في روحه يحيا (101)

تلك يد مباركة يرى ابن زمرك أنها موضوع عبادة فيسأل من ممدوحه بتواضع وحرارة أن يسمح له بما هو راغب فيه قائلا :

20- ودعني أرد يمينك فهي غمامة تبخل صوب العارض المتبجس (42)

ويشير ابن زمرك إلى أن هذه النعم لا تقتصر على البشر فقط فهي تشمل أيضا الطبيعة بما فيها طبيعة لها أن تسعد باغتراف ما يرونها من هذا العنصر الذي لا ينفد على مر الأيام ، فليس للأرض أن تتألم من العطش ولا أن تعاني من القحط وهي تعلم أن الغني بالله يقوم مقام السحاب فما عليها إلا أن تستجده لتلقى منه أمطارا نافعة كافية . فلتجف السماء ولتبخل بمياهها فإن ذلك لا يصيب الحقائق والنباتات والأزهار بأى ضرر :

22- قبل بثغر الزهر كف خليفة يغنيك صوب الجود منه عن المطر (41)

وإن هذه المياه المتدفقة من يدي الغني بالله ثمينة وما يزيد في ثمنها هي أنها غير منقطعة حتى في أيام الجفاف ضامنة استمرار الخيرات على مستوى العالم . فيجزم شاعرنا بكل ارتياح قائلاً :

2- بكفك غيث للبلاد وأهلها يُروّضُ محلّ الأرض والعالمُ مَاحِلُ(65)

ويؤكد من جهة أخرى :

36- وروّض المحل منها كل منجسر إذا اشتكت بغليل الجذب يرويه

37- يحكي الخليفة كفا كلما وكفت بالجود فوق موات الأرض يحبها(93)

القوة :

والغرض الثاني الذي أحاطه ابن زمرك بكل عنايته مخصصاً له أبياتاً عديدة هو القوة . وهذه الميزة لها أهمية كبرى ولا سيما إذا تذكرنا أن الدولة النصرانية تعيش في فترة من الزمان يسود فيها الاضطراب والحروب المتواصلة فكان من واجب الشاعر أن يبرز خصال الغني بالله في الكفاح لينتصر على أعداء يشكلون فعلاً أخطاراً في الداخل والخارج على مملكة ممدوحه .

وإذا ألقينا نظرة على كل ما ورد في إبراز هذا الغرض يبدو لنا أننا لسنا في حاجة إلى القول بأن ابن زمرك — كما كان الأمر بالنسبة للكرم — لا يفاجئنا بشيء لم تسبق لنا قراءته . فكرر علينا مرة أخرى نفس الصور التي ألفنا وجودها في وصف أبيات كاملة من قصيدة إلى أخرى إذ كان لابن زمرك أن ينظم قصائده بسرعة تطابق سرعة الأحداث المتوالية في عصره .

ولوضوح تقديمنا لهذا الغرض رأينا أن نبدأ بالكلام عن الغني بالله وخصاله الحربية ثم نستأنف بذكر الأسلحة وأنواعها لنتهي بالإشارة إلى القوات العسكرية البرية والبحرية .

يرى ابن زمرك من اللائق أن يقدم لنا ممدوحه دائماً وسط معركة مترئسا جيوشه ولاعبا دوراً أساسياً في تسير القتال . وهذا لا يتأتى إلا إذا كان الغني

بالله متميزا بشجاعة لا مثيل لها . وقد كان بالفعل حسبها يريد شاعرنا بل حسبها يتصوره وأول تشبيهه خطر يبال ابن زمرك هو أن يشبه ممدوحه بربيعة بن المكدم⁽¹⁰⁾ الذى يضرب به المثل في إقدامه . والتشبيه الثاني كان بالأسد في جراته .

51- غوت العباد وليث مشتجر الفنا يوم الطعان وفارج الغماء(1)

ومرارا ما نثر على التشبيه بالدهر وسطوته في مواجهة الأخطار بغير تردد⁽¹¹⁾ ، فإيمانه بقوته وثقته بنفسه يدفعانه إلى التمسك بما يقرّره إذ كل قراراته سديدة ، والدليل على ذلك هو أن الغني بالله لم يعرف أبدا الفشل ولا الخيبة ، فالعزيمة التي يديها دائما قد أدت شاعرنا إلى القول :

44- وعزمك أمضى من حسامك في الوغى وإن كان مصقول الغرارين ماضيا(99)

ثم يدقق فكرته في البيت التالي :

100- فقبل مضاء السيف تمضى عزائم وبعد بناء الرأي تبني المعازل(61)

ويدعو ابن زمرك كل من جهل هذه المزية أن يستخير عنها فيدله على ماذا ينبغي أن يفعله ليقتنع :

43- سل بالبروق صفاحها عن عزمه تخبرك عن أمضى شبا وغرار(32)

ويلاحظ شاعرنا أن عزم ممدوحه يعد من أهم مكونات ترسانة الجيوش الغرناطية التي تضمن لها الانتصار على عدوها . بحيث إن فقدان هذا العزم يؤدي إلى هذه الملاحظة الهادئة :

99- إذا العزم لم يصقل حسام كميّه فما نافع ما قد جلته الصياقل(61)

أمن الضرورى أن ننبّه إلى أن اتخاذ قرار من طرف الغني بالله لم يقع عفويا وليس هو وليد ظروف ما بل يأتي دائما بعد تأمل وترو دالا على ذكاء ممدوحه

(10) انظر الديوان ق : رقم 75 بيت 35 .

(11) انظر الديوان ق : رقم 103 بيت 58 .

وتبصره بعواقب الأمور وعلى كل ما يحفظه من الخطأ :

49- فرأى كما انشق الصباح وعزمة كما صقل القين الحسام اليمانيا

52- لك العزم تستجلى الخطوب بهديه ويلقى إذا تنبو الصوارم ماضيا(98)

ويود ابن زمرك أن يصف ممدوحه بحاسة سادسة تسمح له بالاطلاع على الغيب ، ولكن لا يصرح بذلك لعلمه أن الغيب لا يعلمه إلا الله . إلا أنه يقول بحذر حتى لا تصيبه لومة لا ثم :

101- وما يستوى — والعلم لله وحده عليم بأعقاب الأمور وجاهل(61)

ومن المعلوم أن مجرد الكلام لا يغني فعلى كل إنسان أن يعتبر النتائج التي توصل إليها الغني بالله فيتحنن عليه — عندما يلاحظ إيجابيتها — أن يعترف أن ما قاله الشاعر هو الصواب بعينه :

122- وأدركت في الأعداء ما أنت طالب وبلغت في الأبناء ما أنت آمل(61)

وكم من مرة عثرنا على كلمة « سعود » الملك النصرى التي ليست فعاليتها في حاجة إلى التحليل إذ بها يكون النصر دائما مضمونا :

29- مولاى سعدك كالمهند في الوغى لم يُبق من رسم الضلال ولم يذُر(41)

وسرعان ما يبدو هذا التشبيه ضعيفا فيرى ابن زمرك أن يأتي بصورة أخرى تبين بإنصاف قيمة سعود ممدوحه ألم تغن « عن قراع الكتائب⁽¹²⁾ » فليس للغني بالله إذن أن يخشى أى شيء إذ قوته الجبارة كامنة في سعوده فيدعوه مادحه إلى أن يطمئن قائلا :

39- وإذا غزوت فإن سعدك ضامنُ ألا تخيب وأن قصدك يكملُ

40- فمن السعودِ أمام جيشك موكبٌ ومن الملائكِ دون جندك جحفلُ(62)

ويضيف من جهة أخرى مشيرا إلى أى السلاح ينبغي أن يميل لتحقيق الغاية المنشودة :

(12) انظر ديوان ق . 103 بيت 71 .

50 - سَلَّ السَّعُودُ وَخَلَّ الْبَيْضُ مَغْمَدَةً واضرب بها فرية التلثت تفريها (93)

ويؤكد ابن زمرك على شدة الخوف التي يكاد العدو أن يفقد منها لَبَّهَ عدو متيقن أنه لا نجاة له إلا في الإدبار السريع ويكفي للغني بالله أن يظهر في مقدم جيوشه ليثير هذا الإرهاب في قلوب أعدائه فليس له إذن أن يستعمل الأسلحة ليسير متبخترا في طريق النصر وهذا ما يؤدي شاعرنا إلى أن يقول :

13 تخاف عداة الدين منهم وتتقى كما تتقى الأسد الظباء الجوافل (61)

وينخص ابن زمرك بيتين ليصف لنا العدو في تهافته وقد سادت في صفوفه الفوضى الشاملة :

98 - أخذت قلوب الكافرين مهابة فعقولهم من خوفها لا تعقل

99 - حسبوا البروق صوارما مسلولة أرواحهم من بأسها تسلل (63)

فمن المحتمل أن نتساءل لماذا الجيوش والفرسان والأسلحة ؟ وما هي فائدتها ياترى ؟ فقد فكر ابن زمرك في ذلك واستخلص خلاصة منطقية وهي أن الغني ليس في حاجة إلى ذلك كله إذ وهبه الله بهذه الموهبة الفريدة فتفوقه ثابت — مهما كان الأمر — على عدوه الذي لا يعرف أبدا ما معنى الاطمئنان والثقة بالنفس . فيقول شاعرنا قاصدا ممدوحه :

34 - نصرت بالرعب في الحروب والرعب أجدى من السلاح (111)

فل يتمتع الغني بالله إذن بالسلم والأمن الطائلين ولتسعد رعيته بذلك إذ ليس لأى عدو — مهما كانت قوة سلاحه — أن ينغص عليها عيشها :

35 - نصرت بالرعب في القلوب والببيض لم تبرح الغمود (107)

ولقد رأينا أن الملك النصرى من أنبل ما خلفه الأنصار في الأرض لإحياء سنتهم وحمل رايته فكان سعيه مثل سعي رسول الله ﷺ في نشر الإسلام فيطيب لابن زمرك أن يقارن بين هذا وذاك جاعلا كلا منهما في مرتبة خصهما الله بها ، والدليل على ذلك هو أن الله عامل الغني بالله بمثل ما عامل به نبيه معززا جيوشه عند الضرورة ليتحقق له النصر وليعلم أعداء الملك النصرى أن

لا غالب إلا الله . فتأتى لشاعرنا أن يقول في حق ممدوحه ما هو جدير أن يقال في الرسول ﷺ :

- 95- إذا أنت لم تزعج الجنود إلى العلا فإن جنود الله عنك تقاتل
96- وإن لم تقومها سهاماً مريشة فإن سهام الله عنك تناضل
97- تریش لك الأقدار أسهم أسعد تصاب بها للدار عين مقاتل(61)

والإشارة هنا إلى جنود الله جليلة فابن زمرك يذكر الملائكة الذين التحقوا — بأمر من الله — بالنبي ﷺ في وقعة بدر وناصروه حتى تغيرت الأوضاع وانتهى بما أراد الله تعالى وهذا ما يجعل شاعرنا يقول :

- 34- من كان بندق يامولاي يقدمه فليس يخلفه فتح ترجأه
35- من كان جندك جند الله ينصره أناله الله ما يرجو أسناه(80)

الأسلحة :

إن مختلف الأسلحة التي يذكرها ابن زمرك خلال قصائده المدحية هي تلك التي تستعملها الجيوش الشرقية من سيف وسهم ودرع ورمح... كما سنراه في دراستنا للمفردات . وهذه الأسلحة كلها تتصف بنفس الأوصاف المعروفة التي تجعلها خطيرة ناجعة ، ومن تلك الأوصاف يعيد علينا ابن زمرك اللمعان وهذا ما يسمح له بالتشبيه التالي :

- 1- وابن نصر
2- ذو حسام كأنه لمع برق في بنان كأنه غيث سحب(5)
ومن قال اللمعان انتظر الحدة ، وهذه من المزايا الأولى لما تثيره في نفس العدو من خوف :

- 88- سلت يمين الملك منك على العدا عضبا مهيب الشفرتين صقيلا(56)

ولكن هذه الأسلحة مهما كانت أوصافها فتبقى بدون جدوى إذا لم تكن في يد قوية ماهرة مثل يد الغني بالله ، ويدعوننا ابن زمرك إلى ميدان القتال

لنشاهد ما هو قادر عليه ممدوحه فيصور لنا الشاعر مشهداً مخيفاً مكثراً من صور قاسية تشير كلها إلى سفك الدماء بغزارة ، دماء لا تذهب سدى إذ بها تطفئ السيوف عطشها ويتأقل ابن زمرك عند هذه الرؤية المزعجة كأنه يجد فيها لذة ولعل ممدوحه يشاركه في ذلك — فيقول مرة :

- 50- وكانت رماح الخط خمصا ذوابلا فأنهلت منها في الدماء صواديا
51- وأوردت صفح السيف أبيض ناصعا فأصدرته في الروع أحمر قانيا(98)

ومرة أخرى :

- 110- تبلّ غليل الرمح من مهج العدا إذا ما كست منها الرماح غلائل
111- فيا عجباً للرمح رؤيته دما وقد راق منه العين ريان ذابل(61)

وفي تحليله لهذا الغرض يرتاح ابن زمرك إلى صياغة استعارات يغلب عليها التصنع والمهارة الأسلوبية فتبرهن — إذا كنا في حاجة إلى ذلك — على عبقريته في استخدام الوسائل البلاغية مما يثير الإعجاب . وبينما نحن مستسلمون لهذا السحر البياني . إذ يفاجئنا ابن زمرك عند ما يلاحظ أن هذا السيف رغم ما قاله عنه سابقا ليس بخال من كل عيب ثم يتدارك ليجعل من هذا العيب نفسه ميزة أخرى يتصف بها هذا الحسام الفريد فيقول مخاطباً ممدوحه :

- 46- حسامك رقراق الصفيح كأنه بكفك من ماء السماء ينطف
47- ضعيف يصحّ النصر من فتكاته فيروى لنا منه الصحيح المضعف
48- ورمحك مرتاح المعاطف هزه كأن سقته من دم الكفر قرقف
49- ولا عيب فيه غير أن سنانه إذا شم ربح النقع في الحرب يرعف(48)

وأما بالنسبة للدرع فإننا لم نعثر عليه إلا نادرا وهو كذلك موصوف بما وصفه به السابقون فحذا ابن زمرك حذوهم فقال :

- 45- حملت أسود كربة يوم الوغى ما غابها إلا الوشيح الذبل
46- لبسوا الدروع غداثراً مصقولة والسمر قضب فوقها تهذل(62)

الجيش :

إن جيوش الغني بالله كانت عند ابن زمرك موضوع اهتمام بالغ إذ خصّص لها تحاليل طويلة في مواضيع شتى داخل قصائده المدحية ، وما تجدر الإشارة إليه هو أن من بين أصناف هذه الجيوش فالفرسان هم الذين حظوا بالقسط الأوفر . وقد اهتم الكثير من الأدباء والشعراء بوصفهم بحيث أصبح من العسير على ابن زمرك أو غيره أن يأتي بالجديد .

فيطيب لابن زمرك أن يشير إلى الجيوش في حركاتها الحربية وسط ميدان القتال مبديا دائما دهشته وإعجابه بالعدد الغفير من المقاتلين الذين يكونون كتلة واحدة متلاحمة لا يمكن التعرف عليها إلا بفضل الراية المنتشرة على رأسها . ولون هذه الراية يجعل شاعرنا يتساءل في حيرة :

34- لم أدر والأيام ذات عجائب

35- ألواء صبح في ثنية مشرق أم راية في جحفل جرار(32)

وأما الغني بالله فيتميز — بطبيعة الحال — عن غيره إذ لواؤه من نوع آخر فيطلب ابن زمرك من ممدوحه أن يرينا ذلك قائلا :

71- فارفع لواء الفخر غير مدافع واسحب ذبول العسكر الجرار(39)

ورؤية هذه الجيوش الضخمة المتغلبة دائما على العدو في إقدامها كأمواج متتالية تلهم شاعرنا بصور واستعارات مستعذبة مقتبسة كلها من الطبيعة . فهي تارة حدائق :

63- ومرسلها ملء الفضاء كتابا

64- حدائق خضر والدروع غدائر وما أنبتت إلا ذوايل مران(78)

وتارة حقول منبسطة :

44- وملثف زرع بالأسنة مزهر ولكن به المران تحلو مجانبها(95)

ورغم وجود الميادين الرحبة فإن هذه الجيوش لا تتسع فيها لضخامتها ومرارا

ما يكرر ابن زمرك هذا الغرض كأنه يريد أن يحذر العدو حتى يتأمل هذا العدد الهائل من المقاتلين قبل أن يخوض معركة لا يعرف في نهايتها إلا الانهزام ويلجأ شاعرنا إلى تشبيه الجيش في تحركاته بالبحر وأمواجه العنيفة المخيفة فيتأني له أن يقول :

- 96- حيث الكتائب قد تلاطم موجهها وتدفقت فيها الخيول سيولا
97- زخرت بأمواج الحديد وربما ضاق الفضاء فما وجدن مسيلا(56)

وقد طاب لابن زمرك أن يطيل الكلام في وصف الفرسان النصريين مؤكدا في أكثر من مكان على خصالهم الحربية من شجاعة وحماسة وإقدام ما يجعلهم يتحدثون الموت . أتدعو الضرورة إلى التذكار بأن الانتصار لم يغادر أبدا معسكرهم ؟

والجدير بالذكر هو أن ابن زمرك في وصفه الفرسان يكدر الصور والاستعارات المعقدة مما يجعل بعض الأبيات غامضة الفهم ولكن المعنى لا يهم شاعرنا إذ همّه الوحيد هو الإصابة البلاغية في التفنن والتنميق مما تستعذبه الآذان :

- 99- حملت من الأبطال كل مشر لا يقتني سمر القنا ونصولا
100- آساد ملحمة إذا اشتجر الوغى دخلوا من الأسل المثقف غيلا
101- إن شمروا يوم الحروب ذيولهم سحبوا من الزرد المفاض ذيولا
102- أو قصروا يوم الطعان رماحهم وصلوا بها الخطو الوساع طويلا(56)

ويتوجه ابن زمرك بعد ذلك إلى الخيل فيوليها عناية كبرى . وهذا ما لا يتعجب منه إذا كنا نعلم أن الفرس هو العون الأساسي للمكافح فدوره حاسم بحيث إنه لا يتصور النصر إلا بمشاركته . فيردد علينا شاعرنا كل ما تعودنا عليه من صفات مرغوب فيها من سرعة وقوة واقتحام فتوالى التشايب التقليدي تحت قلمه فيقول تارة :

- 73- من كل منفخر بلمحة بارق حمل السلاح به على طيار(32)

وتارة أخرى :

64- من كل برق بالثريا ملجم وبالبدر يسرج والأهلة ينعل(63)

ويقول أيضا :

43- أوفى بهاد كالظلم وخلفه كفل كما ماج الكئيب الأقبيل

44- حتى إذا ملك الكمي عنانه يهوى كما يهوى بجو أجدل(62)

ولا يفوت ابن زمرك أن يتمتع العين بالإشارة إلى ألوان شعر هذه الخيول المترامية كما سنراه بتفصيل فيما بعد ، إلا أنه سرعان ما يعود بنا إلى الحرب إذ المهمة الأولى هي القتال فيلاحظ على ممدوحه قائلا :

80- عودتها أن ليس تقرب منها حتى يخالط بالدم الموار(32)

وغرض آخر في هذا السياق تجدر الإشارة إليه هو الغبار الذي يتصاعد في السماء وذلك بعد مرور الفرسان في عدوهم نحو العدو ويؤكد ابن زمرك على هذا الغرض لقيمة دلالة إذ مشاهدته تسمح لنا بتقدير عدد الخيول وهذا العدد يتضاعف بقدر ما يزيد حجم وكثافة هذا الغبار المثار فيلجأ شاعرنا هنا أيضا إلى الطبيعة ليقبس منها تشبيهاته فيقول :

13- وكم ليلة قد جئت فيها بليلة من النقع فيها للأسنة أنجم(70)

ويعبر ابن زمرك عن ابتهاجه بما يشاهده من حركات صفوف الفرسان حركات متوالية منتظمة فيصيح قائلا :

63- لله خيلك إنها لسوابح بحر القتام وموجه متهيل(63)

وتلك السحب السوداء الدكناء المكونة من ذلك الغبار قد تشكل عائقا خطيرا أمام الجياد إذ يصبح من العسير عليهم أن يهتدوا في طريقهم . ولكن ابن زمرك كان في انتظار اعتراض كهذا وتبأ ليجيب عنه فقال بهدوء وارتياح مشيرا إلى السيوف المشهورة بأيدي النصريين :

48- أذكيت فيه شعلة من نصله يهدي بها إن ضلّ عنه المقتل

إلى أن يقول :

52- وإذا دجا ليل القتام رأيتُ وكأنه فيه ذبال مشعل(62)

وينبها ابن زمرك إلى أن قوات الغني بالله ليست فقط قوات برية وإنما هي أيضا قوات بحرية . إلا أنه ينبغي أن نلاحظ أن هذا الغرض لم يحظ بتحليل مثل ما حظى به الغرض السابق وربما يرجع ذلك إلى قلة أهميته نسبيا . والأرجح هو أن الغني بالله لم يملك من السفن والزوارق إلا عددا قليلا وهو بعيد جدًا عما يريده شاعرنا أن نتصوره من خلال تصريحاته :

42- سيلقى عدو الدين منك عزائمًا إليه بجرار الكتائب تزحفُ

43- ويأسف لما يبصر البر يرمي بفرسانه والبحر بالسفن يقذف(48)

ويتأتى مرة لابن زمرك أن يقف أمام مجموعة من المراكب تشكل مشهدا يلهم شاعرنا بصور غير خالية من طرافة فيقول :

106- ولا تزجر الغربان في البحر إنها سفائن والبحر المذلل حاملُ

107- ولكنها والله ينجز وعده نجادر بآساد الرجال حواملُ

108- ومغضرة الأرجاء في جنباتها مسارح تحميا الرماح الذوابلُ

109- ترى الدوح منها بالأسِنَّة مزهرا إذا ما سقته للسيوف الجداول(61)

وبعد ما يشير شاعرنا إلى هذه العوامل كلها التي بتآزرها يتحقق النصر دائما للملك النصرى فإنه يعود مرة أخرى وبالحاح إلى التذكير بأفضلية عامل واحد ألا وهو انتماء ممدوحه إلى الأنصار فهو إذن خليفة الله في الأرض المكلف بالسهر على الإسلام والذود عنه فلا يسمح الله إذن لأى أحد أن يتعدى عليه ويحط من كرامته . وهل هناك من هو أقوى من الله تعالى ؟ ومع هذا فابن زمرك يتوجه إلى الكفار فينذرهم قائلا :

52- قضى الله من فوق السموات أنه على من أبى الإسلام في الأرض قاضيا(99)

والى من خالجه الشك في ذلك يقدم ابن زمرك دلائل قاطعة حتى يقتنع فإلى جانب جنود الله والملائكة الذين عززوا جيوش الغني بالله يذكر شاعرنا

الطبيعة التي بأمر من الله تساهم هي الأخرى في مكافحة العدو حتى لا يكون مصير هذا الأخير إلا الانهزام الطائل . فهو يصور لنا الكواكب في حركاتها إذ يقول :

16 - أمولاي

17 - إذا شئت أن ترمي القصي من المنى تدور الأفلاك مرفوعة القسي

18 - فترمي بسهم من سعودك صائبا سديد لأغراض الأمانى مقرطس(42)

ثم يشير إلى الطيور وكيف تساعد في رفع راية الإسلام فيقول :

102 - تظلل سحب الطير جيشك حيثما تميل به الرايات وهي حوامل(61)

فلا يشك في النصر إذن إلا من لا يعقل ويأتي ابن زمرك في النهاية بهذه الملاحظة هي خلاصة ما تقدم له من قول :

32 - لا يهمل الله الذين رعبتهم فلأنت أكفى والعناية أكفل

33 - لا يعد النصر العزيز فإنه آوى إليك وأنت نعم الموئل

34 - لولاك كان الدين يغط حقه ولكن دين النصر فيه يطل(62)

جيوش العدو :

إنه لمن المعلوم أن غرض القوات العسكرية المعادية هي موضوع تحاليل معتبرة في الشعر العربي . فيخصص ابن زمرك أبياتا عديدة لعرض هذا الغرض فيطلعنا على تلك الأوصاف التي اتصفت بها الجيوش الإسلامية السابقة الذكر وهذا ما يثير — بادیء ذي بدء — الحيرة والتساؤل . ولكن إذا تأملنا شيئا ما بدا لنا ما يرمي إليه الشاعر وما هي الغاية من تعظيم العدو والتأكيد على قوته وحماسه وعلى جودة أسلحته . فهو في الحقيقة يستمر في مدح الغني بالله ولكن بصفة غير مباشرة ألم يحطم هذا العدو القوى في كل مرة كما رأيناه ؟ ومن استطاع تحطيمه أليس هو بأقوى منه ؟ فيطيل ابن زمرك الكلام حول الجيوش المعادية والمصير التعس الذي آلت إليه بعد مجابهة الجيوش الغرناطية . فيستمد من الطبيعة صورا هائلة فيقول :

- 33- كانوا جبالا قد علت هضباتها نسفتهم ريح الجلاء فزلزلوا
34- كانوا بحارا من حديد زاخر أذكهم نار الوغى فتسيلوا(63)

ويترك شاعرنا المجال لخيال خصب فيتصور مشاهد مروعة حيث تتراكم صور قاسية مزعجة تعبر عن العنف المفرط الذي لا يترك للعدو الخيار إلا بين الموت أو الاستسلام . ومشيرا إلى مصيرهم فيقول تارة :

- 66- كان الحديد لباسهم وشعارهم واليوم لم تلبسه إلا الأرجل(63)

ويقول تارة أخرى عارضا على أعيننا منظرا تشمئز منه النفوس :

- 24- وقام خطيب السيف فوق رعوسهم فأعجب منه أعجم يتكلم
25- فكم من رعوس عن جسوم أزالها فأكل منها كل باغ يجسم
26- وزرق عيون للأسنة قد بكت ولا دمع إلا ما أسيل به الدم
27- ونهر حسام كلما أغرق العدا تلقته من سريعا جهنم
28- فأصليت عباد المسيح من الوغى سعيرا به يرضى المسيح ومريم(70)

وإن يقين ابن زمرك بانهمزاد العدو يؤهله إلى توجيه إنذار ملح للرؤساء الأعداء حتى يتبصروا فيتراجعوا ويتركوا مالا طاقة لهم به فتعفى هكذا الجيوش الغرناطية من قتال غير متوازن . فيقول :

- 104- فقل لعميد الروم دونك فارتقب طلائع فيها للمنايا رسائل
105- وشم بارق السيف اللموع جفونه سحاب قتام تحت الدم سائل(61)

وينبه ابن زمرك إلى أن هذا التحذير لا يقتصر على المسيحيين بأرض الأندلس فقط بل يشمل كل مغتر بنفسه أينما وجد في العالم شرقا وغربا :

- 8- فقل لملوك الأرض دونكم فقد أعلم ما لا زال بالنصر يعلم
9- تسامت به للنصر أشرف ذمة لها من رسول الله عهد مكرم(70)

حلمه وعفوه عن الأعداء :

إن الغني بالله مثل الشخصيات البارزة النادرة يتصف بالعفو ، تلك الشيمة

النبيلة التي تدل على كرامته ورحابة صدره ومشاعره الحنانة فالتأكيد على هذه الصفة ما هو إلا تعبير آخر استخدمه الشاعر للإشارة إلى قوة ممدوحه إذ لا يعفو إلا المنتصر القوى وفضلا عن هذا فالقادر على أن يعفو لا يمكن أن يكون من الطغاة الذين يقهرون الضعفاء الفاشلين .

فليس للعدو بعد انهزامه أن يخشى رجلا من طراز الملك النصرى المؤمن بالله المتمسك بالمبادئ الأخلاقية الإسلامية . ويجد ابن زمرك راحة في التنبيه إلى ذلك فيقول :

31- أصفح مولى عن الذنوب أكرم عاف إذا قدر(108)

ويبدو أن الشاعر لا تعتريه سامة في تكرار المواقف حيث تأتى لممدوحه أن يصفح عن العدو بالأمس ومن خلال ذلك يذكر ابن زمرك المرات العديدة التي تمتع فيها الغني بالله بالانتصار على الجيوش المعادية :

4- كم من جرائم قد غفرت عظيمها مستنزلا من رحمة الغفار(36)

ويشبه ابن زمرك ممدوحه بالبحر المترامي الأطراف بمياهه الغزيرة التي لا تنفد على مر الزمان فينادى كل تائب أن يقدم عليه ويستقي من منابعه فيذوق حلاوة الاطمئنان في جواره . ولئلا يكون هذا مجرد كلام يرى ابن زمرك من اللائق أن يضاعف الحجج في صور لماعة حتى ييث الثقة في نفس المشردين ويقضي على ترددهم وتخوفهم من الغرر . فيقول :

21- ويغضي عن العوراء إغضاء قادر ويرجع في الحلم الجبال الرواسيا(98)

والغاية المنشودة من هذا كله هي رغبة الغني بالله في أن يعم السلام ، سلم طائل قائم على التآلف بين القلوب وهذا ما أدى الشاعر إلى القول :

33- يامشرب الحب في القلوب وواهب الصفح للصفاح(111)

ويرى ابن زمرك في الختام أنه ليس من الضروري أن يطيل الكلام في هذا الشأن لشهرة هذا الجانب من شخصية ممدوحه ، والدليل على ذلك ما يروى عنه :

88 - أحاديث عنه في السماح غريبة يروى عواليها عطاء وواصل (61)

عدله وإنصافه :

إن هذا الغرض الأساسي له أهمية كبرى كما يبدو لنا ذلك من خلال الآيات العديدة التي خصصها له شاعرنا . فلا عجب إذن أن يتصف الغني بالله بهذه الصفة المحمودة في سلوكاته اليومية . فكل إنسان — مهما كان أصله ومهما كانت الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها — له أن يشاهده . ويلاحظ ابن زمرك أن أحد أسرار انتصار سيده هو عدله الشامل وهذا ما جعل الغني بالله حرسا على صيانتة حتى أصبح لديه موضوع عبادة . فقال ابن زمرك في هذا الشأن :

37 - تقلد حكم العدل دينا ومذهبا وجور الليالي قد أزاح وأذهب (103)

وقد توصل الغني بالله إلى إبادة الظلم ساهرا ليلا ونهارا على أن يكون لكل ذي حق حقه فأصبحت مملكة غرناطة في ظله مملكة يضرب بها المثل في المساواة بين أهلها حيث يطيب لكل إنسان أن يعيش في أحضانها . والجدير بالذكر هو أن الغني بالله لم يهتم برعيته فحسب بل بالعالم أسره وقاوم الظلم والاضطهاد أينما وجد إذ همه الوحيد انتصار العدل . ويلاحظ ابن زمرك — تاركا لخياله المجال كما عودنا عليه — أن سيده قد وفق في سعيه إذ أصبحت الأحلام حقيقة ملموسة فأتيح لنا أن نشاهد على مستوى البسيطة أمة واحدة قائمة على الإنصاف وحسن التعامل بين جميع سكانها ويتأتى لابن زمرك أن يقول ذاكرة في ذلك ابن خفاجة الذي كان معجبا به :

30 - ملك أفاض على البسيطة عدله فالشاة لا تخشى اعتداء الضيغم

31 - هو منتهى آمال كل موفقي هو مورد الصادى وكتر المعدم (75)

فمن الطبيعي إذن أن الغني بالله حسب تصوير ابن زمرك هو سيد الملوك إذ يشخص العدل بعينه . فلم يبق للغير إلا أن يقتدى به :

16 - فاق الملوك بسيفه وبسيه فعدله وبفضله يتمثل (62)

ويختم ابن زمرك كلامه في هذا الغرض مصرحا بما يبدو له منطقيا فيخاطب
ممدوحه قائلا :

- 21- بهديك تهدي النيرات وتهدي وأنواءها جدوى يمينك تجدى
22- وعدلك للأملاك أوضح مرشد بآثاره في شكل الأمر تقتدى(103)

دور الغني بالله ومكانته في غرناطة :

يعتبر ابن زمرك أن ارتقاء ممدوحه على العرش يعد نعمة من نعم الله الواسعة .
فيحاول قدر الإمكان أن يبين لنا ذلك بجميع الوسائل فجاء هذا الغرض مفصلا
نسبيا فيما بلغنا من شعره .

فالميزة النادرة التي يتمتع بها الغني بالله هي أن الله فضله على عباده أجمعين
فأصبح بطبيعة الحال سيد الناس المؤهل ليضمن السعادة للرعية جمعاء في الدنيا
وبالتالي في الآخرة . ولهذا الرعية بدورها أن تفتخر بملكها وتحمد الله على ما
منّها به دون غيرها . فيتأتى لابن زمرك أن يقول مقتنعا بما حظي به :

- 49- وبسعد مولاي الإمام محمد تعد الأمانى أن يتاح لقائى
50- ظلّ الإله على البلاد وأهلها فخر الملوك السادة الخلفاء(1)

وينادى ممدوحه بكل ارتياح :

- 18- ياآية الله التي أنوارها يهدي بها قصد الرشاد الضلل(62)

إلى أن يقول مشيرا إلى الأندلس المحظوظة :

- 31- يافخر أندلس وعصمة أهلها لك فيهم النعمى التي لا تجهل(62)

ويلتفت ابن زمرك مرة أخرى إلى الطبيعة ليقبس منها عناصر صورته المتوالية
لإبراز هذه الفضيلة التي يتحلّى بها ممدوحه . فتأتى تشبيهاته بالشمس النافعة
تارة فيقول :

- 14- فبقيت شمسا في سماء خلافة لا يستطيع لها الزمان زوالا(57)

والعجيب أن هذه الشمس ليست كالمشبه بها كما يلاحظه من جهة أخرى :

32- شمس هدى بلا مغيب وبحر جود بلا حسر(108)

وبعد الشمس يلتفت شاعرنا إلى البدر في منتهي كماله مع كل ما يرمز إليه هذا الكوكب فيقول :

35- وجاوز قدر البدر نورا ورفعةً ولم يرض إلا بإكمال مواليا(99)

ويجمع تارة بين هذا وذاك ليبين لنا أن الغني بالله نقطة اللقاء لمزايا كل من الكوكبين فيتأتى له هذا البيت في أسلوب بفقرات متوازنة مؤكداً على النور المنبعث منه نور شامل لا يمكن للحياة أن تكون بدونه وهذا ما يفسر ذلك الرونق والجمال الذي تتصف به حتى يتوهم ابن زمرك فيما يشاهده ويعيشه في مرح فيقول :

32- في كل يوم من زمانك موسم في طيه للخلق أعياد كبر

33- فاستقبل الأيام يندى روضها ويرف النصر العزيز له ثمر

34- قد ذهبت منها العشايا ضعفاً قد فضضت منها المحاسن في السحر(41)

ولإبراز النعمة التي عمت المملكة — نعمة تتمثل في الغني بالله — يلجأ ابن زمرك إلى المقارنة بين ما كانت عليه غرناطة قبل مجيء الملك وما هي عليه من بعد . فإن كانت في الفترة الأولى حزينة لما تعانيه من شقاء فهي في الفترة الثانية مغتبطة لما تتمتع به من سعادة ورغد العيش . فيتجلى لنا هكذا الدور الأساسي الذي قام به الملك النصري ويصور لنا ابن زمرك يوم قدومه إلى غرناطة فيقول :

90- طلعت بأفق الغرب نير رحمة وقد شرفت منك العلا والفضائل

.....

93- وفي الصباح من ذاك الجبين أشعة وفي الشمس من ذاك المحيا دلائل(61)

ويستأنف ابن زمرك مؤكداً على مهمة ممدوحه المنقذ غرمنظة من الهلاك والمفرج عن الرعية فيقول :

43- تلافيت هذا الثغر وهو على شفى وأصبحت من داء الحوادث شافيا(98)

ويطيب لابن زمرك — اعترافاً بفضل ممدوحه — أن يضاعف الأبيات الشعرية

مشيرا فيها إلى جملة ما حققه الغني بالله في فائدة غرناطة وأهلها ولنذكر على سبيل المثال البعض منها :

42 - وأندلسا أوليت ما أنت أهله وأوردتها وردا من الأمن صافيا

.....

46 - عطفت على الأيام عطفة راحم وألبستها ثوب امتنانك صافيا

47 - فأنس من تلقائك الملك رشده ونال بك الإسلام ما كان راجيا(98)

ويقول أيضا :

70 - إمام أعاد الملك بعد ذهابه إعادة لا نأى الحسام ولا واني

71 - فغادر أطلال الضلال دوارسا وجدد للإسلام أرفع بنيان

72 - وشيئها والمجد يشهد دولة محافلها تزهى بيمين وإيمان(78)

والإشارة إلى السياسة المحكمة للغني بالله وبالتالي إلى توفيقه في كل ما يريده تؤدى شاعرنا إلى ذكر ذلك التناسق الموجود بين الأفعال والأقوال فيخطر بباله هذا التشبيه :

59 - ورعيته بسياسة دارت على مخطّطه دور السوار بمعصم(75)

وهذا التوفيق في التحقيقات العديدة التي سجلها الملك النصرى يثير إعجاب كل من تأتى له أن يشاهد ذلك . ويعترف ابن زمرك هو الأول قائلا :

57 - كم من عجائب جمّة أظهرتها ما كان يخطر وصفهن ببال(66)

وقد رأينا أن ما كان موضوع اهتمام بالدرجة الأولى هو ضمان الأمن والسلام والاستقرار والازدهار وكل هذا يتطلب المهارة في تسيير شؤون الرعية والقوة للتغلب على المعتدين بمختلف أصنافهم . وهكذا يعود بنا ابن زمرك إلى ممدوحه الذى يتمتع — بطبيعة الحال بهذه الخصال — وها هو يقول :

10 - قلّدت عطف الملك منه صارما بفنائيه ومضائيه يتمثّل

11 - حليته بجلى الكمال وجوهر الـ خُلُق النفس وكل خلق يجمّل(63)

ويستعمل ابن زمرك ألفاظا عامة يعبر بها عن مزايا ممدوحه وذلك لعجزه عن تعدادها فيدعونا في نفس الوقت إلى أن نتخيل ما شئنا منها بدون أن نبتعد عن الحقيقة إذ في وسع الغني بالله أن يحقق كل شيء . ألم يعرف الفشل أبدا ؟

وما حققه هذا الملك يتميز بما يشير إليه شاعرنا حين يقول :

5- فمنه استفاد الملك كل غريبة تخطّ على صفح الزمان وترسم (70)

لكن ابن زمرك لا يكتفي بهذا ويرى من اللائق أن يحلل تحليلا مفصلا حول غرض السلم والعزة المجدة . سلم كان يتشوق إليه كل غرناطي بجميع حواسه بعد ما ذاق الهمّ والغمّ والإهانة من جراء حروب عنيفة متوالية إلى ما لا نهاية له . فرغبة ابن زمرك أمام هذه الحقيقة التاريخية الأليمة أن يقدم لنا الغني بالله كملك لا يتصور الاستغناء عنه لكفاءته وقدرته على استرجاع الهدنة والأمن وإنزال السكينة والاطمئنان في قلوب الرعية جمعاء . ولبلوغ هذه الغاية كان على الغني بالله أن يبذل جهودا كبيرة . فيشير ابن زمرك إلى كل ما قام به ممدوحه في هذا الشأن فيقول :

60- كم ليلة قد بتّ فيها ساهرا تهدي الأمان إلى العيون النوم (75)

وقد لبّى الملك حق التلبية دعوة من استنجد به وأتاه بما كان ينتظره منه والدليل على ذلك ما يصرح به شاعرنا إذ يقول :

56- يافخر أندلس لقد مدت إلى عليك كف اللائذ المستعصم (75)

ويعود كل الفضل إلى الغني بالله الذي استطاع أن يقضي على الحزن والهموم التي كانت تعاني منها المملكة ويذكر ابن زمرك على سبيل المثال بعض الآفات التي انتهت واضتمحلت بإرادة الملك النصرى فيقول :

33- مؤمن العدوئين مما يخاف من سطوة العدا

34- وفارج الكرب إن ألما ومذهب الخطب والردى (110)

ويبدو الغني بالله في دور الطبيب الماهر الذي يأتي بالمعجزات التي تتمثل فيما توصل إليه من نتائج باهرة يشير إليها شاعرنا قائلا :

41- ولا تشتكى الأيام من داء فته فقد عرفت منك الطبيب مداويا (98)

ويترك ابن زمرك ممدوحه ليُشاهد مفعوله في الرعية . تلك الرعية التي أصبحت تتمتع بالانبساط وانسراح الصدر ورغد العيش وجاء هذا كله ثمر

الجهود المبذولة من طرف الملك فيصرح ابن زمرك لممدوحه بذلك فيقول :

44- ألبستهم ثوب الكرامة ضافياً وأرحت من كدّ ومن إرهاق

45- يتفيتون ظلال جاهك كلما لفحت سموم الخطب بالإحراق(52)

ولا يرضى الغني بالله بأن يميز بين أفراد المملكة فما من إنسان مهما كانت سنه ومهما كانت الطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها إلا وله الحق في أن يذوق حلاوة الأمن والسعادة في مجتمع يريده مثاليا وهذا ما تشعر به من خلال ما يقوله ابن زمرك في هذا الشأن :

46- يارحمة بثت الرحمى بأندلس لولاك زلزلت الدنيا بمن فيها

47- في فضل جودك قد عاشت مشيختها في ظلّ أمنك قد نامت ذراريها(93)

وقد يبدو من الطبيعي أن يكافأ الغني بالله على صنعه الجميل هذا وبالفعل فيستطيع أن يطمئن بدوره لاعتراف الرعية له بما أغدقه عليها من نعم فله أن يعتمد عليها ويضع فيها ثقته التامة وهذا ما أدّى ابن زمرك إلى أن يقول :

44- فالعدوتان وما قد ضم ملكهما أنصار ملكك صان الله علياه(80)

وإن توفيق الغني بالله في سياسته الداخلية والخارجية ليشير الإعجاب وهذا مالا يحرم ابن زمرك نفسه من الإقرار به فينادى ممدوحه قائلاً :

7- فيأياها المولى الذى شاد آخرا من الفخر مالم تستطعه الأوائل(61)

إن الخلافة مرتاحة البال لعلمها أنها بين يدي الغني بالله ويجد ابن زمرك تعليلا لذلك إذ يعتقد أن ممدوحه جمع مزايا أعظم خلفاء الدولة العباسية فكان هو أعظم خليفة شاهده الأيام ومن هم هؤلاء الخلفاء الذين تفوق عليهم الغني بالله فيجبينا شاعرنا قائلاً :

88- كفل الخلافة منك ياملك العلا والله جل جلاله بك أكفل

89- مأمونها وأمينها ورشيدها منصورها مهديها المتوكل(63)

أليس من حسن الحظ أن يعيش إنسان في ظل شخصية مثل هذه ؟ فابن زمرك لا يشك في ذلك وما يقنعه هو ما يلاحظه يوميا . فقصر ملكه أصبح

نقطة اللقاء بين الزوار القادمين من كل مكان بلا انقطاع إذ يجد كل واحد منهم حلا لمشاكله فيغادر قصر الملك راضيا . وبما أن ابن زمرك لا يستطيع أن يذكر جميع ما أتى به ممدوحه من مساعدة فلم يبق له إلا أن يشير إلى المستنجد بالغني بالله بعد زيارته له فيصفه لنا قائلا :

40 وفي كل عين من محياك قرة وفي كل كف من نوالك أنعم (70)

أيمكن أن تكون الأمور على ما هي عليه ؟ مع العلم أن المسؤول عليها هو الغني بالله ؟ ويرى ابن زمرك من اللائق أن يذكرنا مرة أخرى أن ممدوحه قد وقع عليه اختيار الله تعالى إذ عينه خليفة عنه . ألم يعامل كما عومل به النبي ﷺ — فالتقرب من الملك النصرى بمثابة التقرب من الله ورسوله — وهذا ما نستخرجه من كلام شاعرنا حينما يكتب :

45 - ورضاك عنه غاية ما بعدها إلا رضا الله الذي ابتدع البشر (41)

ويوضح شاعرنا فكرته في مكان آخر معتقدا أن من نال حماية الغني بالله — وهذه مزية في حد ذاتها عظمى — فقد نال حماية الله تعالى وهكذا يتأتى لابن زمرك أن يقول :

31 - يافخر أندلس وعصمة أهلها لك فيهم النعمى التي لا تجهل

32 - لا يهمل الله الذين رعيتهُم فلأنت أكفى والعناية أكفل (62)

ويعتبر ابن زمرك بدون مغالاة أنه لا يوجد مكان تطيب فيه الحياة أفضل من المملكة الغرناطية في ظل الغني بالله ويذهب شاعرنا إلى هذا التشبيه :

2 - في كل يوم منك تحفة منعم

3 - قد أدركت دار النعيم عبيده وتضمنت من فضله رضوانا (76)

ليصرح تصريحاً باتا قاطعا :

24 - والعمر إلا تحت ظلك ضائع والعيش إلا في جنابك محمل (62)

إحياء الدين الإسلامي :

يتعرض هنا ابن زمرك إلى غرض « الجهاد » مذكرا بعهد الحروب الصليبية فيزيد من قيمة ممدوحه الذى كافح طول حياته لا لأغراض شخصية ودنيوية وإنما لنصر الدين الإسلامي وتعزيزه ضد أعدائه المشركين . وهذه مهمة نبيلة أوصى بها الله ورسوله . فمن هو أفضل من الغني بالله ليقوم بهذا الدور ؟ ألم يكن في مستوى الأمراء المؤمنين الذين سبقوه ؟ وفضلا عن هذا فيلاحظ ابن زمرك أن الانتصارات الباهرة التي سجلها ممدوحه كانت تتطلب شروطا واضحة من بينها المهارة والخبرة في قيادة الجيوش الإسلامية وتلك كانت طبيعة الغني بالله الذى ميزه الله بخصال نادرة . وإذا تذكرنا أن الإسلام كان في حالة يرثى لها قبل وصول محمد الخامس إلى عرش غرناطة تبين لنا أن الفضل كله يعود إلى هذا الأخير في إحياء الدين وهذا ما يصرح به شاعرنا قائلا :

30- ياناصر الإسلام وهو فريسة أسد العدا من حولها تتسلل(62)

ومن اللائق بعد هذا أن نتساءل في حالة ما إذا لم يوجد هذا الغني بالله بالمرصاد . فماذا كان سيقع ياترى وماذا كان سيصيب الإسلام ؟ فيجيب ابن زمرك عن هذا السؤال قائلا :

35- لولاك كان الدين يغط حقه لكان دين النصر فيه يملأ(62)

وإن الملك النصرى كان مقتنعا بأهمية هذه المهمة فأداها بكل عزيمة لإرضاء ربه وهذا ما يؤكد لنا شاعرنا حينما يقول :

26- وقام بأمر الله حق قيامه بعزيمة لا وإن ولا متردد(18)

وينذر شاعرنا العدو مرة ثانية حتى لا يغتر ويقع في الهلاك لأن عزم الغني بالله لا يترك أى مجال للأمل وذلك فضلا عن قواته العسكرية :

42- سيلقى عدو الدين منك عزائما إليه بجرار الكتائب ترحف

43- ويأسف لما يبصر البر يرمى بفرسانه والبحر بالسفن يقذف(48)

ولا حاجة إلى القول إن الغني بالله قد بلغ الهدف الذى ارتسمه لنفسه مليا

هكذا دعوة الله تعالى ، وإن الإسلام لم يخيب إذ تحقق ما كان ينتظره من هذا الذائد عنه . وهذا ما يشير إليه ابن زمرك بقوله :

121- أمولاي يافخر الملوك ومن به سيلغ دين الله ما كان راجيا(99)

ويطيب لابن زمرك أن يفخر بممدوحه عارضا علينا المظاهر العديدة لهذا النصر الكبير فالصورة التي يرددها بدون ملل هي المقارنة بين ما يرمز به إلى دين الإسلام وما يرمز به إلى دين المسيح مثل المنبر والمحراب والصومعة بالنسبة للأول ، والصليب والناقوس بالنسبة للثاني . ونلاحظ هنا أن ابن زمرك يتوصل بمهارة — مبرهنا على تفننه وبلاغته — إلى استعارات وتشبيهات عذبة تقع موقع الرضى من نفوس المسلمين . وقد أوردنا بعض الآيات من هذا النسيج على سبيل المثال إذ يقول شاعرنا :

52- قضى الله من فوق السموات أنه على من أوى الإسلام في الأرض قاضيا

55- ففتحت مرقاة المنع عنوةً وبات به التوحيد يعلو مناديا

56- وناقوسه بالقصر أمسى معطلا ومنبره بالذكر أصبح حاليا

57- عجائب لم تخطر ببال وإنما ظفرنا بها عن همة هي ماهيا(99)

ويقول في مقطع آخر :

21- وكسر تمثال الصليب وأخرست نواقيس كانت للضلال بمرصد

22- وطهر محرابا وجدد منبرا وأعلن ذكر الله في كل مسجد(18)

وليلفت نظرنا إلى مدى ما تحقق تحت راية الغني بالله وإلى كل ما استعاده الإسلام بفضلته يدعونا ابن زمرك إلى أن نتأمل ما يشير إعجابه حين يقول :

83- كم بلدة للكفر قد عوّضت من ناقوسها التكبير والتهليل(56)

وإن الأموال الهائلة التي أنفقت لتمويل الحروب لم تنفق عبثا إذ استعملت فيما يحمد عقباه وسيجازى الله من أحسن التصرف بما رزق به . أليس الأمر كذلك بالنسبة للغني بالله ؟ فلا شك في ذلك حسب ابن زمرك الذي يقدم لنا هذا التعليل :

12- وكم بيت مال في الجهاد بذلته وأقرضت منه ما الله يعلم(70)

ألا يتشر كل مسلم عندما يشاهد — وذلك بفضل الغني بالله — أن دين الإسلام قد استعاد عزته تلك التي عرفها في عهده الأول . ويلجأ ابن زمرك لإبراز ذلك إلى استعارة شيقة حيث يقارن بين الإسلام في فترة المحن والإسلام تحت ظل ممدوحه فيقول :

17- فالدين ذو أعين رقود وكان لا يطعم المنام(115)

ويلاحظ أن للإسلام أن يطمئن إذ هو الآن موضوع حراسة واعتناء فليس له أن يخشى أى اعتداء عليه فيصفه لنا ابن زمرك في حالة رفيعة هي عكس الحالة التي يتخبط فيها دين الضلال فيقابل بين هاته وتلك فيقول في حق الإسلام مخاطباً ممدوحه :

51- لقد فخر الإسلام منك بيعة وزال بها عنه الأسى والتخوف

52- وألبسته بردا من الفخر ضافيا على عطفه وشي المديح يفوف(48)

وأما بالنسبة لدين المسيح فيقول :

67- واسود وجه الكفر من خزي منى ما احمر وجه الأبيض البتار(32)

وإن المقارنة بين العهدين عهد النبي وعهد الغني بالله تؤدي إلى ابن زمرك إلى الإشارة إلى ما بين ممدوحه ورسول الله ﷺ من صلة فيقول :

61- سمي رسول الله ناصر دينه معظمه في حال سر وإعلان(78)

كما يجد صلة بين الجيوش الغرناطية والأنصار :

26- فالدين وليقصر الكلام بسيفك اعتز وانتصر

27- كذلك أسلافك الكرام هم نصروا سيد البشر(113)

ويوجه ابن زمرك دعاء لله في شأن ممدوحه معترفا بكل ما هو والرعية مدينان لهذا الأخير مع عجزهما على أن يكافئا ، بالمثل فيقول مخاطباً ملكه :

105- ياناصر الإسلام ياملك العلا الله يوتيك الجزاء جزيل(56)

وتجدر الإشارة في النهاية إلى أن ابن زمرك اقتصر على هذا الجانب الديني للغني بالله إذ لم ير من اللائق أن يطلعنا على ممدوحه في تأدية واجباته الإسلامية الأخرى ، فشاعرنا كغيره من المداحين اكتفى بالإشارة الخاطفة إلى تقوى الملك وانطلاقاً من هذا فعلينا أن نتأمل مدلولات هذا اللفظ .

ويتميز ابن زمرك بعدياته ومولدياته التي يتجلى لنا من خلالها اهتمام الغني بالله بهذه المواسم الإسلامية والدور الذي يلعبه فيها لإعطاء هذه الأيام الأبهة الملكية لإبهار الغير . إلا أن هذا يبقى متعلقاً بحياته العمومية في علاقاته مع رعيته وأما حياته الخاصة فلا نعرف عنها شيئاً إذ لا يفوه ابن زمرك بينت شفة في هذا الشأن .

اشتهار الغني بالله في العالم :

إن الخصال الحميدة التي كان يتميز بها الغني بالله والانتصارات الباهرة التي سجلها في مختلف الميادين طيلة حياته كانت سبب اشتهاؤه ، اشتهاؤه سرعان ما تجاوز حدود المملكة الغرناطية . ولا يتأتى الكلام عن هذه الشخصية البارزة إلا على المستوى العالمي . وهذا ما نصبه ابن زمرك أمام عينيه وقام بهذه المهمة بكل حماس ، والدليل على ذلك هو العدد الوافر من الأبيات الشعرية التي خصصها لهذا الغرض حيث نلاحظ الإشارة إلى أخلاق ممدوحه ، أخلاق قد عثرنا عليها بعد إلا أنها أتت هنا في سياق عالمي .

فإن كان الغني بالله أفضل ملوك الأرض فهذا يعود إلى أصله والخصال الموروثة عن الأنصار الأجداد فيقول شاعرنا في هذا المقام :

83 لا غرو أن فقت الملوك سيادة إذ كان جدك سيد الأنصار

93 - أصبحت وارث مجدهم وفخارهم ومشرف الأعصار والأمصار (32)

وإن كان الانتماء إلى الأنصار ضرورياً ليتوصل الغني بالله إلى ما توصل إليه فهو غير كاف إذ كان لا بد أن يتمتع هذا الوارث المجيد بمزايا يعسر على ابن

زمرك أن يحصرها وهذا ما يجعله يقول :

21 - فلقد ظهرت من الكمال بمستوى ما بعده لذوى الخلافة مأملاً (62)

فإن كان الأمر هكذا فقد أصبح من المسلم به أن الغني بالله هو من إليه تتوجه الأبصار كلها لما يجده كل إنسان من اطمئنان وراحة بال وانشراح صدر .
ويقين ابن زمرك بذلك يؤديه إلى أن يجزم قائلاً :

90 - حسبُ الخلافة أن تكون وليها ومجيرها من كل من يتخيلُ

91 - حسبُ الزمان بأن تكون إمامه فله بذلك عزة لا تهملُ

92 - حسب الملوك بأن تكون عميدها ترجو الندى من راحتك وتأملُ

93 - حسب المعالي أن تكون عمادها فعليك أطنابُ المفاخر تُسدلُ (63)

وإن الملوك بأسرهم قد اقتنعوا بأهمية هذه الشخصية فكان همهم الوحيد أن يتقربوا منه مستخدمين لذلك كل ما لديهم من وسائل ولتأمل هذه الصورة التي رسمها لنا ابن زمرك حينما قال :

41 - علمت ملوك الأرض أنك فخرها فتسابت لرضاك في مضمار

42 - يتبوعون به وإن بعد المدى من جاهك الأعلى أعز جوار (38)

ثم يأتي دور الخلفاء وكم هم مدينون له . فيستجوب ابن زمرك بمدوحه :

12 - أو لست قد أوليت كل خليفة شرقا وغربا أصوب الآراء (2)

ويستمر شاعرنا جازما :

6 - ومنه تلقى الهدى كل خليفة كأنهم ممّا أفاد تعلموا (70)

وبعد الإشارة إلى الملوك والخلفاء والأمراء يأتي ابن زمرك إلى ممثلي الخاصة والعامة . فيعرضهم علينا متوالين قاصدين قصر الملك النصرى وذلك رغم أخطار الطريق ورغم المسافة البعيدة ، وإن هذا الجمهور الغفير المتجمع أمام أبواب الحمراء ، يذكر ابن زمرك بالحجيج إلى بيت الله الحرام فيتأني له أن يقول :

- 58- أُمّت وفود الناس منك مملّكا قد خصّ بالتعظيم والإجلال
59- جاءوا مواقيت اللقاء كأنهم وفد الحجيج برامة وألال
60- لله عينا من رأى ملك العلا حفّ الوقار جماله بجلال
62- بلغوا العدد الكثير وكلهم أرضاهم إحسانك المتوالي(66)

ولا حاجة إلى القول إن كل من قصد الغني بالله إلا ووجد لديه ما كان يرغب فيه :

- 65- صرفوا إليك ركابهم وتيمّموا من بابك المتاب خير ميمّم
66- وتبوعوا منه بدار كرامة فالكل بين مقرب ومنعم(75)
وإن خطر ببال ابن زمرك أن يتصور ممدوحه داعيا الأشراف فيتاح لنا أن نعيش هذا المشهد :

- 53- ودعوت أشراف البلاد وكلهم يثنى الجميل وصنع جودك أجمل
54- وردوا ورود الهيم أجهدا الظما فصفا لهم من وِرد كَفْكَ منهل(63)
ويلاحظ ابن زمرك أنه ينبغي ألا تنسى أولئك الذين لم يستطيعوا أن يسافروا لأسباب — من دون شك — قاهرة . فيشير على سبيل المثال إلى أهل مصر وكيف عبروا عن تقديرهم للغني بالله والاعتزاز به كما يشرحه لنا قائلا :

- 130- وجاءتك من مصر التحايا كرائما كما فتقت أيدي التجار الغواليا
131- ووافتك من أرض الحجاز تيمة تتمّ صنع الله لازال باديا(99)

ويرى ابن زمرك أن لممدوحه أن يفتخر بما وفق إليه إذ كان نقطة اللقاء بين الكبير والصغير بين الوضع والغني . فما كان مصير تحقيقاته ؟ فيجبنا شاعرنا قائلا :

- 50- أبديت من حسن الصنيع عجائبا تروى على مرّ الزمان وتنقل(63)

وقد قدم الغني بالله أدلة على مواهبه وحسن تدابيره كما يتجلى لنا من خلال قول ابن زمرك :

39- لك الخير لم تقصد بما قد أفدته جزاء ولكن همة هي ما هيا

40- فما تكبر الأملاك غيرك آمرا ولا ترهب الأشراف غيرك ناهيا(98)

ويبدو اعتراف كل من استنجد به أمرا طبيعيا لأحد أن يشتكي ممن كانت لاءه نعم ؟ فقد حصد الغني بالله ما زرع والدليل عليه هذا القول الشعري :

1- يامن تمد له الملوك أكفها تدعو الإله له بطول بقاء(2)

ثم يجمع ابن زمرك بين جزاء العبد وجزاء الخالق سبحانه وتعالى فيقول :

113- فعند جميع الخلق شكرك عاجل وعند الإله الحق أجرك آجل(61)

وإن المكانة التي حظي بها الغني بالله لتثير الغيرة عند جميع الناس ومن طبيعة الإنسان أن يغير ، ولكن العجيب هو أن الطبيعة تحيا تحت قلم ابن زمرك لتعبر عن عواطف مماثلة متأسفة على أنها دون هذا الملك منزلة ، فيصور لنا شاعرنا القرينة بين السامي ومن دونه فيقول :

67- ودت نجوم الأفق لو مثلت به لتفوز فيه برتبة المستخدم(75)

وإن كان الأمر هكذا فما لغرناطة أن تقوله وهي التي اختارها الغني بالله لتكون عاصمة مملكته ومقره . فهذه الحاضرة عالمة بأنها سعيدة بذلك محظوظة ، ولننظر إليها في مقابلتها المدن الشرقية فمظاهرها كلها تعبر عن افتخارها وزهوها وهذا ما يدفع ابن زمرك إلى أن يقول :

18- تشرف أفق أنت بدر كاله فغرناطة تحتال تها على مصر(37)

والإشارة إلى غرناطة أدت ابن زمرك إلى الإشارة إلى أهلها الذين أصبحوا كأنهم في دار النعيم فمن له أن يتمثل به ؟ ويسأل شاعرنا عنهم الأيام فتخبره بما يلي :

28- ومن يسأل الأيام تخبره أنها بقومك تزهى في الفخار وتشرف(48)

وكل هذا يبدو في عين الغني بالله ضئيلا إذا قيس باعتراف دين الإسلام له بكل ما حققه في سبيل نصرته . والجرأة تؤدي شاعرنا إلى أن يقول :

10 - وقد ملك الإسلام خير خليفة من البدر أبهى بل من الشمس أشرف (48)

وقد أراد ابن زمرك أن يكون ممدوحه في وسط الكون وكل ما يوجد فيه من أحياء وجوامد مدين له بشيء ولذلك يتفسر لنا ما يقوله ابن زمرك كخلاصة لهذا الغرض :

9 - إذا شكوت فكل الكون ذو وَصَبٍ فأنت منه مكان السمع والبصر (35)

خلف الغني بالله وبعض الأمراء النصريين :

إننا لنعثر فيما بلغنا من شعر ابن زمرك على أبيات من هنا وهناك جاءت في مدح أبناء الغني بالله . هؤلاء الأبناء يتصفون كما هو منتظر بجميع الصفات التي تؤهلهم لأن يكونوا خلفاء والدهم . ولقد سبق لنا أن لاحظنا أن أبا الحجاج يوم ارتقائه العرش الغرناطي قد حرك قلم ابن زمرك الذي سرعان ما نسي الملك الراحل ليهم بالقادم ضامنا هكذا استمرار عبقريته في تحليل غرض واحد وبلوغ غاية واحدة ألا وهي إرضاء الملك الجديد وبالتالي المحافظة على مكانته .

ولسنا في حاجة إلى القول بأننا سنجد نفس الأوصاف بالاستعارات والتشابه التي تقدمت لنا الإشارة إليها في مدح الغني بالله . فلا يتحرر ابن زمرك من القيود التقليدية الموضوعية بصفة طائلة بحيث يمكننا أن نقول إن شاعرنا قد اكتفى بتغيير أسماء المعنيين بقصائده . فما صح في هذا يصح في ذاك .

فأبناء الغني وحفدته مشبهون تارة بالنجوم الساطعة وتارة بالبدر في كاله وتارة أخرى بالشمس ومرة بالجواهر النفيسة ومرة أخرى بالأزهار اليانعة . وكون هؤلاء الأبناء في سن الطفولة أدى ابن زمرك إلى التأكيد على جاهلهم وأدبهم وحسن سلوكهم وكل ما سيؤهلهم إلى القيام بشؤون المملكة . ويبدو لنا من اللائق أن نأتي على سبيل المثل بأبيات مقتبسة من الخمس الذي خصصه ابن زمرك لمدح الغني بالله وأسرته فقال :

76 - بنوك كأمثال الأنامل عدة أعدت لما يخشى من الدهر عدة

- 81 - بدور بأوصاف الكمال استقلت غمام بفيض النوال استهلّت
82 - سيوف على الأعداء بالنصر سلت نجوم بآفاق العلاء تحلّت
83 ولاحت كما شاءت سعودك أسعدا
-

- 96 - أزاهر في روض الخلافة أينعت زواهر في أفق العلاء تطلعت
97 - جواهر أعيت في الجمال وأبدعت وعن قيمة الأعلام قدرا ترفعت
يسر بها الإسلام غيا ومشهدا. (103)

○ ○ ○

الفصل الثاني

أغراض المولديات :

إن المولد النبوي أى إحياء ذكرى ميلاد الرسول ﷺ ، من المواسم الإسلامية التقليدية التي يعيشها كل مسلم في غبطة وابتهاج مغتتا هذه الفرصة ليذكر سيد البشر وفضله اللانهاى في تبليغ الرسالة ونشر الإسلام دين الرحمة والمغفرة . ولم يفت ابن زمرك أن يغتنم هذه المناسبة ليظهر يوم الاحتفال بالقصر الملكي في مقام يود الكثير أن يحظى به إذ هو المنتظر لينشد مولدية بمحضر الغني بالله ويجدر بنا أن نلاحظ أن شاعرنا كلما فرغ من مدح الرسول ﷺ إلا وذكر مولاه وخصص له أبياتا مدحية كما أشرنا إليه سابقا .

وإن العدد القليل من المولديات التي احتفظ لنا بها التاريخ لا يسمح لنا أن نأتي بدراسة شاملة مستقصية لأغراض هذا النوع الشعري حتى نقارن بين ما تضمنته القصائد هذه وبين ما ورد في السيرة النبوية . ومن المرجح أن ابن زمرك قد احترم ما هو متفق عليه ولا يصح له إلا أن يصف النبي ﷺ بأوصاف ثبتت في كتب السير والتاريخ . فلم يكن إذن في وسع شاعرنا أن يجدد المضمون ولم يعمل حرите إلا في الشكل كما كان الأمر بالنسبة للقصائد المدحية التي نظمها في شأن الغني بالله .

وإن دراسة المولديات هذه أدتنا إلى أن نلاحظ أن بعض الأغراض جاءت موسعة مفصلة استغرقت جزءا معتبرا بينما جاءت أغراض أخرى منحصرة في أبيات معدودة وأغراض غير مذكورة تماما . ولئن الآن ما هي الأغراض التي تعرض إليها ابن زمرك .

أصل النبي ﷺ :

إن هذا الغرض الشعري لم يلفت نظر شاعرنا إذ أننا لم نجد له أثرا فيما بلغنا من هذا النوع الشعري . فلم يتكلم ابن زمرك عن قريش ولا عن والدى الرسول ولا عن مريه . وقد اكتفى بالإشارة مرتين فقط إلى بني هاشم الفرع

الذى ينتمى إليه رسول الله ثم إلى عدنان وأخيرا إلى مضر . والغاية من ذلك الإشارة إلى المجد كما يتجلى لنا من خلال هذا البيت :

52 - خلاصة صفو المجد من آل هاشم . ونكتة سر الفخر من آل عدنان (78)

وفي حق النبي ﷺ خاصة يقول بكل بساطة :

42 - من هاشم في سماء العز مطلعته أكرم به نسبا بالعز متشحا

43 - من آل عدنان في الأشراف من مضر من محمد تطمح العلياء أطمحا (11)

أخلاقه :

فمن المنتظر أن يذكرنا ابن زمرك بالفضائل المجيدة التي يتحلى بها النبي محمد ﷺ فضائل جعلته نسيج وحده على المستوى البشرى . فنعثر على أسمائه النبيلة مثل المصطفى والمختار والحبيب ، أسماء تبرز لنا العلاقة الوثيقة بين الله ورسوله . وليس لأحد أن يكون أقرب إلى الله منه وبالتالي فإنه الأولى بتبليغ الرسالة إلى العباد أجمعين .

29 - المصطفى والمرضى والمجتبى والمنتقى من عنصر العلياء

30 - خير البرية مجتباها ذخرها ظل الإله الوارف الأفياء

31 - تاج الرسالة ختمها وقوامها وعمادها السامى على النظراء (1)

فإن تمتع الرسول ﷺ بهذه المكانة فذلك يعود إلى الله كما يشرحه شاعرنا قائلا :

55 - الله أعطاك ما لم يؤته أحدا والله أكرم من أعطى ومن منحنا (11)

ويلجأ ابن زمرك إلى هذه الصورة ليؤكد على عدم وجود ما يماثل الرسول ﷺ فيقول :

45 - عناية سبقت قبل الوجود له والله لو وزنت بالكون مارجحا (11)

وينطلق به قلمه إلى أن يقول :

50 - وأنت لهذا الكون علة كونه ولولاك ما امتاز الوجود بأكوان (78)

وعلى سبيل الخلاصة يعبر شاعرنا عن اقتناعه وإيمانه بمن فضله الله تعالى على عباده :

- 48- فأنت حبيب الله خاتم رسله وأكرم مخصوص بزلفى ورضوان
49- وحسبك أن سماك أسماءه العلا وذاك كمال لا يشاب بنقصان(78)

ويتساءل ابن زمرك عن قيمة مدحه نبي الإسلام ، ويرى أنه دون هذه المهمة مهما كان تضلعه في البلاغة والبيان ملاحظاً أن من شرفه الله بمدحه في كتابه المقدس لا يمكن أن يكون موضوع مدح للشعراء إذ شتان ما بين فصاحة القرآن والقصائد المدحية — مهما كانت براعتها — فيعبر بكل تواضع عن عجزه وعجز غيره في هذا الشأن فيقول :

- 57- وماذا عسى يشي البليغ وقد أتى ثناؤك في وحي قديم وقرآن(78)

أصالة الرسالة المحمدية :

يشير ابن زمرك بصفة موجزة إلى ما يثبت أصالة الرسالة النبوية معتمداً في ذلك على الحجج المتفق عليها وهي ثلاثة أنواع .

يرجع شاعرنا إلى الأولى منها ألا وهي المتمثلة في القرآن الكريم ذلك الكتاب الذي تضمن آيات عديدة أنزلت في شأن من لم يصدقوا النبي ﷺ ، والغاية منها إقناع هؤلاء حتى يؤمنوا . ويلاحظ شاعرنا أن محمداً نبي منذ القدم وعلى أهل الكتاب أن يتأملوا كتبهم ليقتنعوا وهذا ما يسوغ لشاعرنا أن يقول :

- 59- أثنى عليك بكتبه من أنزل الـ قرآن والتوراة والإنجيل(56)

وبعد الكتب المنزلة يستأنف ابن زمرك بيانه بالإشارة إلى الكهان من جهة وإلى الرسل الذين سبقوا محمداً ﷺ منها أن هؤلاء وأولئك قد صرحوا بأنه سيأتي رسول من بعدهم ، وهذا الرسول ما هو إلا محمد ، إذ ثبت أنه كان نقطة اللقاء لكل ما قيل عن شخصية وصفات هذا المرسل . وهذا ما يريده شاعرنا بقوله :

- 37- قد بشر الرسل الكرام ببعثه وتقدم الكهان بالأنباء(1)

ويشير ابن زمرك في النهاية إلى المعجزات التي أتى بها محمد ، معجزات لا تترك مجالا للشك في أصالة الرسالة النبوية . ويكتفي شاعرنا في ذلك بالإشارة الخاطفة إلى أشهرها ، إلا أننا نلاحظ أنه يؤكد على التي موضوعها استعادة الشمس فيذكرها ثلاث مرات ، وإليك الآيات التي ضمنها هذه المعجزات فيقول :

33- ذو المعجزات الغر والآي التي أكبرن عن عدّ وإحصاء

34- وكفاك ردّ الشمس بعد غروبها وكفاك ما قد جاء في الإسراء

35- والبدر شق له وكم من آية كأنامل جادت ينبع الماء(1)

وأما السحابة التي بإرادة من الله وَقَتِ الرسول ﷺ فهي معجزة أخرى تبرهن على أن الله مستجيب لدعوة أفضل المرسلين . أليس ذلك من أقطع الأدلة على صدق الرسالة ؟ فعلى المتردد أن يتأمل هذه الآيات :

46- بدعائه انقشع الغمام وقبلها والت بدعوته الغمام همولا

47- والشمس قد ردت له ولطالما قد ظلّته سحابها تظليلا(56)

فإن ابن زمرك هو الأول مؤمن ومصدق بأن محمدا رسول الله حقا فيتوالى في بيت واحد ما يشهد له بذلك إذ لا يتأتى لأى إنسان أن ينافسه في هذا المجال فيقول :

45- فيامولي الرحمي ويا مذهب العمى ويا منجد الفرق ويا منقذ العاني(78)

مكانة الرسول ودوره في العالم :

لقد خصص ابن زمرك كمية متوفرة من الآيات يذكر فيها الرسالة النبوية مؤكدا على مهمة محمد ﷺ لإخراج البشر من الظلمات إلى النور ، والله تعالى هو الذى كلفه وشرفه بذلك فكان الواسطة بين الخالق ومخلوقاته ، ويبدو هذا أمرا جليا للجميع ما عدا من يشير إليهم شاعرنا حينما يقول :

40- هو آية الله التي أنوارها تجلو ظلام الشك أى جلاء

41- والشمس لا تخفى مزية فضلها إلا على ذى المقلة العمياء(1)

ويضيف قائلا في قصيدة مدحية أخرى :

55- يا حجة الله التي برهانها ما كان يوما صدقه مجهولا (56)

ويجد ابن زمرك راحة في تكرار صفة من الصفات الإلهية ألا وهي « الرحمة » تلك التي دفعت الله تعالى إلى إرسال النبي محمد للعالمين لأن الله لا يريد بعباده إلا خيرا فرغبته أن يكونوا سعداء لا أشقياء في الدنيا وفي الآخرة . فمن المسلم به أنه يستحيل في حقه أن يكون مجبرا على ما أكرمنا به ، وعلى البشرية جمعاء أن تحمد الله على بره . وهذا ما يسمح لابن زمرك أن يضيف قائلا :

45- رحم الله العالمين ببعثه فيهم وفضل جنسه تفضيلا (56)

فهذه النعمة الإلهية التي تشخصت في محمد ﷺ قد أدت العالم إلى ما هو عليه من حضارة ومجد بحيث أنه يسوغ للإنسان أن يتساءل — في حالة ما إذا لم يُبعث هذا النبي — عن مصير الدنيا . فيجبنا ابن زمرك بكل هدوء ذاكرة كل ما كان متوقفا على مجيء الرسول فيقول :

50- لولاك لم يك للكيان حقيقة ولكان باب وجودها مقفولا

51- لولاك للزهر الكواكب لم تلح مثل الأزاهر ما عرفنا ذبولا

52- لولاك لم تجل السماء شمسها ولكان سجع ظلامها مسبولا

53- لولاك ما عبد الإله وما غدا ربع الجنان بأهله مأهولا (56)

ويعود ابن زمرك مرة أخرى إلى الرسالة النبوية والغاية القصوى منها ، غاية تلخص في تبليغ كلمة الله المتمثلة في القرآن للبشر ليتعظوا بها وينوه بسيرة الرسول في تأدية الأمانة . فالأمة الإسلامية مدينة له في كل ما حظيت به عاجلا وآجلا .

وكثيرا ما يستعمل ابن زمرك هذا الازدواج . النور من جهة والظلام من جهة أخرى مكنيا عن الإسلام بالأول وعن الكفر والضلال بالثاني . أهنك تردد في اختيار أولى الأبواب ؟ فيذكر شاعرنا القرآن الكريم الذي جاء آية في البلاغة والبيان عارضا علينا أحكامه وآمرا بالمعروف وناهيا عن المنكر . وكان النبي ﷺ

أول من حلل ما جاء في تعبير موجز وهذا ما أدى ابن زمرك أن يقول :

دار الرسول

- 40 - حيث الرسالة فصلت أحكامها لتبين التحريم والتحليلا
- 41 - حيث الشريعة قد رست أركانها فالنص منها يعضد التأويلا
- 42 - حيث الهدى والدين والحق الذى محق الضلال وأذهب التضليلا(56)

ومن المستحيل أن لا يوفق الرسول ﷺ في سعيه إذ مسيره هو الله تعالى ، والدليل على ذلك هو أن ما توصل إليه النبي كان في غاية الصواب إذ علا الحق وزهق الباطل . فيقر ابن زمرك بذلك حينما يقول :

- 48 - صدعت بالنور تجلو كل داجية حتى تبين نهج الحق واتضح(11)
- والفضل كله يعود إلى النبي في تأدية الرسالة على الوجه الأكمل بحيث تأتى لشاعرنا أن يقدم لنا هذه المقارنة بين دين الإسلام ودين الكفار فيقول :
- 39 - أمسى بها الإسلام يشرق نوره والكفر أصبح فاحم الأرجاء(1)

الشفيع :

إن غرض الشفاعة في المولديات التي بلغتنا غرض حظي باهتمام كبير من طرف شاعرنا وهذا ما لا يستغرب منه إذا علمنا أن المسلم يجد اطمئننا عندما يذكر يوم القيامة بأن النبي لحنانه يتوسل له عند الله حتى يغفر له ما تقدم له من الذنوب في الدنيا . ومن كان النبي ﷺ شفيعه فلا يخيب أبدا ، هذا وقد يرى كل مسلم أن الشفاعة هي الحاجز الأخير بينه وبين غضب الله . فلتأمل إذن أهمية هذه الشفاعة إذ عليها يترتب رضى الله وبالتالي دخول الجنة .

فأطال إذن ابن زمرك الكلام عن الشفاعة بجميع ألوانها منها أن هذا الفضل قد انفرد به رسول الله النبي محمد دون غيره من الأنبياء . وهذا ما يصرح به حينما يقول :

- 23 - يامصطفى

24- مزية أعطيتها في القدم بها على كل نبي تسود(117)

ويرينا شاعرنا يوم القيامة نبيا مرتاح البال إليه تلتفت عيون من خالج أنفسهم
ارتباك ليستنجدوا به متيقنين أنهم سينقذون من العذاب بفضل شفاعته خير البشر
وهذا ما يسمح لابن زمرك أن يقول :

65- ياسيد الرسل يانعم الشفيع إذا طال الوقوف وحر الشمس قد لفحا

66- أنت المشفع والأبصار شاخصة أنت الغياث وهول الخطب قد فدحا(11)

وإذا كان أمل المسلم المذنب متعلقا بالرسول ﷺ فلا يستسيغ هذا الأخير
أن يخيب من طلب الشفاعة هذه ، وابن زمرك هو الأول المتيقن بذلك فيخاطب
النبي ﷺ قائلا :

46- أشكو إليك وأنت خير مؤمل داء الذنوب وفي يدك دوائي

47- إني مددت يدى إليك تضرعا حاشى وكلا أن يخيب رجائي(1)

ويرى ابن زمرك فيما يخصه أن شفاعته الرسول ﷺ هي أمله الأخير يوم
الحساب والعقاب وبدونها يكون من الأشقياء ، أولئك الذين لم يمثلوا لأوامر
الله وتغافلوا في دنياهم عن الأركان الإسلامية . فيبقى النبي ﷺ شفيع من ليس
معه زاد كما يشير إليه شاعرنا قائلا :

67- والله مالي للخلاص وسيلة إلا رضاك وعفوك المأمولا

68- إن كنت ما أعددت زادا نافعا أعددت حبك شافعا مقبولا(56)

ويذهب ابن زمرك إلى أن يتساءل فيما إذا كان من الضروري أن يتبها الإنسان
للحياة الآجلة . وهذا التساؤل يحمل في طياته الجواب الذى يميل إليه شاعرنا
وهو أنه لا حاجة إلى ذلك ، وأكثر من ذلك فابن زمرك يؤاخذ من لم يوافق
فيلقى عليه هذا السؤال لإقناعه أنه على غير صواب فيقول :

17- هل يحمل الزاد لدار الكريم والمصطفى الهادي شفيع مطاع

18- فجاهه زخر الفقير العديم وحبه زادى ونعم المتاع(117)

ومهما كان الأمر فإن ابن زمرك يعتقد أنه من المستحيل على الإنسان أن يعرف مصيره في الآخرة أفعاله مقبولة أم لا ؟ فإن كانت مقبولة فيها ونعمت وإلا كان صاحبها في حاجة إلى شفاعة الرسول ﷺ ، وهكذا يكون النبي شفيع لجميع الناس مع اختلافهم ، ولا يفوته أن يشير إلى الرسل الذين لا يستغنون عن هذه الشفاعة فيقول :

61- ياشافع الرسل الكرام ومن به يرجون في يوم الحساب قبولاً(56)

ويضيف بعبارة أدق :

47- وسيلتي العظمى شفاعتك التي يلوذ بها عيسى وموسى بن عمران(78)

المدينة المنورة حيث ضريح النبي ﷺ :

إن المدينة المنورة مع مكة المكرمة هما المدينتان المعظمتان عند المسلمين لدورهما في حياة الرسول ﷺ . ويرى ابن زمرك من اللائق أن يذكر بصفة موجزة تاريخ المدينة التي أصبحت ذا شأن ابتداء من اليوم الذي استقبلت فيه النبي ﷺ إلى اليوم الذي احتضنته في أرضها فيلاحظ ابن زمرك قائلاً :

31- حيث علا الإيمان وامتد ظله وزان حلى التوحيد تعطيل أوثان(78)

ويسوغ للمدينة أن تفتخر ! ألم يوجد بأرضها ضريح خير البشرية ؟ وهذا ما يؤدي ابن زمرك إلى تمجيد رسول الله مرة أخرى فيقول في هذا الشأن :

43- حيث الضريح يضم أكرم مرسل وأجل خلق الله جيلاً جيلاً(56)

وقد تعود المسلمون إلى يومنا هذا عند تأدية فريضة الحج على زيارة قبر النبي ﷺ وذلك رغبة في التقرب منه ومن الله آملي شفاعته يوم القيامة . وإلى هؤلاء يشير ابن زمرك قائلاً :

35- ينجون عن قرب شفيعهم الذي يؤمله القاصي من الخلق والداني(78)

ويوضح لنا شاعرنا ما هي الغاية المنشودة من هذه الزيارة حيث يقول :

29- يؤمون من قبر الشفيع مثابة تطلع منها جنة ذات أفنان(78)

وأن الحج — كما هو معلوم — ركن من أركان الإسلام ولا يصبح واجبا إلا على المسلم القادر على القيام به . أما أولئك الذين لم يستطيعوا إليه سبيلا فلا يخالجهم اليأس ويأملون دائما التوفيق من الله حتى تلبى دعوتهم ، ويعد ابن زمرك نفسه من بينهم فيتساءل قائلا :

32 - أوتروني يوما مياه مجنة⁽¹³⁾ ويشم طرفي شامة وطفيل⁽¹⁴⁾

33 - وأحط في مثوى الرسول ركابي وأيت للحرم الشريف نزىلا⁽⁵⁶⁾

ويختتم ابن زمرك كلامه — كما يفعل كل مسلم — بالصلاة على النبي صلاة مكررة وللتأكيد على تضاعف ترديد هذه الكلمة يربطه بما لا بد من وقوعه إلى يوم القيامة . فيقول شاعرنا هو الآخر :

58 - فصلنى عليك الله ما انسكب الحيا وما سجعت ورقاء في غصن البان⁽⁷⁸⁾

○ ○ ○

(13) مكان قرب مكة .

(14) جبال بمكة .

الفصل الثالث

الرثاء :

تجدر الإشارة إلى أنه فيما بلغنا من شعر ابن زمرك لم يكن للرثاء اهتمام كبير إذ لم نعثر إلا على أربع مرثيات فحسب ونرى لذلك تعليين الأول هو أنه من المحتمل أن يكون ابن زمرك قد تعرض إلى هذا النوع الشعري وتوسع فيه إلا أن المؤرخين لم يقفوا عنده ولم يقدروه تقديرا كافيا يسمح لهم برواية كمية متوفرة منه . والثاني وهو في نظرنا الأرجح هو أن ابن زمرك لم يكن ميالا إلى هذا النوع أيعود ذلك إلى قساوة قلبه وعدم حساسية أو إلى الاستهانة بالموت واعتباره حادثا من الحوادث اليومية تعود عليه في مجتمع مضطرب قائم على القوة والعنف مما أدى إلى فقدان القيم والمبادئ الخلقية ، وما يثير الانتباه هو أن ابن زمرك في مرثيتين من بين الأربع التي بين أيدينا⁽¹⁵⁾ يبدو لنا منشغلا بالحاضر والمستقبل العاجل أكثر من انشغاله بوفاة من قضى في جواره زمنا يزيد على ثلاثين سنة . وللقارىء أن يتعجب بحق من جعل الغني بالله هاتين القصيدتين طريقا للوصول إلى مدح أبي الحجاج ابنه وخليفته إذ أصبح هذا الأخير هو المعني بالأمر وبارادته سيسعد شاعرنا أو سيشقى !

ورغم هذا فقراءة هذه القصائد تؤثر في الإنسان وتحرك ساكنه بما تحمله من نغمات حزينة معبرة عن حالة في غاية البؤس ، وجد ابن زمرك نفسه فيها فهو متبصر بمصيره ومتيقن بأنه قد فقد كل ما كان يحظى به بفقد الغني بالله ، فمن الطبيعي إذن أن ييكي ويتحسر عليه ، فالرجاء أن يكتشف القارىء شعرا طريفا بطابع خاص يخالف لما قيل في هذا الموضوع منذ قرون مضت ولكن سرعان ما نلاحظ أنه رغم نوعية العلاقات بين الرجلين ورغم المدة الطويلة التي جمعتما في السراء والضراء فإن ابن زمرك لم يتخل عن القوانين الموضوعية قبله لنظم مرثية ما فإن كانت العواطف — من دون شك — صادقة فقد وردت في أسلوب

(15) المرثية الرابعة نظمت في حق أبي القاسم الحسيني أحد شيوخ ابن زمرك . انظر الديوان رقم 52 .

تقليدى وصور تقليدية ما عدا بعض الفقرات ذات أبيات معدودة .

وإن دراستنا لأغراض الرثاء تبين لنا أن الأغراض التي حللها شاعرنا هي تلك التي تعرض لها الشعراء السابقون شرقا وغرباً .

مظاهر الألم :

• الدموع : من أهم الأغراض التي وردت مفصلة عند ابن زمرك الدموع المذرفة وقت إعلان وفاة الغني بالله . وهذه الدموع كثيرة وغزيرة بحيث لا يمكن أن يتحكم فيها فتأتي هكذا دليلاً على لوعة شديدة قارسة مقرها قلب الإنسان . ويتبنى ابن زمرك هو أيضاً تلك الصورة المعهودة حيث العين غرقى بالدموع والقلب في لظى متسعر . ويقول بدوره :

13- ولما قضى المولى الإمام محمد تحكم في الناس الأسى والتأسف

14- فلا جفن إلا مرسل سحب دمه ولا قلب إلا بالجوى يتلهف (48)

ويلاحظ شاعرنا أنه لا يوجد أحد على البسيطة لم يجهد بالبكاء عندما بلغه هذا النبأ العظيم . وهذا مما لا يتعجب منه ! ألم يكن الغني بالله من أمجد ملوك الأرض والذي لا زالت آثار خيراته باقية جليلة :

15- ويكيه معمر البسيطة كلها وما ضم من داني البلاد وقاصيها (95)

ويوفق ابن زمرك إلى صورة غير خالية من طرافة ليعبر عن غزارة دموعه وسيلانها المتوالي فيقول :

57- إن يخلف الأرض الغمام فإنني أسقى الضريح بدمعي المهرق (52)

أيمكن لابن زمرك أن يكف عن البكاء ؟ فاعتقاده أن الألم لا يفارقه ما دام في الحياة وما يستطيع عليه هو التخفيف من حدته ولا سبيل إلى ذلك إلا بالبكاء . فسيبكي إذن باستمرار ويعبر على هذه الاستمرارية بقوله :

52- سأبكيه ما دام الحمام مطوقاً وما سجت تبكي الهديل قماريها (95)

● **الطبيعة :** وبلغت ابن زمرك أنظارنا إلى أنه إذا كان من الطبيعي أن يتأثر كل إنسان أينما كان بوفاة الغني بالله فينبغي أن نتأمل الطبيعة لنرى أنها قد تأثرت بدورها بهذا الحادث المفجع ، وقد عبرت هي الأخرى عن حزنها وألمها فيجيبها شاعرنا ويعيرها صفات إنسانية فيتأق له أن يذكر تارة الجبال فيقول :

15 - وقد كادت الدنيا تميد بأهلها وقد كادت الشم الشواخ ترجف (48)

وتارة الأفلاك فيقول :

16 - وقد كادت الأفلاك ترفض حسرة وكادت بها الأنوار تخفو وتكسف (48)

وتارة الأرض فيقول :

32 - ستبكك أرض كنت غيث بلادها وتبكك حتى الشهب في كل مشهد (18)

وتارة السحب فيقول :

33 - وتبكي عليك السحب ملء جفونها بدمع يروى غلة المجدب الصدى (18)

● **اليأس :** لقد قضى من كان يأنس إليه شاعرنا واجدا الراحة والاطمئنان في جواره فماذا سيكون الآن مصيره وقد أصبح « يتيما » ؟ فإلى من سيروح بأسراره ؟ وكان ابن زمرك لا يؤمن بهذا الحادث المرعب ، ويود أن ينقطع عنه هذا الصمت العميق المحيط به فينادى سيده لعله يرد عليه ولكن نداءه بقي بدون صدى فيلح من جديد لعله لم يسمع ويبحث الغني بالله على الجواب . ويأتي ذلك في أسلوب مستغيث لا يعرف ماذا يفعل لينجو بنفسه . ونجاة ابن زمرك متعلقة بنجاة ملكه وإلى هذا يتوجه هذا القول :

26 - أمولاي يامولاي هل أنت سامعي أثبك ما يشجي القلوب ويدمياها (95)

وللتخفيف من حدة ألمه يأمل ابن زمرك أن يبلغ الغني بالله ما يعانيه من حزن وتحسر عليه كما يأمل أن يبلغه أيضا ما تعانيه رعيته جمعاء رعية لا تريد أن تؤمن بأن المحسن إليها البار بها فارقها بصفة نهائية . وهكذا لعل الغني بالله

يقوم بالمستحيل حسب ما يتمناه شاعرنا إذ يجرؤ على أن يقول :

53 - لو كنت تشهد حزن من خلفته لثنى عنانك كثرة الإشفاق(52)

ويدعى شاعرنا أن الجميع متفقون على بذل ما في وسعهم من جهد لاستعادة المياه إلى مجراها فيعود الغني بالله إلى الحياة وابن زمرك مستعد على أن يدفع الثمن الأغلى ليساعد على ذلك ويعني بذلك الفداء بالنفس ولكن سرعان ما يلاحظ أن ما يطلبه من توضيحات لا يمكن أن تتحقق فتبقى مجرد أمان فيقول :

22 - أمولاي لو كان الفداء مسوغا فدينك بالدنيا جميعا وما فيها(95)

وابن زمرك عالم بأن الأماني ليست ناجعة فلم يبق له إلا الأنين والحزن على الحالة التعسة التي آل إليها . وإذا تساءل عماذا ستأتيه به الأيام القادمة إذ هو الآن أمام نقطة استفهام بقي حائرا وهذا ما أداه إلى التأسف على البقاء في الحياة بعد ما فقد من كان عماده ولا سيما إذا ما لاحظ أنه دخل عهد الشيخوخة . ولكن القدر قد شاء غير ذلك .

28 - وقد كان ظني أن تكون جنازتي يشيعها منك الرضا ويواربها

29 - وقد عشت حتى ذقت فقدك قلما تبلغ ما تريد أمانيا(95)

وإن ابن زمرك قد اعترف بفشله في محاولته تغيير مسيرة الأمور وأن وفاة الغني بالله لا رجوع فيها فلم يبق له إلا أن يصبر على ما أصيب به مقتنعا بأن الموت لا مفر منه وتلك هي سنة الله في خلقه . فيحاول أن يجد عبرة في ذكر الأجيال السابقة والشخصيات العظام المتوفاة رغم ما كانت تتمتع به من جاه ومال وبنين أقوياء . فيستعمل هو الآخر أمثلة سائرة ليبرهن على ذلك فيقول مثلا :

5 - نقش الزمان بصرفه في صفحه كل اجتماع مؤذن بفراق

37 - خط الردى منها سطورا نصها لا بد أنك للفناء ملاق(52)

وفي النهاية يذكر ابن زمرك النبي ﷺ خير البشر عند الله ليقتدى به وتكون في وفاته موعظة لمن كانوا يعقلون . فقال :

21 - وفي موت خير الخلق أكبر أسوة تصبر أحرار النفوس وتسليها(45)

ذكر الآخرة :

إن ابن زمرك متيقن أن الغني بالله من المقربين عند الله مأواه — لا محالة — الجنة .

33 - فمن مبلغ عنا الغني بربه وقد سار للفردوس يحيا ويتحف(48)

أليس من الطبيعي أن يكون الأمر كذلك ؟ ألم يعمل الغني بالله لآخرته كما أمرنا به الله تعالى . فليتأمل الإنسان كل ما أداه هذا الملك الجليل في سبيل الله من أمر بالمعروف ونهي عن المنكر . فالرعية بل البشرية جمعاء مدينة له . وسلوكه هذا في الدنيا يرر قول ابن زمرك في هذا الشأن :

25 - وسافر عن دار الفناء ليجتني بما قدم اليوم السعادة في غد

26 - وقام بأمر الله حق قيامه بعزيمة لا وإن ولا متردد

27 - لئن سار للرحمن خير مودع وحل من الفردوس أشرف مقعد(18)

ويذكرنا ابن زمرك أن الآجلة أفضل من العاجلة لما وعد الله به المؤمنين من نعم في الجنة . وبما أن الحياة في الدنيا كلها غرور ومصيرها الفناء فيحق للمؤمن أن يتمنى الالتحاق بالباقية في أقرب وقت وهذا ما يؤدي شاعرنا إلى أن يقول بعد وفاة القاضي أبي القاسم :

11 - أنف المقام مع الفناء نزاهة فنوى الرحيل إلى مقام باقي

12 - عدم الموافق في مرافقة الدنا فثنى الركاب إلى الرفيق الباقي(52)

الأغراض الزهدية :

إن هذا اللون الشعري لم يستعمل ابن زمرك إذ لم نجد له أثرا فيما بلغنا من شعره إذا ما استثنينا موشحة واحدة نظمت في حق النبي ﷺ وأبياتا معدودة

مشتتة من هنا وهناك . ولعل الأسباب في ذلك هي تلك التي أشرنا إليها عند دراستنا للأغراض الرثائية . وفضلا عنها فإن الحياة المضطربة التي عرفها شاعرنا لم تسمح له أن يخلو بنفسه حتى يتأمل ويتزهد هذا من جهة ومن جهة أخرى فلقد رأينا في شبابه مدى حرصه لبلوغ غاية كلها مادية ليستمتع بالحياة الدنيا وما فيها فكيف يتأتى له أن يتجنب إراديا ما سعى وراءه سنين طويلاً ، فكان ابن زمرك رجلاً ذا طموح شديد محب للسلطة وما تسمح به من مزايا . فيمكننا أن نقول بأن ابن زمرك والزهد كانا على طرفي نقيض . والدليل على ذلك هو أن ما ورد في شعره لا يلفت الأنظار إذ اكتفى فيه بتكرار حقائق معروفة سطحية هي مجرد حشو لا يسمن ولا يغني من جوع مثل الشباب لا يدوم والحياة قصيرة والشيخوخة سرعان ما تفاجيء الإنسان مستخدماً لذلك صوراً معهودة فيقول مثلاً :

- 2- وكل من نام بليل الشباب يوقظه الدهر بصبح المشيب
5- فالعيش نوم والردى يقظة والمرء ما بينهما كالخيال
6- والعمر قد مرّ كمرّ السحاب والملقى بالله عما قريب (117)

ويحذرننا بدوره عن الاغترار بالحياة فيقول :

- 8- والله ما الكون بما قد حوى إلا ظلال توهم الغافلا (117)
ثم ينادينا ابن زمرك إلى أن نتأمل هذه الحقائق الأولية حتى لا نفاجأ في وقت لا يمكن فيه استدراك ما فات ويعترف شاعرنا بأنه لم يتهيأ إذ فاجأه الأوان فيقول متحسراً :

- 15- وليتني لو كنت فيما مضى ادّخر الزاد لطول السفر
ولكن جهلنا عظيم وطبيعتنا ضعيفة بحيث إننا لم نستطع أن نهتدي إلى الطريق المستقيم فأطعنا النفس الأمارة بالسوء فيتأتى له أن يقول في الختام :

- 10- إنا إلى الله عيّد الهوى لم نعرف الحق ولا الباطلا
11- فكل من يرجو سوى الله خاب وإنما الفوز لعبد منيب (117)

الفصل الرابع

الأغراض الخمرية

إن الأغراض الخمرية — مثل ما كان الأمر بالنسبة للأغراض الزهدية — لم تحظ باهتمام كبير فالأبيات المعدودة التي عثرنا عليها قد وردت في مجموعات شعرية مختلطة بأبيات في الغزل وأخرى في وصف الطبيعة . وليتأتى الكلام عنها فقد رأينا من اللائق أن نستخرجها ونجعلها مستقلة ومرتبعة .

وإن نظرة واحدة إلى هذه الأغراض الخمرية تؤدي الباحث إلى الاستسلام بأنه قد أصبح من العسير جدا على أي شاعر ألا يقع في تكرار ما قد تعودنا عليه في هذا اللون الشعري منذ المبدع الشهير أبي نواس الذي توسع وأجاد في وصف الخمر بحيث إنه لم يترك مجالا لمن تبعه من الشعراء أن يتميزوا عنه حتى يفاجئوا القارئ بنوع من الطرافة . فلم يبق لابن زمرك — مثل غيره — إلا الاقتداء بشاعر الخمریات وهذا ما قد توصلنا إليه . ولعل ابن زمرك كان على دراية من ذلك فكان إنتاجه بهذا الصدد ضئيلا .

وإذا ما تأملنا الأوصاف المرغوب في وجودها في كل خمرة تحتم علينا الإقرار بأن ابن زمرك لم يجدد البتة بل لم يحاول أى تجديد . فعند ذكر الصفة المعهودة التي بدونها لا يحق للخمر أن يذكر ألا وهي القدم ، فابن زمرك يستسيغ لنفسه حتى سريقات ويقول بعد أبي نواس :

8 - من عهد كسرى لم يفض ختامها إذ كان يذخر كنزها فيما ذخر (40)

ومن قال القدم أشار في الوقت نفسه إلى الكبر وإليك هذه الاستعارة التقليدية :

7 - لم يبق منها الدهر إلا صبغة قد أرعشت في الكأس من ضعف الكبر (40)

ويستمر ابن زمرك هكذا ذاكرة صفات الخمر ولا يفوته أن يشير هو الآخر إلى الاجتماع في الخمرة الجيدة بين الكبير والصغر : وهذا التناقض ما هو إلا تناقض لفظي ويشرح لنا أن الخمر كلما طال الزمن زادت رونقا وجمالا وعدوبة وهذا ما يجعلها مفضلة على المشروبات الأخرى .

ويبدو أن ابن زمرك وقف طويلا عند لون الخمرة فأشار مرارا إلى لمعانها وصفائها فاستعمل لذلك صورا تقليدية :

9- كانت مذاق التبر فيما قد مضى فأحالها ذوب اللجين لمن نظر(40)

ويقول أيضا :

4- قم هاتها والجد أزهـر باسم شمسا تحل من الزجاجـة في قمر(40)

ويذهب به خياله إلى أن يتأثى له أن يقول :

11- عادة الشمس بغرب تختلس هـات شمس السـراج(112)

6- نارية نورية من ضوئها يقد السراج لنا إذا الليل اعتكر(40)

وإلى جانب ذلك يشير ابن زمرك إلى لون الخمرة فهي تارة مذهبـة وتارة حمراء ثم يجمع بينهما في بيت واحد ذى أسلوب رقيق فيقول :

12- محمرة مصفرة قد أظهرت خجل المريب يشوبه وجل الحذر(40)

وقد لاحظ شاعرنا مرة أخرى ذلك الصراع الواقع بين الماء والخمر وقت امتزاجهما وقد أطلال أبو نواس الكلام في هذا الشأن .

5- إن شجها بالماء كف مديرها ترميه من شهب الحباب بها شرر(40)

ويطيب لابن زمرك أن يذكرنا بأن الخمرة بعد شربها لا تفقد مزايها إذ يظهر لونها على وجنات شاربها . ثم يلتفت إلى الساقى مينا ما يشترك فيه هذا وتلك من أوصاف خلافة فيقول :

10- جدد بها عرس الصبوح فإنها بكر تحيها الكرام مع البكر

11 - وابلل بها ريق الأصيل عشية والشمس من وعد الغروب على خطر(40)

وهكذا يأتي إلى ذكر مزايا الخمرة وإلى ما تتركه في النفس من أثر إذ بفضلها يستطيع شاربها أن ينسى دنياه وما يحيط به من هموم وأحزان فيقول في هذا الشأن :

2 - هاتها صاح كـوسا جاليات للسرور(119)

وهذا الشراب العجيب يراد صافيا طاهرا مثل الروح الخالصة وليأتى ذلك يلجأ ابن زمرك إلى استعارة أنيقة فيقول :

13 - أفرغت في جسم الزجاجة روحها فرأيت روح الأنس منها قد بهر(41)

ولا يفوت ابن زمرك أن يشير إلى الندماء وما يمتازون به من خصال معتادة وأخلاق فاضلة مؤكدا على وجوههم الناضرة فيقول :

13 - ووجوه الشرب تغني عن شمس كلمـا تجلـى(112)

ولا يطيل ابن زمرك الحديث عن مجالس الأنس وإنما يكتفي ببعض الإشارات من هنا وهناك تسمح لنا برؤية خاطفة فللمح الندماء والسقااة كل منهم في دوره :

18 - والكأس في راحة السقااة تروح طورا وتغدى

19 - يهديكها رائق السمات ما بين برق وفرق(115)

واهتمام ابن زمرك ألا تفوته لحظة من تلك الأوقات السعيدة فيطلب من الندماء ألا يناموا لأنه كما يقول :

16 - ما زمان الأنس إلا مختلس فاغتنم يـاصاح (102)

فيحثهم قائلا في شبه خلاصة جاءت في موشحة :

8 - قم فاغتنم بهجة النفوس ما بين نور وبين نور

9 - وشفع الصبح بالشموس تديرها بيننا البـدور

10 - ونبه الشرب للكموس تمزج من ريقه الثفور

11 - ما أجل الراح فوق راح صفراء كالشمس في الأصيل

12 - تغادر الصدر ذا انشراح للأنس في طيفه مقيل(111)

الفصل الخامس

الأغراض الغزلية :

إن الأغراض الغزلية قد حظيت لدى ابن زمرك بقسط متوفر فوردت كاشفة عن شاعر — رغم تمسكه بالقوانين الجمالية المتفق عليها في العالم العربي — أحسن التصرف فيها وبرهن على مدى تفننه في المستوى البلاغي . فتأتى لنا أن نتذوق — مع غض الطرف عما هو مدين به لابن خفاجة الأندلسي وابن ربيعة من تغن وحسن صياغة — إنتاجا رائقا لا يخلو في كثير من الأحيان من طرافة أصيلة . وهذا الجانب من إنتاجه الشعري لفت نظر النقاد والمؤرخين إذ كلما أرادوا الكلام عنه استشهدوا بهذا اللون من شعره .

ويجوز لنا أن نتساءل عن الأسباب التي دفعت ابن زمرك إلى الإكثار من الغزل ؟ فأبسط جواب يتبادر إلى الذهن هو أن هذا الشعر كان يتلاءم ومزاج ابن زمرك الذى كان ميالا إلى الجمال بدون تمييز بين الجنسين⁽¹⁶⁾ والسبب الثاني هو أن شاعرنا كان يقصد بشعره الخاصة وكان عليه إطرابها وهو أدرى من غيره بأذواقها وقد سبق لنا أن أشرنا إلى الخاصة هذه وحبها للمتعة بجميع ألوانها فالعرض يتوافق مع الطلب فلم يخل ابن زمرك بفنه في وصفه القيان والجوارى من جهة والغلمان من جهة أخرى .

وإن دراسة هذه الأغراض ستؤدينا — رغبة منا في الوضوح — إلى التمييز بين الوصف العائد إلى جسم الحبيبة أو الحبيب وبين ما نسميه القصة الغرامية وما يتعلق بها من لقاء وفراق وسعادة وشقاء . والجدير بالذكر هو أن الكل جاء في حياء إذ لم يسمح ابن زمرك لنفسه بتحديث مبتذل ولا بكلام فاحش يحط من مروءته .

وقبل أن يشرع ابن زمرك في وصف الحبيبة يبدو له من اللائق أن يعرف

(16) انظر : ابن خفاجة ، ص 116 .

لنا لفظة الحب . فيأتي تعريفه تكرارا لما مر بنا إلا أنه أجاد في الصياغة بالعثور على طباق ذى أناقة ثابتة :

- 7- وما الحب إلا نظرة تبعث الهوى وتعقب ما يعيى الطبيب المداويا
8- فيا عجبا للعين تمشي طليقة ويصبح من جرائها القلب عانيا(99)
ثم يقدم لنا ابن زمرك حبيبته متأثرا في ذلك إلى حد بعيد بابن خفاجة في هذا الشأن فيقول :

- 1- نفسي الفداء لشادن مهما خطر
2- فضح الغزاة والأقاحة والقنا مهما تثنى أو تبسم أو نظر(41)
ويستحيل على أى إنسان أن يتغافل عن هذا الجمال الباهر إذا ما مرت به هذه الحبيبة ، وابن زمرك هو الأول فقد كاد أن يفقد لبه حينما فوجيء برؤيتها فإعجابه بها أداه إلى سرد استعارات وصور متوالية دالة على اضطرابه وتنفسه اللاهث فأورد كلا منها مسبوقة بحرف النداء فقال :

- 18- يامطلع الأنوار كم فيك من مرأى جميل
19- ونزهة الأبصار ما ضر لو تشفى الغليل
20- ياروضة الأزهار وعرفها يرى العليل(106)
وإن كانت هذه الحبيبة متمتعة بهذا الجمال فكيف لا يفتن كل من ساعده الحظ أن يراها وابن زمرك لا يشك في ذلك إذ يلاحظ قائلا :

- 16- تحن وتصبو كل عين لحسنه كأن عيون الناس فيه قلوب(122)
ولا يفوت ابن زمرك كغيره من الشعراء أن يشبه حبيبته بالبدر في كماله . ولكن هذا البدر يتميز بهذه الخاصية حيث يقول مخبرا النوق :

- 11- يانوق بشرى بكل قصد قد كان في هذه الخيام
12- بدر تمام رشيقي قد لقاءه يذهب السقام(121)

وإذا كان الأمر هكذا فلا مجال للتعجب عند رؤية أعداد مضعفة من الضحايا المتراكمة فريسة لهذا الجمال القاذف المصيب دائما .

ثم يأتي ابن زمرك إلى التفصيل في وصفه الحبيبة فيعرض علينا أعضائها مطبلا تارة ومكتفيا بإشارة خاطفة تارة أخرى فيتبين لنا أن ابن زمرك عربي يذوق ما ذاقه العرب منذ القديم .

الشعر والجبين :

إن ابن زمرك لم يهتم بهذين الغرضين أو يكاد إذ لم نعثر إلا مرتين على الشعر وذلك بطريقة عرضية فنجد في تشبيه مستعملا كمنشبه به فيتبين لنا هكذا ذوق شاعرنا . وأما الجبين فلا أثر له . فيقول في وصف الليل مشيرا إلى سواده :

3- عجا ليل ذوائب من شعره والوجه منه عن صباح قد سفر(41)

العينان والأشفار والحاجبان :

لقد تعددت هذه الأغراض الثلاثة ضمن مقتطعات اشتملت على أغراض أخرى . ويبدو أن ابن زمرك قد افتتن بجمالها إلا أنه لم يستطع أن يتحرر عن صور تقليدية تتبادر إلى الذهن إذا ورد الكلام في موضوعها . فسنجد بطبيعة الحال كل المشبهات بها المعتمدة على الأسلحة الحادة فالعاشق مصيره أن يصاب بها ويتألم منها وهذا ما يلاحظه ابن زمرك بدوره فيقول :

12- سهام جفون عن قسي حواجب يصاب بها قلب البريء على عمد(24)

وكان ابن زمرك يود ألا يعاني أصدقاءه من هذه المحنة ، فيخاطبهم محذرا إياهم :

3- فقلت للجلاسي خذوا الحذر إنما به وصب من أسهم الفنج والخور(29)

ولعل ابن زمرك قد قاسى هو الآخر من ذلك ورأى أن هناك ظلما لا محالة ومظلوما . وهذه الحالة لا يمكن أن تدوم ولا يجد شاعرنا إلا التوسل بالله القادر على ردع ذلك فيناديه حتى يجد عنه عدوان الحبيبة الظلومة فيقول :

18- قاتل الله الجفون فإنها مهما رمت لم تخط شاكلة الرمي(75)

ولكن سرعان ما يتراجع ويندم على هذا القول ، قول لا يعبر عن إحساسه وشعوره البتة ، فيحاول أن يقنعنا بأنه مخطيء والدليل على ذلك هو أن الحبيبة ليست مسؤولة عما يفعله بصرها في قلب عاشقها . وهو مستعد لقبول هذا الوضع والرضى به عن طيب خاطر فيقول ليبرىء تماما حبيبته :

20 - ياظبية
.....

22 - فرأيت جسما قد أصيب فؤاده من مقلتيك وأنت لم تتأثمي (75)

فلا مجال إذن إلى التشكي من الحبيبة وإنما على العاشق أن يحاول الوصول إلى غايته ولذلك فعليه أن يبقى آملا دائما في نيل رضى الحبيبة إذ هي التي تتحكم في الأمور :

21 - ما ضر إذ أرسلت نظرة فاتك أو لو عطفت بنظرة المترحم (75)

ثم يتباطأ ابن زمرك في ذكر العين الواسعة الحوراء للتأكيد على سواد إنسانها ولمعانه . فيقول على سبيل المثال :

10 - وكم صارم قد سلّ من لحظ أحور وكم ذابل قد هزّ من ناعم القد (24)

ويطيب له أن يذكر مرارا ما في العين من سحر يزيد الحبيبة تشوقا إليها وإذا ما رأى شاعرنا هذه العين وقد اغرورقت بالدموع فيزيد افتتانه بها فيقول :

14 - ونرجس لحظ أرسل الدمع لؤلؤا فرش بماء الورد روضا من الورد (24)

الوجنة والعدار :

لم يخصص ابن زمرك إلا أبياتا معدودة لذكر هذين الغرضين . وأكثر الأبيات قد وردت في الوجنة . وما لفت نظر شاعرنا هو نضارتها وبناعتها مع اللون الوردى الذى يعلوها فجاءت التشبيهات كلها مقتبسة أساسا من طبيعة غناء بما فيها من جنان وثمار عذبة وأزهار فاتحة . فيقول مثلا :

13 - وروض جمال ضاع عرف نسيمه وما ضاع غير الورد في صفحة الخد (24)

وهذه الوجنة الناعمة المشرقة قد سقتها الدموع المذرفة فكانت مثل تلك

التفاحة المشبعة ماء طيبا . ويرى ابن زمرك أن أثرها على الناظر شديد فيلاحظ متأسفا :

6- تقتل العشاق بالحمر الحدود والعذراء السندي(124)

ورؤية حمرة الوجنة تؤدي شاعرنا إلى الإشارة إلى الدم . ويحاول استفسار ما جعل هذا الخد داميا فيعلل ذلك بقوله :

4- ويالوجنة قد جاورت سيف لحظه ومن شأنها تدمي من الملح والبصر(29)

ولكن سرعان ما يبدو له هذا التعليل غير مقنع فيستدرك قوله :

5- تخيل للعينين جرحا وإنما بدا كلف منه على صفحة القمر(24)

وأما العذار فقد ورد هو الآخر مرارا عند ابن زمرك لاستحسان وجوده على خد الحبيبة . ويبقى شاعرنا هنا أيضا متمسكا بالصور التقليدية ولا يبذل أية محاولة للإتيان بالجديد . فيقول على سبيل المثال :

15- قد خط نون عذاره في خده قلمان من آس هناك ومن شعر(40)

الثغر والشفتان والأسنان :

لم يقف ابن زمرك طويلا عند هذه الأغراض الثلاثة والإشارة إلى كل منها تنحصر في مقتطعات بين أغراض أخرى حيث اكتفى شاعرنا هنا أيضا بتكرار صور تقليدية معهودة وهكذا تذكر تارة الأزهار أو الدرر ، فقال :

51- لا سيما لما رأى من ثغره زهرا وابن الزهر من تلك الدرر(40)

وتارة عقدا من الجواهر فتأتي له طباق رائق فقال :

4- عجباً لعقد الثغر منه منظما والعقد من دمعي عليه قد انتثر(41)

وإن ابن زمرك لا يتمالك عند رؤية ثغر عذب شيق فلا يسكن له ساكن إلا إذا توصل إليه وتمتع به ولكن كم يلاقي من صعوبات في طريقه . وها إلى ما يتعرض إليه كلما أراد أن ينال ما ترتاح إليه نفسه :

5- ما رمت أن أجني الأقاح بثغره إلا وقد سل السيوف من الحور(41)

ويخبرنا شاعرنا أن محاولاته لم تكن دائما قاشلة فلقد ساعده الحظ أحيانا فنال ما كان يتشوق إليه ويالها من سعادة آنذاك :

- 1- لله ما أجمل روض الشباب من قبل أن يفتح زهر المشيب
 - 2- في عهده أدت كأس الرضاب حباها الذر بثغر الحبيب(118)
- ويذكر شاعرنا أن ذاك الثغر كان معطرا ويجد ما يفسر ذلك فيقول :
- 5- وما زال ورد الخد وهو مضعف يعير أقاحي الثغر طيب تنفس(42)

المحيا :

إن ابن زمرك قد افتتن بمحيا الحبيبة لبهائه فاستسلم لسحره وهذا ما بين لنا مدى اهتمام الشاعر بهذا الغرض ، إذ خصص له أبياتا عديدة أشار فيها إلى لمعانه وبياضه وإلى ما يدل على الصحة الجيدة لصاحبه وصفاء ضميره وإخلاص سريره فاستمد شاعرنا من طبيعة غناء كل ما ساعده على إبراز هذه الصفات فيوصينا ألا نطيل النظر إليه حتى لا يهرنا ضياؤه . فيأتي هكذا إلى ذكر الشمس الساطعة تارة فيقول :

- 27- ووجهك الشمس في اتضاح لو أنها لم تكن تميل(111)
- وإن محيا الحبيبة يفوق الشمس . فإذا كانت هذه تميل إلى الغروب وتختفي عن الأبصار فالأمر ليس كذلك بالنسبة لهذا المحيا وهذا ما يؤدي شاعرنا إلى أن يقول :

- 6- أبصرت منه إذ يحط النقاب شمسا ولكن ما لها من مغيب(118)
- ثم إلى ذكر البدر في كماله تارة أخرى :

- 3- من كل من يخجل بدر التمام مهما تبدى وجهه للعيون(118)
- والمطابقة بين الوجه وشعر الحبيبة تسمح لابن زمرك بهذه الاستعارة :

وأطلع في ليل من الشعر آية

- محيا جميلا بالصباح قد ارتدى (103)

ويتخيل لابن زمرك أن حبيته واثقة بجمالها وهذا ما يجعلها مطمئنة مرتاحة
فلتنظر إليها وسط قريناتها وما هو سلوكها معهن :

26 - أصبحت تزهّد على الملاح بذلك المنظر الجميل (111)

الجسد والقّد :

لقد خصص ابن زمرك عددا معتبرا من الأبيات لذكر هذا الغرض مشيرا
إلى جميع الصفات المرغوب فيها عادة وهكذا يأتي شاعرنا هو الآخر إلى التعبير
عن إعجابه بالنعومة البالغة لجسم حبيته جسم سعد بلمسه فصاح طربا :

3 - ليس في العرب ولا في العجم مثله رطب الجسد (124)

ومن المعلوم أن الميزة الأولى لكل قامة هي الرشاقة والليونة وهذا ما يذكر
كل شاعر بغصن البان بحيث لا مجال إلى المفاجأة إلا أن ابن زمرك وفق في
هذا الشأن إلى استعارة بليغة :

23 - ياغصن بان يميل زهوا ريان في روضة الشباب (107)

ورغم إعجابه المفرط بقامة الحبيبة وتشوقه الشديد إليها فلا يجد إليها السبيل
فتتصاعد من صدره زفرة فيقول :

26 - وغصن بان إذا تشى لوحان من زهرك القطاف (111)

ولتبقى هذه الغصون لشجر البان غضة الأفنان فلا بد لها أن تسقى دائما
ولكن بمياه ليست تلك التي تفكر فيها إذا ما اطلعنا على ما ورد في البيت التالي :

21 - قضيـبـك الفينـان يسقى بدمع همر (106)

وهذه — بطبيعة الحال — مزية تختص بها قامة الحبيبة فيصبح هناك تباين
بين غصن شجرة وهذه القامة فيبدو لابن زمرك أن التشبيه الذي أورده تشبيه
مزيف غير مقبول فيذهب إلى هذه الاستعارة ليعبر عن ذلك فيقول :

4 - ويفضح الغصن بلين القوام وأين منه لين قد الغصون (118)

فيرى ابن زمرك نفسه عرضة لهذا الجمال الساحر المستولي عليه فيبقى حائرا متسائلا :

24- ومالت بقلبي مائلات قدودها فما للقدود المائلات وماليا(99)
وأما التشبيه الثاني الذى استعمله ابن زمرك فهو الرمح المصقول إلا أننا لم نعثر عليه إلا في صورتين خاليتين من كل فائدة لكثرة تداولهما⁽¹⁷⁾ والجدير بالذكر هو ماتوصل إليه شاعرنا بجمعه بين القامة والنظر وما يشتركان فيه فوق إلى صورة غير معهودة إذ قال :

21- يفتكن من قاماتها ولحاظها وبالمشرفية والقنا الخطار(39)

الأصابع والنهود :

لم يشر ابن زمرك إلى هذين الغرضين إلا مرتين فقط وما لفت نظره هي رقة هذه الإصبع ونعومتها .

60- باحت أناملك اللدان بكل ما كان المتيم في هواه قد ستر(40)

وأما ثدي الحبيبة فقد شبهه شاعرنا بما تعودنا عليه حيث قال :

7- وبصدرك جزت رمان النهود قاموا تحت الأطلسي(124)

صوت الحبيبة :

إن ابن زمرك حسب ما يبدو كان يتأثر إلى حد بعيد بصوت حبيته لما يجد فيه من موسيقى عذبة ورخامة شيقة يكاد يفقد له لها فلا حاجة إلى الوقوف عند التشبيه بالبلبل⁽¹⁸⁾ وذلك لما عثرنا عليه في مقطوعة ممتازة طريفة وفق فيها شاعرنا مبرهنا — إذا ما اقتضى الأمر — على براعة جعلته يعد من كبار الشعراء بحق . وذلك بوصفه لنا مشهدا يتجلى لنا فيه ابن زمرك مستمعا قينة تغني

(17) انظر الديوان : رقم 24 بيت 10 .

(18) انظر الديوان : رقم 128 بيت 10 .

مستعينة بعودها في تناسق وانسجام أثار دهشة المجتمعين في مجلس أنسهم .
ويطيب لنا أن نروي هنا أبياتا :

- 48 - والعود في كف النديم بسرّ ما تلقى لنا منه الأنامل قد جهز
49 - غنى عليه الطير وهو بدوحه والآن غنى فوقه ظبي أغر
50 - عود ثوى حجر القضيب رعى له أيام كانا في الرياض مع الشجر

- 53 - يسبي القلوب بلفظه وبلحظه وافتتي بين التكلم والنظر
54 - قد قيدته لأنسنا أوتاره كالظبي قيد في الكناس إذا نفر
55 - لم ييل قلبي قبل سمع غنائه بمعذر سلب العقول وما اعتذر
56 - جس القلوب بجسه أوتاره حتى كأن قلوبنا بين الوثر
57 - نمت لنا ألحانه بجميع ما قد أودعت فيه القلوب من الفكر
58 - ياصامتا والعود تحت بنانه يغنيك نطق الخير فيه عن الخير
59 - أغنى غناؤك عن مدامك ياترى هل من لحاظك أم بنانك ذا السكر(40)

سعادة عاجلة :

إن ابن زمرك كغيره من الشعراء العرب يشير بجلاء إلى اللحظات التي سعد فيها بقاء حبيبته فلا يطيل الكلام فيما جرى بينه وبينها في تلك الأوقات التي انتظرها بفارغ الصبر فلا يريد أن يشاركه فيها أحد حتى يتمتع بها وحده بأكملها ولكن سرعان ما يحذر الشاعر قارئه حتى لا يستنتج هذا الأخير من خلال بعض التصريحات ما لا تسمح به كرامة الإنسان ، ولا ينسى أن أحسن الشعر أكذبه . وبالفعل فإن ابن زمرك قد تجنب الكلام الفاحش وامثل لما نهى عنه الله تعالى فصرح مرارا أنه رجل عفيف بآتم معنى الكلمة فقال :

- 11 - خلوت بمن أهواه من غير رقبة ولكن عفافي لم أكن عنه خاليا(99)

وإذا تأتى لابن زمرك أن يحب من لا يحل له — وهذا أمر محتمل — في مجتمع اتسم بشيوع اللذة والمتعة ولا سيما في الخاصة التي كان ينتمي إليها فلم

يرض لنفسه بما حرمه الله عليه فكان حبه حبا عذريا كما صرح به قائلا :

16 - وأذكرني ثغرا ظمعت لورده ولاواهوى العذري ما كنت ناسيا(99)

ويبقى لنا أن نتساءل كيف يمكن التوفيق بين هذه السيرة المحمودية وبين ما أورده ابن الخطيب إذ أخبرنا هذا الأخير بأن شاعرنا كان مولعا بشاب اسمه موسى . فما يتبادر إلى الذهن — إن صح ذلك — هو أن ابن زمرك — رغم إرادته — وقع في شبكة الحب . والعجيب أنه أتاح لنا أن نقرأ أبياتا شعرية رائعة في الغزل من الصعب أن نفتنح بقوله إنه ثمرة خياله . ولنذكر بعضا منها على سبيل المثال :

18 - وليلة بات البدر فيها مضاجعي وباتت عيون الشَّهْبِ نحوى روائيا

19 - كرعت بها بين العذمين وبارقي بمورد ثغر بات بالدرّ حاليا

20 - رشفت بها شهد الرضاب سلافة وقبّلت في ماء النعيم الأقاحيا

21 - فيا برد ذاك الثغر روّيت غلّتي ويا حرّ أنفاسي أذبت فؤاديا

23 - وقد بت أسقى وردة الخلد أدمعي فأصبح فيها نرجس اللحظ ذاويا(99)

وإن الصعوبات التي يجدها العاشق في الطريق الموصل إلى الحبيبة تجعل اللقاء بهذه الأخيرة أمرا نادرا وبالتالي عذبا ولذيذا . فليس من الغريب أن يرى العاشق هذه اللحظة التي يجتمع فيها بمعشوقته من أغلى الأوقات في حياته وتكون من الذكريات الخالدة . ويسوع ابن زمرك لنفسه أن يقول بعد ليلة قضائها مع حبيبته :

4 - وليل الهوى على الهيمان أحسن من ليل الشيباب(120)

ثم يصرح بما هو ألدّ لديه من كل شيء فيقول بدون تردد :

5 - وما ماء ذاك الثغر هندی غالي بماء شبلي واقبال زماني(م79)

وليعتبر العاشق الذي ينوب من حلاوة اللقاء بالحبيبة وإن طالت مدة الانتظار أنه من السعداء المحظوظين وليتأمل العدد العديد من الذين لم يروا لانتظارهم نهاية والسبون متوالية إلى أن يفقدوا كل أمل . وتأتى لابن زمرك أن يعيش محنة

منغمسا في أحلام طائلة فيحاول التسلي مؤاخذا نفسه قائلا :

- 2 - وقد كنت أرجو الوصل نيل غنيمة فحسبي منه اليوم نيل أمان
3 - أطعت هوى طرفي لحتفي لو انني عضضتُ جفوني ما غضضت بناني (م 79)

ولكن ابن زمرك لا يستطيع أن يتسلى إذ رغبته في حبيبته شديدة جدا فهو مستعد إلى بذل كل ما يملكه للوصول إلى غايته :

- 4 - ولو أن عمرى عُمرُ نُوحٍ لِبَعْتُهُ بساعةٍ وصل منك قلتُ كفايني (م 79)

وكأن ابن زمرك أصيب بجنون فيحاول تعليل سلوكه هذا وأى تعليل ياترى ؟ فهو ضحية حب طاغ هيمن عليه وأخضعه خضوع العبيد . فلا يجد شاعرنا سبيلا للتخلص من ذلك فنراه يتساءل حائرا عن مصيره فيقول :

- 7 - خرت لذكراه على البعد ساجدا فإن لاح من قرني فكيف تراني (م 79)

ورغم هذا كله فالحب من أعذب ما يوجد في الدنيا غير أن ابن زمرك يتمنى أن ليته استولى على القلب بهدوءٍ وسكينة . فقال متأسفا :

- 9 - وباطيب سكر الحب لولا جنونه فمن لذة النشوان سخف المعربد (م 24)

ويلاحظ ابن زمرك أن الحب والخمرة يشتركان في خاصية وهي أن كلا منهما يسكر الإنسان وينسيه مدة من الزمان تعاسة حياته اليومية مع ما تتضمنه من هموم وأحزان . ولكن الفرق بينهما هو أن الخمرة حرام . وأما الحب فحلال فلا لوم إذن على من اختمر بالحب فيتأذى لابن زمرك أن يقوم بهذه المقارنة وذلك برفع الستار عن مجلس أنس حتى نشاهد ما يجري به فيقول :

- 20 - يدير من ثغره الشنيب سلافة دونها العقار
21 - حلت لأهل الهوى وجلت بالذكر والوهم تسكر
22 - كم من نفوس بها تسلت فما لها الدهر منكـر (107)

ومن المعلوم أنه يستحيل أن يخلو مجلس أنس من الخمرة المعطرة ومن يديرها من ساق وساقية يتغزل بهما الحاضرون ولا تكون النشوة كاملة إلا بهما معا . فيشير ابن زمرك بسرعة إلى الندماء في اجتماعهم وها كيف يصورهم لنا .

17 - سكر الندامى من يديه ، وَلَحْظُهُ متعاقبٌ مهما سَقَى وإذا . نظر(40)

آلام العاشق :

لقد اهتم الشعراء العرب اهتماما بليغا بما يعاينه العاشق من آلام قاسية من جراء تعلقه بحبيبة لا محالة صعبة المنال . وابن زمرك لم يتخلف عن ذلك إذ جاء هذا الغرض مفصلا في ديوانه وسنكتشف معه كل المراحل التي يمر بها من كان ضحية الحب وما ينجم عنها عادة من صور تقليدية معهودة إلا أنه تجدر الإشارة إلى أن ابن زمرك وجد أحيانا نغمات جديدة أكسبت شعره نوعا من الطرافة تستميل القارئ ويطرب لها .

وما يلفت النظر هو أن ابن زمرك عند شعوره بالحب متسربا إلى قلبه لا يبدى قلقا ولا حيرة وإنما يبقى هادئا متبصرًا لعلمه — على طريق السماع — بما سيكابده في هذا المجال . فيقول متجلدا :

7 - عرفتُ بهذا الحب لم أذِرْ سلوةً وأتَى لمسلوب الفؤاد بسلوان(78)

ولكن عندما يشتد ألمه ويتغلب عليه فلا يجد بدا من التشكي كثيرا الاضطراب بين أقاربه الذين يسرعون إلى استدعاء طبيب لمعالجته . ولكن ابن زمرك متيقن أن هذا الطبيب لا ينفعه في شيء لسبب بسيط وهو أن علته لا يعرفها أحد غيره . والطبيب مهما كانت مهارته لا يهتدى إليها إذا لم يدل عليها فشاعرنا هو طبيب نفسه عالم بالداء والدواء فيقول :

10 - شكوت فجاعوا بالطبيب وإنما طبيبي سقام في لواظ مبعدى(م 24)

وإن ابن زمرك قد هيمن على نفسه وتحكم فيها فصبر صبرا جميلا ليقينه أنه سيأتي يوم تشفق فيه حبيبته عليه فينال رضاها وبالتالي يشفى من بلائه . فلا حاجة إذن إلى التمرد والسخط على الدهر فيقول بكل هدوء :

4 - أَلِفْتُ الهوى حتى أنستُ بحوره فكل عذاب نالني في الهوى عذبٌ

5 - وقلت لجسمي إنه ثوبك الضنى وقلت لقلبي إنه إلفك الحب(3)

وإن ابن زمرك لخبرته بما سيتعرض إليه المرء من محن مضنية تنغص عليه الحياة
يود أن يحذر أصدقاءه من عواقب الحب حتى لا يقعوا فيما لا تحمد عقباه .
وليتوصل إلى ذلك يقول مقتديا بابن أبي ربيعة في أسلوبه :

23- ولما تراءى السرب قلت لصاحبي وأيقنت أن الحب ما عشت دائيا

24- حذارك من سقم الجفون فإنه سيعدى بما يعيي الطبيب المداويا(98)

وحتى لا يتردد أى أحد في صحة قوله يدعو ابن زمرك صاحبه ليتأمل
مصيره . ألم يعان شاعرنا ما لا يطاق ؟ إذ أصبح لعبة تتقاذفها الظروف وهو
القائل :

1- قيادى قد تملكه الغرام ووجدى لا يطاق ولا يُرام(72)

وتجبر الحب وطغيانه يؤدى ابن زمرك إلى الشعور بالظلم والجور فيلاحظ
بمرارة :

17- ما أشقى مثلي بلا ذنب يصلى بنار حاميه(120)

ويتساءل شاعرنا في حيرة عن هذه المعاملة الشنيعة فلا يجد ما يبررها اللهم
إلا إذا أعاد ذلك إلى طبيعة الإنسان . فيقول :

25- فما بال سلطان الجمال قد اعتدى

26- تحكّم منا في نفوس ضعيفة وسلّ سيوفاً من جفونٍ خيفة(103)

مظاهر العذاب

• الدموع : إن كل عاشق محروم من حبيبته يشعر لا محالة بالحرج
وضيق الصدر فيفضل الصمت والانعزال ويفرج عن نفسه ويخفف من همه
وغمه يلجأ إلى البكاء فتدرف عيناه دموعا غزيرة حارة مع تنفس الصعداء .
ولقد أشار ابن زمرك مرارا إلى دموعه الهاطلة مكثرا من الاستعارات للتعبير عن
قساوة ما يتألم منه فيقول مثلا :

2- ودمني دونه صوب العوادى وشجوى فوق ما يشدو الحمام(72)

وإذ ما تصادف أن خرج من عزلته ولمح من بعيد حبيته زادت نيران قلبه
التهابا . فابتسامة هذه الأخيرة قد دفعته إلى العثور على هذا الطباق المفاجيء حين
يقول :

15- تبسم فاستبكي جفوني عبرة ملأت بدر الدمع منها رديئا(99)

ويقضى ابن زمرك معظم أوقاته في ذكر حبيته وهذا ليس من شأنه أن يوقف
دموعه ولكن الدموع هذه ليست عادية فيثبت لنا شاعرنا نوعيتها معللا ذلك
بقوله :

4- ذكرك الأعطر يكييني دما ربّ مسك بشذاه أرعفا(51)

ثم يأتي ابن زمرك إلى ما هو متداول بين شعراء الغزل وأعني تلك المقارنة
بين العين الغارقة في دموعها والقلب المتسعر في لظاه . والغريب أن هذين
الضدين يشتركان في أصل واحد كما يصرح به شاعرنا قائلا :

9- أبكي وما غير النجيع مدامعي أذكى ولا ضرم سوى أحشائي(1)

ويستعمل ابن زمرك كلمة « الكبد » ويجعل منها مقر الحب بصفة عامة .
والجدير بالذكر هنا هو أن هذه الكلمة لا زالت مستعملة إلى يومنا في اللهجات
الشعبية للتعبير عن حب الأم لأبنائها . وينفرد شاعرنا — فيما نعلمه — بالمقابلة
بين الكبد والفؤاد فيقول :

5- ولي كبد تندى إذا ما ذكرتم وقلب بنيران الهوى يتضرم(71)

والعاشق عالم أنه قادر على الإمساك عن البكاء كما هو قادر على استعادة قواه
كلها وذلك . بمجرد اقتراب الحبيبة منه مع إبداء رضاها عنه وتتأني لابن زمرك
صورة بليغة للتعبير عن ذلك فيقول :

9- لو كان ليلصّب ما تمنى لطار شوقاً بلا جناح(108)

• الأرق : إن الأرق من الأغراض التي حظيت باهتمام كبير لدى الشعراء فجاء مفصلاً عرضاً وطولاً في إنتاجهم الغزلي . وإنه لمن المسلم به أن انشغال البال والاضطراب وضيق الصدر لا تسمح للمصاب بها أن يغمض جفونه ويدوق راحة النوم وإذا بقي العاشق ساهراً هامت به أفكاره حول مصيره فيغلب عليه التشاؤم ، تشاؤم تزيده حدة تلك الوحدة التي تساوره في أعماق الليالي المظلمة الصامتة وقد عانى ابن زمرك من ذلك ما عاناه غيره وفضل أن ينطوى على همومه بحيث إنه لم يعتن بالقال والقال وترك لائمه بدون جواب لاهتمامهم بما لا يعلمون . فيشير إليهم قائلاً :

12- ولي على النوم شاغل أليس تدري العواذل

13- إن نصائح العذول ربح لنا والبلا بل (122)

ولكن ما يهم ابن زمرك هو أن تعلم حبيبته ما حدث له من أجلها لعلها تحن عليه فتبث في قلبه أملاً . وإليها يتوجه قائلاً بكل بساطة وتواضع :

10- ليلى عليك نهاري وبالسهاد أبـيت (122)

ولكن هذه الحبيبة التائهة المترفة عنه تتجاهل ما آل إليه من يعشقها . فيريد ابن زمرك أن يستلفت نظرها شاكياً فيكثر من الاستعارات الشديدة الوقع على الآذان للتعبير عن مدى ألمه وحزنه فيقول :

11- مفرش شوك القتاد مسرد الدمع مأسور الفؤاد (122)

ويود شاعرنا أن يجد أنيساً يروح إليه بأسراره حتى يخفف من غمه وعزله ولكن مع الأسف لم يوفق إلى ذلك فيتنبه إلى الطبيعة الصامتة فيبدو له أن النجوم ساهرة معه ومراقبة إياه دائماً فيتسلى بها شيئاً ما فيلاحظ قائلاً :

7- أراعي نجوم الأفق في الليل مادحا وأقرب من عيني للنوم أنجم (122)

ويجد ابن زمرك راحة في رؤية النجوم في السماء إذ استطاع أن يخاطبها متخيلاً أنه ليس وحده وأن هناك من يعينه على حمل عبئه الثقيل عبء كل عاشق خاب

في سعيه فالمفيد أن يجد في ذلك عبرة فيقول :

29- أسامر النجم فيك حتى علّمت أجفانه السهاد(107)

ولكن هذا لا ينسيه الحبيبة فلا يخلو منها باله وكل ما توصل إليه هو التغافل عن صورتها ولكن سرعان ما تعود نصب عينيه فيراها نائمة هادئة في فراشها مرتاحة غير مبالية بمن يتنفس الصعداء من ورائها . والجدير بالذكر هو أن ابن زمرك في المقارنة بينه وبينها لا يسخط عليها ولا يلومها رغم أنها هي المسؤولة الوحيدة عن حاله التعسة ، فيتأتى له أن يقول في شأنها عن طيب خاطر موقفاً إلى هذا الطباق الشيق :

8- وعذب بالي نعم الله باله وسهّدي لا ذاق بلوى السهّدي(م 24)

ولو شاء القدر أن تعلم الحبيبة بما أصيب به عاشقها ، وبما يكابده من أرق في سبيلها ، لخشي عليها ولا يريد أن تتأسف عليه حتى تشعر بما يكدر خاطرها فيرى أن يطمئنها قائلاً :

24- فهل عندليلي نعم الله ليلها بأن جفوني ما تمّل من السهّدي(م 24)

● **نحول الجسم :** إن هذا الغرض لا يقل أهمية عن الغرض السابق إلا أنه لم يأت مفصلاً مثله فيما بلغنا من شعر ابن زمرك . وإن المصاب بالحب كما ذكرناه يقاسى من عدم النوم فلا يستطيع أن يستريح وهذا ما ينهك قوى الإنسان حتى يظهر وكأنه مريض يعاني من داء يؤدي به لا محالة إلى الفناء ولكن ابن زمرك يريد أن يكون واقعياً فيحاول أن يجد تعليلاً مرضياً وذلك برفض أية علاقة بين حبه ومرضه فيقول :

9- كساني الهوى ثوب السقام وإنه متى صح حب المرء لا شيء يسقم(71)

لأن هذا الهوى قد أراده ، ولم يفرضه عليه أحد ، فأصبح قطعة منه فلم يفكر البتة في التخلص منه ويعتبر نفسه من المحظوظين فيتأتى له أن يقارن بينه وبين محبوبه في بيت ذي صياغة رائعة إذ يقول :

4- وإني لثوب السقم أجدر لابس وموسى لثوب الخز أملح مرتد(م 24)

ولكن سرعان ما يتنبه شاعرنا إلى نحول جسمه ويعتبر أنه في خطر ولعله على وشك الهلاك فيأخذ عن ابن خفاجة هذه الاستعارة الرائعة ليناجينا قائلاً :

2- لست في دمعي غريقاً إنما جسدي خف ضناء وطفأ(51)

الخضوع إلى الحبيبة :

إن المحب يشعر بالسعادة ضمن آلامه ولو خيّر بين إزالة عاطفة الحب وبالتالي إزالة العذاب والتشكي المرير وبين المحافظة عليها ، فلا سبيل إلى التردد في ذلك إذ كل إنسان يود أن يتسرب إلى قلبه الهوى راضيا بكل ما ينجرّ عن ذلك من سلبيات ، وفضلا عن ذلك فهو مستعد لتقديم كل التضحيات ليستطيع أن يتذوق حلاوته وهذا ما يؤدي إلى الملاحظة بأن الشقاء يكون باعثا على السعادة وهذا ما يقوله ابن زمرك محاولا أن يقتنع ويقنع من يستمع إليه :

- 1- نعيم في الوجد أن تشقى بالوجد نفسي الفانية
- 2- وموتى من لحظك المصيب هي الحياة الباقية
- 3- هويت من هوى الغزلان مستعذب فيهم العذاب

إلى أن يقول :

- 8- فؤادى رهين لذا الوجد هكذا عليه قدرا(120)

ولا يخفى عن كل محب أن أفضل سبيل يوصله إلى فؤاد الحبيبة ونيل رضاها يتمثل في إظهار الخضوع لها والاستسلام طوعا إلى ما تريده . ولذا نرى شاعرنا مستعدا — مهما كانت الظروف — للقيام بجميع ما يطلب منه . والمتعود عليه هو أن الحبيبة عند شعورها بقوتها يخامرها الاستعطاف فترضى بتوجيه نظرها إلى من يتضرع إليها ويسترحمها فيقر ابن زمرك بهذه المعاملة ويقول بكل تواضع :

- 1- خضعت وأمرك الأمر المطاع وذاع السر وانكشف القناع
- 2- وهل يخفى لدى وجد حديث أتخفى النار يحملها اليفاع(م) (46)

ويلاحظ ابن زمرك أنه في النهاية فريسة بين أيدي الحبيبة فلها الحرية أن تفعل به ما تشاء إذ لا دخل له في تسيير الأمور والنتيجة سواء كانت حسنة أم سيئة بيدها فلتكلم ولتحكم فهو راض بما ستقرره وها هو يقول في أبيات مفعمة بصور غلب فيها استعمال الطباق :

- 1- رضيت بما تقضي علي وتحكم أهان فأقضي أم أعز فأكرم
- 2- إذ كان قلبي في يديك قيادته فمالي عليه في الهوى أتحكم
- 3- على أن روعي في يديك بقاؤها بوصلك تحيي أو بهجرك تعدم
- 4- وأنت إلى المشتاق نار وجنة يبعدك يشقى أو بقربك ينعم (71)

وليعلم كل سامع أنه رغم مقامه مقام العبد الوضيع فلا يود أن تغير وضعيته :

- 3- إذا ما الوجد لم يرح قوادي على الدنيا وسكانها السلام (72)

الوفاء للحبيبة

إن هذا الغرض — وإن كان يعتبر من أهم الأغراض في الغزل — لم يحظ — فيما بلغنا من شعر ابن زمرك — بقسط وافر . ومهما كان الأمر فإنه يتجلى لنا من خلال المقطوعات المعدودة التي لدينا أن ابن زمرك لم يتهاون البتة فيه ، وقد صرح مرارا بمدى تعلقه به إذ من المستحيل أن يتأتى حب بدونه فانشغال البال بالحبيبة قد جعل شاعرنا عاجزا عن الاهتمام بغير ما يضمره لها من هوى فتان . ولو حاول أحد أن يصدّه عن حبه هذا ملاحظا أنه يسير به في طريق الهلاك ، لما استطاع إلى ذلك سبيلا وأكثر من ذلك فإنه يتعرض للتوبيخ والكلام القبيح . وبالفعل فإن ابن زمرك يحمل بعنف على كل من أدته جرأته إلى تقديم نصائح الغاية منها إبعاده عن هذه الحبيبة فإلى هذا المغفل يوجه شاعرنا هذا البيت :

- 5- ومن يطع الألفاظ في شرعة الهوى فلا بد أن يعصي نصيحاً ولا حياء (99)

وإلى صديقيه يوجه هذا النداء حتى يكفّا عنه بصفة نهائية ويتركاه ومصيره

فيقول :

- 8- فياصاحبي نجواي والحب غاية فمن لبق جلّى مداه ومن واني
- 9- وراء كما ما اللوم بشي مقادني فإنني عن شأن الملامة في شان
- 11- ولازلت أرعى العهد فيمن يضره وأذكر إلفي ما حيت وينساني (78)

ومن لم يفهمه فليبق بعيدا عنه إذ المهم أن تدرك الحبيبة ذلك فهي الوحيدة التي يود شاعرنا أن يقنعها حتى تؤمن به وتصدق له ولبلوغ هذه الغاية فهو مستعد أن يقدم لها كل ما تطلبه منه كما هو مستعد للتضحية بما هو أعز عليه في الحياة ليبرهن لها على صحة أقواله . والغاية من ذلك بطبيعة الحال هي أن ترضى به الحبيبة وتجيبه عن حبه إياها بحبها إياه وها هو يقول في هذا الصدد :

- 16 - ولو كان لي نفس تخونك في الهوى لفارقتها طوعا وما كنت أندم
 17 - وأترك أهلي في رضاك إلى الأسي وأسلم نفسي في يدك وأسلم
 18 - أما والذي أشقى فؤادي وقادني وإن كان في تلك الشقاوة ينعم
 19 - لأنك متى قلبي ونزهة خاطري ومورد آمالي وإن كنت أحرماً (71)

عن استحالة كتمان السر :

ورغم أننا لم نعثر على هذا الغرض إلا نادرا فإنه من اللائق أن نشير إليه لما يتضمنه من فائدة . وإن ابن زمرك قد فرض على نفسه الكتمان ولازم الصمت التام مع ما ينجر عن ذلك من شقاء وعناء وهو يعلم حق العلم أنه لا يأمل القليل من رضى الحبيبة عليه إلا إذا أقنع هذه الأخيرة بحسن سلوكه والاحتفاظ بأسراره العميقة . ومن المعلوم أن الإباحة بالسر تثير القيل والقال بما من شأنه أن يغير العواطف ويؤدي إلى العداوة والهجران وذلك لما تشعر به الحبيبة من إهانة الحبيب لها وعدم احترام ما من شأنه أن يعظم ويبجل مثل الحب . ولم يفت ابن زمرك أن الحبيبة ترى في كتمان سره صدقه وإخلاصه لها . فيبدو لنا حرصه على ذلك حينما يقول لمن يسأله :

- 6 - ياسائلي عن سر من أحيته السر عندي ميت الأحياء
 7 - تالله ما أشكو المحبة والهوى لسوى الأحية أو أموت بدائي
 8 - يازين قلبي لست أبرح عانيا أرضى بسقمي في الهوى وعنائي (7)

وإذا لم يمل الفضوليون من السعي وراء اكتشاف هذه الأسرار والإجهار بها فإن ابن زمرك ينظر إليهم نظرة استهزاء واستخفاف ويدعوهم أن يقصدوا إلى

من سيظفيء غلتهم ولكن من هو هذا المخبر ياترى :

1- سل الأفق بالزهر الكواكب حاليا فإني قد أودعته شرح حاليا

2- وحملت معتل النسيم أمانة قطعت بها عمر الزمان أمانيا(99)

وأن لا ييوح ابن زمرك بأسراره للغير يبدو أمرا طبيعيا إن صح هذا التعبير ولكن أن يذهب إلى عدم الإباحة بهذه الأسرار إلى الحبيبة نفسها فيبدو هذا أمرا غير منتظر يصعب علينا إدراكه . فلم يخف عن شاعرنا ما يثيره هذا الموقف من حيرة فيأدرنا بالقول :

10- أخاف عليك أن أشكوك بشئ مشافهة فيخجلك السماعُ

11- وإن عبرت عن شوقي بكتب تلهب في أنامل اليراع(م) (46)

ولكن سرعان ما يبدو لابن زمرك استحالة الحفاظ على هذه الأسرار بصفة لا نهائية فإن لم يفه بحبه وإن لم يكتب عنه فتبقى علاماته ظاهرة على الحب ، علامات جليلة لا مجال للشك في نوعية شعوره . فليس لدى شاعرنا ما يساعده على محو هذه المظاهر فيقول :

8- وما زلت أخفي الحب عن كل عاذل وتبدى دموع الصب ما هو يكتُم

9- كساني الهوى ثوب السقام وإنه متى صح حب المرء لا شيء يسقم(71)

ونراه يتساءل عن حسن نيته فيقول :

2- وهل يخفى لدى وجد حديثٌ أتخفى النار بحملها اليفاع(م) (46)

وفضلا عن الدموع يشير ابن زمرك إلى نحول الجسم — غرض تقدمت لنا دراسته — فهذه وذاك من شأنهما إثارة الهذر في هذا المجال فتضاعف عدد من توصل إلى اكتشاف حب شاعرنا . وهذا أمر غير مرغوب فيه فلا غرو أن نشاهد ابن زمرك في قلق شديد وغضب عنيف وذلك ما أداه إلى مواجهة الجميع مخالفا كل ما كان يدين به من قبل فصرح لمن أراد أن يسمع اسم حبيبه . فقال وليكن ما يكون :

3- أشاعوا أني عبد لموسى نعم صدقوا علي فيما أشاعوا(م) (46)

الحوار مع الحبيبة أو تلهف الحبيب بقاء الحبيبة :

وإن ابن زمرك قد اغتم بملازمته هذا الصمت الطويل فلم يمنعه الحياء من التصريح بأنه تتحمل ما لا طاقة له به . فمن المستحيل إذن أن يبقى بعيدا عن الحبيبة منفردا بحبه وأسراره فيعزم أن يروح إلى هذه بما يعانيه في سبيلها من شقاء وعذاب آملا في استعطافها لعلها تلتفت إليه وتقدر ما يشير أنينه فيقول متسائلا :

18 - إلى كم أرى نبي ووجدي مصرح وأخفي اسم من أهواه وهو شهير(28)

ويكتفي ابن زمرك للتخفيف من آلامه بإشارة خفيفة من حبيبته إشارة تسمح له بأن حبيبته سمعت صرخته صرخة غريق في حاجة إلى الإغاثة ولا يرى شاعرنا غيرها قادرا على ذلك فيسألها قائلا :

12 - إذا أنت لم ترحم خضوعي في الهوى فمن ذا الذي يحني علي ويرحم(71)

وليكن من المعلوم أن ابن زمرك وقع في هذه الشبكة ضحية جمال خلاب أفلا يستحق العذر والمساعدة ، أمن اللائق أن يعاقب من لم يرتكب ذنباً ؟ وهذا ما يؤدي شاعرنا إلى القول :

6 - كيف لا يهواك قلب المستهام وفيك العقل بهيم

7 - وعيونك في الحشى ترمي سهام أصبح القلب سليم(125)

وقد عودنا ابن زمرك باللطافة وحسن السلوك في الحوار فكيف تأتى له أن يخاطب مرة حبيبته بكلام تنفر منه الآذان ! ألم يفقد له فعلا في تلك اللحظة ؟ فلنعتبر ما قاله :

22 - قل لي يارب السواح هل لي إلى الوصل من سبيل

23 - ياكعبة الحسن زدت حسنا وللهى حولك المطاف(111)

وليتخلى شاعرنا عن حاضره المؤلم التعس يلجأ إلى الحياة في المستقبل وهكذا يذهب به خياله إلى رسم ما يتمناه أن يكون فنجد في ديوانه تحليلا طويلا لغرض الطيف . وفي مرحلة أولى يتصور شاعرنا أنه محروم مما يسعى وراءه فلم يبق له إلا أن يتأسف بمرارة على هذا الحرمان في الأحلام فيقول :

- 24- لو كان لي زائسر طيف الخيال حاتم
25- ما بت بالساهر ودمع عيني ساجم
26- والحب عــــــدوان يجهد في ظلم البرى(106)

ولكن من حسن الحظ فإن ابن زمرك لم ينتظر بدون جدوى فزال ما كان يشتكي منه وحظي في الأخير بزيارة الطيف . وهذا ما ملأه غبطة وسرورا فعبّر عن ذلك قائلا :

- 18- خيال على بعد المزار أم بي فأدركني من لم أكن عنه ساليا
19- عجبت له كيف اهتدى نحو مضجعي ولم يبق مني السقم والشوق باقيا
20- رفعت له نار الصبابة فاهتدى وخاض لها عرض الدجنة ساريا(98)

وكان من شأن هذه الزيارة في المنام أن تبعث الأمل من جديد في نفس ابن زمرك الذى يستمر في حلمه يقظان ويرى أن وقت تحقيق منيته ليس ببعيد جدا فيسمع لنفسه بالقول :

- 16- فمن مبلغ عني
17- بأن غدا أو بعده سوف نلتقي ونمسي ومنا زائر ومزور(28)

ولكن من سيكون ياترى هذا المبلغ مبلغ يشترط فيه أن يكون سريعا وكتوما . فيتوجه ابن زمرك إلى الطبيعة ويكلف الريح أن تقوم بهذه المهمة وحتى لا تنزعج الحبيبة يرى شاعرنا أن يودع هذا الرسول أحسن صورة قلبا وقالبا فيقول :

- 3- وما حال من يستودع الريح سمره ويطلبها وهي الثوم بكتان
6- وأبدى إذا ربح الشمال تنفست شمائل مرتاح المعاطف نشوان(78)

اللقاء بالحبيبة وخشية الرقيب :

إن الآونة المنتظرة بفارغ الصبر قد حانت . وإن السعادة التي حظى بها شاعرنا بلقائه بحبيبته هي في مستوى الشقاء الذي طالما كان يعاني منه . والجدير

بالذكر هو أن ابن زمرك لا يشفي غلتنا ولا يطلعنا إلا على القليل من القليل
وأن الأبيات التي خصصها لهذا الغرض معدودة فضمنها إشارات خاطفة تسمح
لخيالنا أن نلمح ما قد جرى بين العاشقين . فيقول مثلاً :

8- طالعه في روضة كخلاله والطيب من هذه وتلك قد اشهر

9- وكلاهما يدي محاسن جمّة ملء المشام والمسامع والبصر(41)

وابن زمرك كغيره من الشعراء المغرمين يأخذ كل احتياطاته حتى لا يرى
في خلوته مع حبيبته . فالرقيب من الأشخاص الذين لا يستحب وجودهم
فالعاشق يتحذر منه فلا يفوه بكلمة ولا يأتي بإشارة ولا يسلك سلوكا يمكن
تأويله كل ذلك حفاظا على حبه والانفراد به حتى لا يخيب في سعيه وتفشل
آماله . فيقول لنا مثلاً :

5- كم زفرة بين الجوانح ما ارتقت حذر الرقيب ومدمع لم يسجم(75)

ثم يضيف قائلا :

7- إذا تجلت بعد طول ارتقاب صرفت عنها اللحظ خوف الرقيب(118)

فلهذا السبب لا يرفع ابن زمرك الستار عن حبيبته ويكتفي بإشارات عامة
ومبهمة بحيث لا يمكن أن نتعرف عليها بصفة مفصلة فتبقى شبحا بعيدا لا سبيل
إلى الوصول إليه وكل ما يرضى العاشق أن ييوح به هو الجمال الفتان الذي
يثير الدهشة والإعجاب ويساعد على الخوض في أروع الأحلام .

○ ○ ○

الفصل السادس

(1) الطبيعة الجامدة

أغراض الطبيعة :

إن ابن زمرك قد افتن فعلا بالطبيعة الغناء لغرناطة وضواحيها كما كان الأمر بالنسبة لشاعر جزيرة شقر الجنان ابن خفاجة الذي اتخذ شاعرا قدوة وتأثر به إلى حد بعيد . وإن شعر ابن زمرك الوارد في وصف الطبيعة يشهد كله على مدى تعلق شاعرنا بالطبيعة تلك الرفيقة الأمانة في كل أوان والتي أمدته بلا حساب بمختلف الصور والاستعارات الرائقة . يتجلى لنا من خلال ما بلغنا من إنتاج شعري لابن زمرك أن الطبيعة لا تغيب أبدا مهما كان الغرض المتعرض له فهي موجودة بالكثير أو بالقليل ويحرص ابن زمرك على ذكرها في المدح مثل الغزل إن لم يخصص لها تحليلا مفصلا كما سنراه . وما تجدر ملاحظته هو أنه كان من العسير على ابن زمرك أن يجدد هذا الغرض فيأتي بالطريف بعد ما ارتفع به ابن خفاجة إلى أوجه فكان شاعرنا من أحسن التلاميذ مقلدا ومصيبا تارة ومحاولا تارة أخرى أن يفاجئنا بما يستميلنا ويطربنا . وذلك دليل على قدرته البيانية والبلاغية .

وقد حاولنا لتكون دراستنا واضحة أن نرتب الأغراض التابعة للطبيعة مع الملاحظة أننا في غالب الأوقات بصدد مجموعات وردت فيها أغراض مختلطة .

الحوادث الجوية

السحب والندى :

فإن أتيح من دون شك لابن زمرك أن يشاهد السماء مغمية بالعاصمة النصرية فلم يتحرك قلمه لوصف الغيوم ولم يشر لا إلى حركتها ولا إلى تكشفها ولا إلى لونها وما لفت نظره هو ما تحمله في جوفها من مياه نافعة إذ تبعث تلك المياه الحياة بنزولها مطرا أو ندى على الطبيعة . فتبدو لنا مشخصة من خلال

استعارة يقول فيها ابن زمرك :

6- وأدمع السحب في انسياح في كل روض لها سبيل(111)

فيتأتى لشاعرنا عندئذ أن يتمتع بالمناظر الياقة الناضرة وهذا ما يؤديه إلى القول :

2- والظـل في الأغصان ينظمه بالجوهر(106)

وإذا اكتست أرض غرناطة بالزهور المتناثرة فذلك عائد إلى المعجزة التي أتى بها السحاب فيمتليء قلب شاعرنا شوقا وحنانا فيقول :

4- أذكرى غرناطة حلت بها أيدي السحاب أزرة النوار(38)

البرق والرعد :

إن ابن زمرك حسب ما يبدو لم يول هذين الغرضين اهتماما كبيرا إذ أنه لم يشر إلى البرق إلا مرتين وأما الرعد فلم نجد له أثرا في الديوان . وإن البرق ولمعانه يدفع شاعرنا إلى استعمال هذا الغرض في وصف الحبيبة وصفا هادئا مشيرا إلى الفم والأسنان حين يتكشف عن ابتسامة لطيفة . ثم يعود مرة أخرى إلى البرق فيقف عنده لحظة ليشاهده فيتذكر بالتالي صورة تقليدية متداولة فيقول :

6- والسحب بالجواهر استهلت فالبرق سيف مجوهر

7- صفاته المذهبات حلت في راحة الجو تشهر(107)

النسيم والريح :

ونلاحظ هنا أيضا أن غرض الريح لم يستلقت نظر شاعرنا إلا مرة واحدة مؤكدا على مظاهره الإيجابية . فلا أثر للرياح الشديدة التي تصحب الزوابع وما ينجر عنها من آفات تتألم منها الطبيعة . فابن زمرك لا يهتم إلا بما يعود على هذه الأخيرة من منافع فيقول في هذا الشأن :

11- والسرير خفاقة البسود تباكر السروض بالغمام(115)

وأما غرض النسيم العليل فقد ورد أكثر من مرة في شعر ابن زمرك إذ كان يطيب لشاعرنا أن يشير إليه وقت هبوبة ملاطفا الأزهار ومداعبا الأشجار والأغصان فيزرع في نفس شاعرنا الطمأنينة ويسمح له أن يتمتع بمشهد هادئ خلاب يثير عاطفته الشعرية فينطق قائلا :

- 1- هبّ النسيم على الرياح مع السحر فاستيقظت في الدوح أجفان الزهر
- 2- ورمى القضيبي دراهما من نوره فاعتاض من ظل الغمام بها درر
- 3- نثر الأزاهر بعد ما نظم الندي يا حسن ما نظم النسيم وما نثر (40)

وإن ذلك النسيم بمروره على الأزهار يمتليء طيبا ويملاً بدوره الجو كله بالروائح الفائحة وما أدراك ما هذه الروائح فيقول :

- 8- نواسم الوادي تمسك تفوح ونفحة الندّ به تعبق (116)

وإن ابن زمرك يشخص ذلك النسيم العليل ويجعل منه الرفيق الحنون للأحباء في عزلتهم الليلية فيزيد في سعادتهم . ويشير الشاعر إلى دوره فيقول في مجموعة :

- 1- زال الخيال بأيمن الزوراء فجلا سناه غياهب الظلماء
- 2- وسرى مع النسمات يسحب ذيله فأنت تنمّ بعنبر وكباء (1)

والنسيم العليل قد يتأثر بدوره برفقة العاشقين إذ يصبح جليش كل منهم عالما بأسرارهم وأمانهم فيفرح لأفراحهم ويشقى لشقائهم فيقول الشاعر في هذا الشأن :

- 15- ما هب خفاق النسيم مع السحر إلا وقد شاق النفوس وقد سحر
- 16- ناجى القلوب الخافقات كمثلته ووشى بما تخفي الكمام من الزهر (41)

ويبدو لابن زمرك أثناء مشاهدته الرياض والأزهار أن النسيم بعد المسافات الطويلة التي يقطعها قد يصيبه التعب والكلل فتخور قواه وتذكره بالماشي على الأقدام في نهاية المطاف . وهذا ما يسمح لشاعرنا أن يعثر على هذه الاستعارة الطريفة الشيقة إذ يقول :

- 12- ونسمة الصبح حين كلّت في سندس الروض تعثر (107)

الثلج :

إن ابن زمرك لم يذكر الطبيعة مغطاة بالثلوج إلا بصفة عرضية . وبالفعل فإن الإشارة إلى الثلج قد وردت في مقطوعة خصصها شاعرنا لمدح الغني بالله متفقدا ضواحي مألقة . وبعد ما استغل الحادث الطارئ لمصلحة سيده التفت شاعرنا إلى البساط الأبيض المنتشر أمام أعينه ليتأمله مستخلصا من وراء ذلك قدرة الله تعالى المحدث ما يشاء . ولنتأمل بدورنا ما قاله ابن زمرك في هذا المقام :

- 2- أزجر بهذا الثلج فألا إنه ثلج اليقين بنصر مولانا الغني
- 3- بسط البياض كرامة لقدمه وافترّ ثغرا عن مسرة معني
- 4- فالأرض جوهرة تلوح لمحتل والدوح مزهرة تفوح لمحتني
- 5- سبحان من أعطى الوجود وجوده ليدل منه على الجواد المحسن
- 6- وبدائع الأكوان في إتقانها أثر يشير إلى البديع المتقن(79)

أهم مظاهر الطبيعة الأرضية

الأفق :

لم يستوقف الأفق شاعرنا إلا مرتين فقط ، فالمرة الأولى كانت في ظروف خاصة إذ حدث ذلك بعد سقوط الندى في الصباح الباكر وهذه الرؤية ساعدت ابن زمرك على العثور على استعارة أنيقة تبرهن على حذقه ومهارته فيقول :

- 5- والأفق في ملتقى الرياح بأدمع الغيث يشرق(107)

وأما المرة الثانية فما هي إلا صورة تقليدية يدعونا بها شاعرنا إلى مشاهدة الأفق عند الفجر فيقول :

- 43- باكرته والأفق قد خلع الدجى مسحاً ليلبس حلة الأسفار
- 44- وجرى به نهر النهار كمثل ما سكب النسيم سلافة من قار(39)

الفجر :

إن هذا الغرض الشعري لم يحظ بما هو جدير بالذكر فابن زمرك لم يذكره

إلا مرة واحدة وذلك من بين أغراض أخرى . وما استلقت نظر شاعرنا هي ألوانه المنسجمة الواردة في صور ربيعية فيقول :

1- ریحانة الفجر قد أطلت خضراء بالزهر تزهـر (107)

الصبح :

إن الصبح من الأغراض الشعرية التي كثيرا ما وقف عندها ابن زمرك وقد تعددت الأبيات التي يعثر فيها على هذا الغرض ولكن شاعرنا كغيره من الشعراء السابقين لا يفصل الصبح عن الليل لتأتى له المقارنة بين ظلمة هذا وضياء ذاك وأن جميع الصور التي وفق إليها ابن زمرك تتسم بالعنف وشدة الصراع بين النهار والليل كل من هذين الأخيرين يرغب في التغلب على خصمه ولكن المعركة تنتهي دائما لصالح الصبح الذي يطرد لا محالة الليل ويتبوأ مكانه . ويرى ابن زمرك أن انتصار الصبح يتم بدون مقاومة ولا كفاح وإنما يكفي للصبح أن يظهر فقط مرغما الليل على الفرار مقلصا أذياله . وهكذا يتأتى لشاعرنا أن يقول في وصف ذلك :

1- قد طلعت راية الصباح وأذن الليل بانرحيل (111)

ولكن ابن زمرك لا يقتنع بهذه الصورة القاسية الهاجمة وإنما يطيب له أن يطيل الوقوف أمام الصبح معجبا بجماله وبهائه وبضياءه المتدفق على الطبيعة بأسرها . ولقد استغل ابن زمرك مرارا هذا الغرض في قصائده المدحية فكان لا يفوته أن يشبه وجه الغني بالله وملاحه بالصبح اللامع الصافي حتى لا يتردد أن يقول في هذا الشأن :

29- فكأنما فلق الصباح وقد بدا مرأى ابن نصر لاح للمتوسم (75)

الليل والنجوم :

لا يشير ابن زمرك إلى الليل بدون أن يشير في نفس الوقت إلى النجوم المتلألئة إذ هذا لا يكون بدون ذاك فلا سبيل إلى الانفصال . وهذان الغرضان قد حظيا

باهتمام كبير لدى شاعرنا . وقد لاحظنا في دراستنا السابقة للأغراض الغزلية الدور المهم الذي يلعبه الليل بنجومه في فترات انعزال العاشق وتألمه في وحدة موحشة . والآن نحن بصدد الليل كظاهرة طبيعية تثير إعجاب شاعرنا فيفتن بها فلا يمل ولا يكل من مشاهدة الليل الذي تارة ما يبدو مخيفاً وتارة مطمئناً . وكم من مرة تأتى لابن زمرك أن يتأمل الليل سارياً لا يجد جواباً لتساؤلاته حول الألغاز التي يمثلها بالنجوم المتوقدة . وما هو يقول واصفاً لنا تلك اللحظات :

17- كم ليلة والدجى راعت جوانبها قلب الجبان فما ينفك مطرّحاً

18- سريتها ونجوم الأفق فيه طفت جواهرها وعباب الليل قد طفحاً(11)

وإن مشاهدة السماء مشتتلاً بالنجوم تعود بشاعرنا إلى المناظر الطبيعية فوق البسيطة ليغترف منها مادة صورته كما نلاحظه من خلال شعره . إذ يقول :

27- والزهر زهر والسماء حديقة فتقت كإثم جناحها عن أنجم(75)

وإن المجرة المطوقة بما لا يحصى من النجوم أدت شاعرنا إلى هذه الاستعارة :

17- وقد مثلت زهر النجوم بأفقه حباباً على نهر المجرة طافياً(98)

ويلجأ ابن زمرك إلى الطبيعة الحية لصياغة صور متعددة . فيقول عند قدوم الفجر :

28- والليل مبرد الجوانح قد بدا فيه الصباح كغرة في أدهم(75)

فبقدر ما يزداد قتام الليل يزداد ضياء النجوم فيقابل هذا بذاك فيقول في تشبيه تقليدي معتاد :

وكان النجوم في غسق الليـ لـ جمان يلوح في أبـوس

2- وكان الصباح في الأفق يحلى بحلى النجوم مثل العروس(44)

وإن ابن زمرك — كما لاحظناه — لا يذكر النجوم إلا متجمعة فهي بمثابة الحلية للسماء ما عدا المجرة والثريا إذ قال :

19- وكان خمس الثريا راحة ذرعت مسير الليل بالأشبار(38)

البدر :

فمن المعروف أن البدر في كماله استعمل كمشبه به في المدح وفي الغزل ، كما لاحظناه في دراستنا السابقة لهذين اللونين من الشعر . وإن البدر ليحتل الصدارة في الوصف للرموز التي تتعلق به . وقد شاهد ابن زمرك هذا البدر وتأمله مرارا فأدخله في صور عديدة وطالما أثار العلاقة التي يراها بينه وبين ممدوحه الغني بالله فقد قال مثلاً :

18- فكأنما بدر التمام بجنحه وجه الإمام بجفيل جرّار(38)

ثم توجه ابن زمرك بعد هذا التشبيه إلى ذكر البدر في حدّ ذاته فوصفه قائلاً :

26- والبدر في صفح الماء كأنه مرآة هند وسط لجّ ترتمي(75)

ولقد رأينا ابن زمرك في ذكر الليل بظلماته حين شبه هذا الأخير بالبحر الخضم بأواجه الضخمة المتحركة . فربط هذه الرؤية بالبدر الساري وحده بتؤدة واستمرار إلى مستقر له وهذا ما أدى شاعرنا إلى صياغة استعارة شيقة وردت في مجموعة . فقال :

18- سريتها....

19- بسابح اهتدى ليلا بغرته والبدر في لجة الظلماء قد سبحا(11)

الشمس :

يتجلى لنا من خلال الشعر العربي أن الشمس لم تحظ بامتيازات البدر وبالتالي فلم تحتل محلاً مرموقاً كما كان الأمر بالنسبة للبدر فالشيء الوحيد الذي لفت أنظار الشعراء هو وقت شروق الشمس ووقت غروبها . وفيما يخص ابن زمرك فإنه لم يشر إلا لغروبها في العشية مكتفياً في ذلك بذكر استعارة معهودة لم تكلفه عناء يذكر . إذ قال :

20- والشمس تذهب للبيات قد لبست ثوب عسجد(115)

واقصر مرة أخرى على ما يثيره وقت الأصيل من إعجاب بجماله فينادي

ابن زمرك من يرغب أن يشاركه في مشاهدة هذا المنظر الرائع ويشاطره ما يشعر به آنذاك . فلتأمل بدورنا ما قاله من موشحة :

8- قم ترى هذا الأصيل شاحبا حسنه قد راق(112)

المنظر الطبيعية

إن ابن زمرك كان — كما أشربا إليه سابقا — معجبا بالطبيعة إلى حد كبير ولهذا فقد خصص لوصفها جزءاً وافراً من شعره . ويدعونا مرارا إلى مشاهدة طبيعة مريحة مبهمة تفاجيء الناظر في كل مرة بما تكنه من عجائب وغرائب مكتفيا في ذلك بذكر ميزاتها البارزة ومتخليا عن التفاصيل المدققة المجزأة التي تثير لا محالة الملل والكلل . ولقد طاب له أن يذكر ما به أصبحت هذه المشاهد خلاصة فتاة وذلك حسب الألوان والمكان .

فهذه المناظر كلها مع اختلافها وتنوعها تسبح في جو كله يناعه وجمال تدفع ابن زمرك إلى التعبير عن إعجابه الشديد بها فيقول :

17- وبهجة الكون قد تجلت والروض بالحسن يهر(107)

وإن أفضل الفصول فصل الربيع ففيه تستعيد الطبيعة رونقها وبهاءها فتشخص تحت قلم شاعرنا فتصف بالصفات البشرية المترجمة عن السعادة ورغد العيش :

17- جادت يجارى الدمع من قطره الندى فرعى الربيع لها حقوق الجار

18- فأعاد وجه الأرض طلقا مشرقا متضاحكا بمباسم النوار(36)

ويا لها من خلعة فاخرة تتحلى بها هذه المناظر إثر سقوط قطرات الندى النافعة :

7- وما روضة غناء عاهدها الحيا تحوك بها وشي الربيع يد القطر(37)

وروعة هذا الثوب تثير ذكريات ابن زمرك . فيقول :

68- والروض مختال بحلة سندس من كل موشى الرقوم منمنم

بالفعل أبهى حلة تفتخر بها الطبيعة ألم تزدها شبابا وحيوية . فابن زمرك متيقن بذلك . ويرى أن للأزهار دوراً فعّالاً في زينة هذه الطبيعة فيقول مثلاً :

26- وكم خرق الزهر من جيوب وكّل القضب بالدرر (108)
وإزاء تشبيهات معهودة مكررة . فإن ابن زمرك يحاول تارة نوعاً من التجديد في صياغة بعض الصور لم يسبق إليها فيكون هكذا قد برهن على طرافة ما . فيقول مثلاً :

23- للزهر في عطفها رقوم تلوح للعين كالنجوم

24- وللندى بسينها رسوم عقد الندى فوقها نظم (109)

وإن ابن زمرك في كثير من الأحيان لا يذكر الأزهار وحدها وإنما في محيط تدخل فيه مكونات أخرى فيصف لنا هذا المنظر حيث نشاهد فيه الأزهار مع قطرات الندى ومرور النسيم العليل عليها فيتعجب من ذلك الانسجام والتناسق كاشفاً هكذا مهارة الفنان الجليل سبحانه وتعالى فيها هو يقول :

1- هب النسيم على الرياض مع السحر فاستيقظت في الدوح أجفان الزهر

2- ورمى القضيب درهما من نوره فاعتاض من طلّ الغمام بها درر

3- فنثر الأزهار بعد ما نظم الندى يا حسن ما نظم النسيم وما نشر (40)

ويتأتى لابن زمرك أن يذكر أحياناً أزهاراً بأسمائها مثل الورد والرجس والأقاحي فيجمع بينها ثم يشخصها فيتوصل إلى أن يقول :

4- وأعين النرجس المطلول يانعة ترقق الطلّ دمعاً في مآقيا

5- واقترب ثغر أقاح من أزهارها مقبلاً خد ورد من نواحيها (93)

وكذلك العرار في رفقة السوسن يأتیان في استعارة بليغة . إذ يقول :

9- تهدّ لأكواس العرار أناملاً من السوسن الغض المختم بالتبر (37)

ويذكر ابن زمرك في النهاية القرنفل في ظروف بلغ فيها من التتميق حداً بعيداً وقد حدث ذلك يوم زيارة الغني بالله جبل الفتح — فشاهد هذا الأخير أزهار القرنفل وبداله أن يرتجل أبياتاً في وصفها — أبياتاً لم تحفظ لنا . ويقال إن ابن زمرك قد أعجب بها إعجاباً عظيماً فشكر ممدوحه على توفيقه في هذا الشأن ثم أقبل بدوره على وصف هذه الأزهار مخصصاً لها ثلاث مقطوعات جمعت فيها ثلاثة عشر بيتاً فأكثر فيها لاستمالة سيده صوراً كلها غزلية . فقال مثلاً :

- 1- أتوني بنوار يروق نضارة كخذ الذي أهوى وطيب تنفسه
- 2- وجاعوا به من شاهق متمنع تمنع ذاك الظبي في ظل مكنسه

وقال أيضا :

- 2- وما أبصرت عيني كزهر قرنفل حكى خد من يسبي الفؤاد وعرفه
- 3- تمنع في أعلى الهضاب لمجتن تمنعه مني إذا رمت إلفه

وقال أخيرا :

- 1- رعى الله زهرا ينتمي لقرنفل حكى عرف من أهوى وإشراق خدّه
- 2- ومنبته في شاهق متمنع كما امتنع المحبوب في تيه صدّه (89)

الأشجار والأغصان :

إن ابن زمرك قد أطلال الوقوف لدى الأشجار بأغصانها وأوراقها معتبرا إياها جواهر الطبيعة إذ لا تكون الطبيعة طبيعة بدونها فمثل ما كان الأمر بالنسبة للأزهار . فإن شاعرنا يدعونا إلى مشاهدة الأشجار في محيطها ولا يدخل في التفاصيل وإنما يؤكد في كل مرة على صفة تسمح برؤية هذه الأشجار فيذكر تارة أوراقها وتارة أغصانها . والجدير بالذكر أن ابن زمرك قد ربط مرارا هذا الغرض بممدوحه إذ شبه أكثر من مرة بجمالها ومنافعها فأتت هذه المجموعات مفعمة بالصور من استعارات معقدة منمقة امتازت بعضها بطرافة مستعذبة .

ويتأتى لشاعرنا أن يقول وهو يشاهد الأغصان في حركتها عقب مرور الرياح عليها :

- 19- والقضب مالت للعناق كأنها وفد الأحبة قادمين من السفر
- 20- متلاعبات في الحلي ينوب في وجناتهن الورد حسنا عن خفر (40)

وحاول ابن زمرك أن يستفسر ذلك الذهاب والإياب للغصن فيتوصل إلى أن يقول ما هو إلا ثمرة خيال :

5- والغصن بعد الذهاب يأتي لا كؤس الطل يشرب(111)
وليتم ذلك فيلفت شاعرنا أنظارنا إلى أن الغصن قد ارتدى حنة السندس
وأن بهاء هذه الحلة المتناسق مع الحركات اللطيفة لهذا الغصن وهذا ما يذكر
لا محالة ابن زمرك بالفتاة المختالة في مشيها وهذا ما كان قد سبقه إليه الجنان
ابن خفاجة .

ولكن هذه الحركة وهذا الاهتزاز وهذا التبخر يأتي عبارة عن شكر الغصن
للتسليم واعترافه له بالجميل على ما أنعم عليه من ملاطفة ومداعبة :

10- والدوح للشكر تحط الرؤوس وأنجم الزهر بها تزهـر(114)
ولا يفوت ابن زمرك مرة أخرى أن يغتنم هذه الفرص ليمدح سيده فيجد
تعليلًا آخر لاهتزاز هذه الأشجار وذلك عندما يمر بقربها الغني بالله . فيقول :
11- والدوح يومى إلى السجود شكرا لذي الأنعم الجسام(115)
وبعد ذلك يأتي ابن زمرك إلى ذكر الأوراق الملتفة المكثفة التي تسمع لنا
بظل ظليل مستعذب . فيقول :

6- ودوحها ظلها ظليل يحسن في ربعه الفيل(109)
ولكن الأوراق هي المأوى الأفضل للطيور . فيذكر شاعرنا المقتدي بابن
خفاجة في هذا المقام فيقول :

6- منبر الغصن عليه قد جلس ساجـع الأدواح(112)
ويرى ابن زمرك أن هذه الأشجار هي التي تسعد بالدرجة الأولى بهذه الطيور
التي بزقزقتها تثير الطرب فيقول :

31- لم يرقص الدوح بالأكام من طرب حتى شدا من قيان الطير شاديها

32- وأسمعتها فنون السحر مبدعة ورق الحمام وغناها مغنيها(93)

ففي هذا الإطار الفتان كان يطيب — من دون شك — لابن زمرك أن
يتجول متمتعا بهذه المناظر ومستعذبا أوقاتا خالدة . فهذه الطبيعة تذكر بزمان
مضى حيث كان شابا في رقعة حبيبة يهواها فيذكر شجر السرح الذي آواها
مرات عديدة فيتوجه إليه في حنان لإحياء أزمنة السعادة والغبطة فيقول :

33- ياسرحة في الحمى ظليله كم نلت في ظلك المنى

34- روضك الله من خميله يحنى بها أطيب الجنى (109)

ويدعوننا ابن زمرك إلى الاقتداء به لتذوق السعادة والهناء في أحضان طبيعة
يائعة حنون فيقول :

30- فباكر الروض والأغصان مائلة يثني النفوس لها شوقا تشنبا (93)

الثمار :

إن غرض الثمار لم يحظ بما حظي به الشجر أو الأزهار فلم نعثر عليه إلا قليلا . وجملة الأبيات التي خصصت له وردت في ثلاث مقطوعات لا تتجاوز أربعة وعشرين بيتا⁽¹⁹⁾ . والجدير بالذكر هو أن ابن زمرك لم يذكر الثمار إلا بعد ما أتته هدية من عند ممدوحه الغني بالله . وبما أنه تأثر تأثرا شديدا بما ميزه به سيده أقبل على نظم أبيات لا يصف فيها الثمر إلا بصفة عرضية ، إذ همم الأول هو تشكره للغني بالله والإطراء عليه . ولا نستخلص أنه يصف حب الملوك إلا من خلال مقدمة قصيرة لملقطوعة . ولا يذكره في الثانية إلا مرة واحدة ليتأتى له أن يقول :

1- ياخير من ملك الملوك أهديتني حب الملوك

وفي المقطوعة الأخيرة قد نجد ما يشفي العليل إذ وصف لنا شاعرنا سلة ثمار اجتمعت فيها فواكه مختلفة مثل الأترج والنقل وقد أكثر ابن زمرك من الصور فلم يفاجئنا بما يستلفت الأنظار فلنذكر منها على سبيل المثال :

4- فيها من التفاح كل عجيبة تذكى بريها صبا وشمالا

5- تهدي لنا نهد الحبيب وخده وترى من الورد الجنى مثالا

6- ولها من الأترج شمس أطلعت من كل تظر نلعيون هلالا

7- ويحفها ورق يروق كدنه ورق النضار وقد أجاد نبالا

(19) انظر الديوان : رقم ، 9 ، 55 ، 57 .

- 8- لون العشية ذهبت صفحاتها رقت وراقت بهجة وجمالا
9- وبها من النقل الشهى مذكر عهدا تولى ليته يتوالى(57)

الأنهار والأودية :

إن النهر الذى احتل الصدارة في شعر ابن زمرك هو الشنيل الذى لم يمل من مشاهدته والإعجاب به متأملا فيه صنع الله تعالى . وهو ذلك النهر الذي يلتحق بالوادي الكبير من ضفته اليسرى والذي لغرناطة أن تفتخر به وإنه لمن السهل اللين أن نلاحظ أن الصور التي يستعملها ابن زمرك في وصف جمال وروعة الشنيل هي صور قد ساقه إليها الشعراء ولا سيما شاعر جزيرة شقر كما أشرنا إليه آنفا . وهكذا يقول مثلا في تشبيه بسيط عادي :

- 9- والنهر كالصارم الصقيـل في حلية النور يغمـد(107)
وإن الحباب الذى يعلو الماء في جريه لا يسمح لابن زمرك إلا بهذه الصورة العريقة المتداولة . فيقول :

- 11- والنهر قد سلّ كمثل الحسام حبابه تطفو وطورا تغيب(116)
وقد يحدث لابن زمرك أن يبدل جهدا للعثور على صور تستميل السامع وتبرهن على عبقريته الخيالية . فيسمح لنا هكذا بالاطلاع على بعض الاستعارات الشيقة نذكر من بينها ما قاله مرة :

- 23- يجرى على الحصباء وهي جواهر متكسرا من فوقها مهما عثر(40)
وإن إعجاب ابن زمرك بشنيله لا نهاية له بحيث إنه لا يجد مشبها به يليق به ويرضيه ففكر مرة في المجرة ولكن ليقول :

- 11- يزيد حسنا على نهر المجرة قد أغناه درّ حباب عن دراريها(43)
وعندما يذكر ابن زمرك الشرق ونهره الجليل النيل يذكر مدى تعلق الشعراء الأندلسيين بفضائل المشرق وجعله المثل الأعلى الذى ينبغي أن يتطلع إليه كل من أراد بلوغ الغاية . ولكن ما يأتي بهذه الذكرى إلا ليعاكس ابن زمرك ما

اعتاده الناس فيخالف أذواقهم ولا يحذو حذوهم إذ لا يرى في النيل إلا نهرا
دون الشنيل جمالا وأبهة ولتعليق هذا الموقف يلجأ شاعرنا إلى المقارنة بين هذا
وذاك في ميدان خاص بفقہ اللغة . فيقول :

26- شنيلها مدّ منه نيل والشين ألف لمستيل(109)

وأما الأودية فلم يشر إليها ابن زمرك إلا مرة واحدة ولا ليصفها وإنما ليستنشق
الروائح المتصاعدة منها المائلة الجو عطرا يذكره تارة بالند وبالمسك تارة أخرى .

الجل :

إن هذا الغرض الشعري لم يستلقت نظر شاعرنا إذ لم نعثر عليه إلا بصفة
عرضية . ويتجلى لنا من ذلك أن ابن زمرك لم يتأثر بتلك الجبال العالية التي
كان يشاهدها بعيدا في حدود غرناطة . فضخامة هذه الجبال ورسوخها في
الأرض صفتان استعملهما شاعرنا كمشبه به في قصائده المدحية إلا أنه قد تأتى
له أن يقول مرة واصفا إياها بالقوة والجبروت . فيقول :

25- ورب طود به منيف أدواحه الخضر كالبنود(110)

البحر :

إن الشعراء بصفة عامة لم يهتموا بالبحر اهتماما جديرا بالذكر وإن ابن زمرك
لم يخالفهم في ذلك . وإن هذا الغرض الشعري لم يأت بوفرة في إنتاجه
الشعري . ويكتفي في المرات القليلة حيث اهتمدى إليه باستعمال صور عادية
أخذها عن سبقه من الشعراء أمثال المعتمد بن عباد أمير إشبيلية . فيقول مثلا :

71- به البحر دفاع العباب تخاله إذا ما انبرى وفد النسيم مباريا

72- إذا ما جلت أيدي الصبا صفح منته أرتنا دروعا واكتسبنا الأباديا(99)

وحدث له مرة أخرى أن يذكر مدينة مالقة متعجبا من بهائها فخطر بباله
أن يشير إلى البحر الممتد على ساحلها . فقال :

10- والبحر مرآتك الصقيلة تشف عن ذاك الجمال(113)

2 - الطبيعة الحية

إن نصيب الطبيعة الحية يبدو ضئيلا بالنسبة للطبيعة الجامدة . وبالفعل فإن ابن زمرك لم يبد رغبة بالغة في التطلع على الحيوانات فلم يهتم بها إلا قليلا وفضلا عن هذا فلا نجد أثرا للحيوانات المفترسة فكل ما ورد من إشارات في هذا المجال يقتصر على الحيوانات الأهلية . مع الملاحظة أن شاعرنا لم يتعرض لها مستقلة في حد ذاتها فيعثر من هنا وهناك على البعض منها في مجموعات شعرية موضوعها الرئيسي الطرديات أو المعارك ضد العدو إلا أنه ينبغي أن نلفت النظر إلى ما هو نادر في الشعر العربي ونريد بذلك وصف حيوان وصفا دقيقا في قصيدة اقتصر موضوعها عليه . وقد حدث لابن زمرك أن يفاجئنا بذلك عندما وصف لنا الزرافة كما سنراه . وقبل ذلك فلتعرض لما وجدناه من لمحات حيوانية تضمنها شعر ابن زمرك وهي كما يلي :

الطيور :

ولقد مرر بنا أن لاحظنا في دراستنا حول وصف الطبيعة برياضها أن ابن زمرك أشار إلى العصافير وجعل منها إحدى مكونات المشاهد الطبيعية التي تزيد هذه جمالا وبهاء سواء بغنائها أو بريشها وقد تأتى له أن يطرب في جولاته في أحضان الجنان بما تسمعه من ألحان تلهم بالعطف والحنان حتى خطر بباله أن يمثلها بمعبد المغني الشهير :

9 - والطيور مفتحة اللغات تشدو بأصوات معبد (115)

والجدير بالذكر أن الباز من بين هذه الطيور قد حظي باهتمام كبير لدى الشعراء⁽¹⁾ . ومن المعلوم أن هذا الطير المفترس كان يستعمل في الصيد أيام خروج الأمراء إلى الغابات . وأن بني نصر كغيرهم كانوا مشغوفين بهذا الحيوان ، وقد ثبت أن الغني بالله وأبناءه تعاطوا هذا النوع من التسلية . وإننا

(20) انظر : دراستنا حول ابن خفاجة ، ص ، 173 - 174 .

لنجد في ديوان ابن زمرك مقطوعة تضمنت خمسة عشر بيتا في الطرد . وقد اغتنم شاعرنا هذه المناسبة ليمدح ابن الغني بالله واجدا له من خصال ما وجدته للباز من صفات . فمهارة الأول ممزوجة بنجاعة الثاني أدت إلى العجائب والغرائب فجاءت الإصابات متوالية والأصيد متوفرا . وقد خصص شاعرنا أربعة أبيات لوصف الباز وصفا دقيقا يثير الإعجاب . ويدل على أن ابن زمرك كان له اطلاع واسع على هذا الحيوان الذي تأمله مرارا ومن قريب . فقال :

- 4- من كل خافقة الجناح إذا مشت تبدى اختيال الغداة العذراء
- 5- أهدت لنا سبج العيون وطوقت أرجاءها بعقيقة حمراء
- 6- واستاقت الياقوت في منقارها ومشت على المرجان في استحياء
- 7- ووشت يد الأقدار في أعطافها وشيا زرى بالحلة السراء
- 8- ملك الطيور أتى إلى ملك الورى فاستاقها لمؤمل الخلفاء(2)

الحيل :

إنه من المعلوم أن الحصان كان يشكل دائما لدى العرب موضوع اهتمام بالغ فحظي بما لا يحظى به غيره من الحيوانات الأهلية . وإن الأندلسيين مثل الشرقيين كانوا مشغوفين بالخيل إلى حد بعيد . فلا سبيل إذن إلى التعجب من وجودها في شعر ابن زمرك فهو كغيره من الشعراء أكثر الوصف فيها لأهمية الأدوار التي تقوم بها في الحياة الاجتماعية .

وقد لاحظنا في دراستنا للأغراض المدحية أن شاعرنا لم يمل من ذكرها وخصوصا أثناء المعارك ضد العدو المسيحي ومرارا ما عاد الفضل للفرسان في انتصارات الغني بالله وسط ميدان الكفاح — ولقد أُتيح من دون شك — لابن زمرك أن يشاهد هذا الحيوان النبيل في هجومه وتنقلاته السريعة مبديا الشجاعة والقوة في صراعاته العنيفة فسمح لنا أن نتمتع بمشاهد تجمعت فيها الخيول ذات الألوان المختلفة المختلطة من الأسود والأبيض والأشقر . فيقول :

- 74- من أشهب كالصبح يطلع غره في مستهل العسكر الجرار

- 75- أو أدهم كالليل إلا أنه لم يرض بالجوزاء حلّ عذارٍ
76- أو أحمر كالجمر يذكي شعلة وقد ارتقى من بأسه بشرارٍ
77- أو أشقر حلّى الجمال أديمه وكساه من زهو جلال نضارٍ
78- أو أشعل راق العيون كأنه غلس يخالط سدفة بنهارٍ
79- شهب وشقر في الضراد كأنها روض تفتح عن شقيق بهارٍ (32)

الزرافة :

إنه كان — من دون شك — من النادر أن تشاهد زرافة في شوارع مدينة فاس هذا الحيوان الذي قال في حقه ابن الخطيب بأنه « غريب » في مقدمة قصيرة عرض علينا فيها الظروف التي دعت ابن زمرك إلى وصف هذا الحيوان فقال : « وورد على السلطان أبي سالم ملك المغرب رحمة الله تعالى عليه وفد الأحابيش بهدية من ملك السودان ومن جملتها الحيوان الغريب المسمى بالزرافة فأمر من يعاني الشعر من الكتاب بالنظم في ذلك الغرض »⁽²¹⁾ . وكان ابن زمرك من بين هؤلاء فاغتنم هذه الفرصة ليمدح الأمير القائم بقصيدة خصص فيها عشرة أبيات لذكر هذا الحيوان .

وإن ابن زمرك قد اندهش هو الأول من هذه الرؤية إذ جلبت الزرافة جمهوراً غفيراً . فكان وصف ابن زمرك شيقاً لما أثاره اندهاشه من صور كان أكثرها مقتبساً من الطبيعة . فلنذكر هذه الأبيات لما اتسمت به من غرابة وطرافة . فقال ابن زمرك بعد أبيات سبقت :

- 29- وأتتك ياملك الزمان غريبة قيد النواظر نوهة الأبصار
30- موشية الأعطاف رائحة الحلّى رقت بدائعها يد الأقدار
31- راق العيون أديمها فكأنه روض تفتح عن شقيق بهار
32- ما بين مبيض وأصفر فاقع سال اللجين به خلال نضار
33- يحكي حدائق نرجس في شامق تنساب فيه أراقم الأنهار

(21) انظر : الإحاطة ، 2 ، ص ، 227 .

- 34- تحذو قوائم كالجدوع وفوقها جبل أشم بنوره متواری
- 35- وسمت بجید مثل جذع مائل سهل التعطف لئن خوار
- 36- تستشرف الجدران منه ترائباً فكأنما هو قائم بمنار
- 37- تاهت بكلکلهأ وأتلع جیدهأ ومشى بها الإعجاب مشى وقار
- 38- خرجوا لها الجم الغفیر وكلهم متعجب من لطف صنع الباری
- 39- کل يقول لصحبه قوموا انظروا كيف الجبال تقاد بالأسیار(38)

○ ○ ○

الفصل السابع

المدن

غرناطة :

إن ابن زمرك قد أحب غرناطة مسقط رأسه حبا جما فكانت علاقته بها علاقة العاشق بمعشوقته . وهذا ما أداه إلى رسم مشاهد شيقة زاخرة بالألوان الرائقة . فلا غرو إذن أن احتلت هذه المدينة في شعره محلا مرموقا وبالفعل فقد عثرنا على خمس مقطوعات تتفاوت طولاً وردت موزعة في أربع موشحات وفي عيديات بلغ مجموع أبياتها المائة والستة عشر⁽²²⁾ وما يزيد ذلك قيمة هو أن ابن زمرك انفرد بهذا اللون الشعري فعرّفنا بغرناطة من خلال عواطفه . فلهذه المدينة أن تفتخر بذلك إذ حظيت بما لم تحظ به لا قرطبة مع ابن زيدون ولا إشبيلية مع المعتمد ابن عباد وإن ابن خفاجة رغم تعلقه الشديد بجزيرة شقر وبلنسية لم يأتنا بما أتانا به ابن زمرك في هذا المقام .

إن هذه المدينة التي شاهدت ولادته وسمحت له بأن يتخطى الحواجز القائمة في سبيل المجد لهي في عينيه رمز العظمة والجلال النصري فيها شب وترعرع وسما إلى أعلى المناصب في ظل ممدوحه الغني بالله كما مرّ بنا . فعاملها معاملة المعترف بفضلها وبما منت به عليه من خيرات فباح لها بمشاعره في حب وحنان يشبه حب وحنان مجنون لحبيته ليلي فكان غيورا عليها لا يرضى لأحد أن يفوه فيها بما لا يرضى . والدليل أنه كلما ورد الكلام عنها كان ذلك عن طريق التشخيص فوصفها بما توصف به الفتاة العذراء ، فتاة سعد باستمالتها ورضاها عليه .

ولقد اختار ابن زمرك الموشحة إطارا لها وذلك ربما ليتغنى بها غيره عبر

(22) انظر : الديوان الأرقام ، 93 - 108 - 109 - 110 - 118 .

الأجيال حتى لا تنسى ولا يغفل عن محاسنها ضامنا هكذا لها البقاء والخلود .
ولكن ابن زمرك لعله وجد نفسه في حرج عندما مدح غرناطة إذ بها كان ممدوحه
المعظم فكيف العمل إذن . فلقد رأى شاعرنا أن الاختيار بين هذا وتلك لا
تردد فيه فمصلحته تغلبت لا محالة على عواطفه وجعل غرناطة مدينة للغني بالله
فما هي عليه إلا بإرادة هذا الأخير⁽²³⁾ ولكن هذا لا يمنعنا من استخلاص
صورة غرناطة حسب رسمها لنا في لمحات متوالية خاطفة . فقال مثلا :

- 16 - غرناطة
17 - تبهر بالمنظر العجيب فلا عدا ربحا المطر
18 - عروسة تاجها السيكة وزهرها الحلي والخلل
19 - لم ترض من عزها شريكة بحسنا يضرب المثل
20 - أيدها الله من مليكة تملكها أشرف الدول
21 - بدولة المرتجي المهيب الملك الطاهر الأغر
22 - تختال من بردها القشيب في حلة النور والزهر
23 - كرسيا جنة العريف مرآتها صفحة الغدير(108)

وإن العيشة رغدة بغرناطة إذ يخيم عليها الهدوء والطمأنينة والمرح ويود ابن
زمرك أن تلبى دعوته فيقول :

- 33 - غرناطة آنس الرحمن ساكنها باحت بسر معانيها أغانيها
35 - فخلد الله أيام السرور بها صفرا عشيتها بيضا ليلها(93)

ويأتي ابن زمرك هو الآخر — بعد ما سبقه إلى ذلك ابن خفاجة — إلى
تشبيه غرناطة بالجنة . فيقول مخاطبا سكانها :

- 23 - ياساكني جنة العريف أسكنتم جنة الخلود(110)

ويبقى ابن زمرك متأملا في دهشة مشهدا رائعا تعرضه عليه غرناطة بضواحيها

(23) ما عدا الموشحة ، رقم 109 .

مشهدا مرصعا بالمباني الفاخرة هي رمز حضارة إسلامية أنيقة فتخالجه هذه الأفكار فيقول مبتهجا :

22 - تلك القصور التي رافت مظاهرها تهوى النجوم قصورا عن معاليها

23 - لله لله عينا من رأى سحرا تلك المنارة رقت حواشيها(93)

وإن غرناطة هي مهد ذكرياته الخالدة شاهدة على الآونة المرححة السعيدة التي عاشها فيذكر كل ذلك بشوق وحنان . فيقول :

1 - أبلغ لغرناطة سلامي وصف لها عهدي السليم

3 - كم بت فيها على اقتراح أعل من خمرة الرضاب

4 - أدير منها كؤوس راح قد زانت الثغر بالحباب

5 - اختال كالمهر في الجماح نشوان في روضة الشباب(110)

ولقد لاحظنا أن ابن زمرك لم يكن مشغوبا بالأسفار فلم يغادر مدينته إلا ليرحل إلى مدينة فاس بالمغرب في بعثات معينة للتفاوض وحل المشاكل التي كانت تعاني منها السلطة . ولكن هذه الغيابات عن غرناطة لم تستغرق إلا أياما معدودة . إلا أنه قد حدث له أن يبقى بعيدا عن غرناطة زمنا طويلا فأصبح مثل ذلك الحبيب المحروم من رؤية الحبيبة . فتألم من ذلك وطال عليه وقت الأوبة فضاق صدره وذاق مرارة التغرب عن الوطن فرأى ليفرج عن نفسه أن ينظم موشحة في غرناطة وهو قائم بالعاصمة المرينية فيبوح لنا بعواطفه معبرا هكذا عن حزنه ووجعه ولكن مع الأسف ليس فيها ما يسمح لنا بوضع تاريخ لها فيبقى ذلك مجرد اجتهاد فما هو ثابت أنه قالها وقت إقامته بالمغرب ووجهها إلى الغني بالله .

وإن ابن زمرك ليبدو لنا من خلال هذه الموشحة رجلا في شقاء مرير متحسرا على مصيره وعلى ما قدره الله عليه . فيخاطبنا قائلا في غير حشمة :

18 - أعندكم أنني بفاس أكابد الشوق والحنين

19 - أذكر أهلي بها وناسي فاليوم في الطول كالسنين

- 20 - الله حسبي فكم أقاسي من وحشة الصحب والبنين
21 - مطارحا ساجع الحماس شوقا إلى الإلف والحميم
22 - والدمع قد لج في انسجام وقد وهى عقده النظيم (110)

مألكة :

إن المدينة الثانية التي استلفتت نظر ابن زمرك هي مألكة المنتشرة على ساحل البحر الأبيض المتوسط والمتمتعة بموقعها الفتان ولكن رغم ذلك فتبقى مألكة دون غرناطة الخالدة . فعلاقته بها ليست تلك التي كانت له بغرناطة . وقد ميز الشاعر بين المدينتين بالمرتبة ثم بالسياق الذي ورد ذكرهما فيه . فغرناطة هي العاصمة ومقر الحكم والسلطة . أما مألكة فهي مدينة ولائية فذكر الأولى لأسباب أشرنا إليها آنفا فانفردت بابن زمرك وحركت قلمه لصالحها دون أن يشاركها في استمالته أحد . وأما مألكة فقد جاء ذكرها في ظروف معينة ولو لم تكن هذه لما ذكرها . فلا تصح المقارنة بين هذه وتلك لتفوق إحداها على الأخرى .

وبالفعل فإن ابن زمرك اغتتم لذكر مألكة — زيارة تفقدية للغني بالله إلى هذه المدينة — فلم ينظم إلا موشحتين⁽²⁴⁾ في حقها أهداهما لممدوحه . فكانت الأولى حسب ما يبدو في فصل الربيع . ولكن من أية سنة ؟ وما هي الظروف التي دعت الغني بالله إلى هذه الرحلة ؟ فالإجابة عن هذا السؤال مستحيلة لعدم توفر معلومات تسمح لنا بذلك . وما هو ثابت من خلال الموشحتين هو أن ابن زمرك اكتشف للمرة الأولى هذه المدينة ورأى أنها إطار مثالي ليلم استقبال الأمير على أحسن ما يرام . وقبل أن يشرع في مدح الغني بالله الذي هو الموضوع الأساسي بدأ في وصف مألكة وصفا كان بمثابة توطئة لموشحته فنشر أمام أعيننا مشهدا كله جمال وبهاء . وبالفعل فإن مألكة قد تهيأت لاستقبال هذا الزائر الجليل فتحلت بالحلى الثمينة وارتدت بخلعها الفاخرة التي زودتها به طبيعتها

(24) انظر الديوان : الأرقام 113 - 114 .

اليانعة المنورة . فاستعمل ابن زمرك أسلوب التشخيص فأحى كل مكوناتها حتى تستطيع أن تبوح بعواطفها وتعبر عن مشاعرها . وهكذا فتحت ذراعها في وجه الغني بالله مصرحة له بحبها له وباعترافها لما منه عليها من خيرات وشاكرة على حسن الاختيار الذى ميزها به عن غيرها من المدن . فهي مسرورة مفتخرة بملكها .

وإن معظم الصور من تشبيهات واستعارات اقتبست من الطبيعة . ولقد مر بنا بعضها في دراستنا لأغراض الطبيعة المختلفة بالإضافة إلى صور غزلية تظهر مألقة في عنفوان شبابها محتفلة بهذا اليوم السعيد الفريد . فيقول مخاطبا إياها :

- 8- عروسة أنت يا عقيلة تجلى على مظهر الكمال
- 9- مدت لك الكف مستقبلة تمسح أعطافك الشمال
- 10- والبحر مرآتك الصقيلة تشف عن ذاك الجمال
- 11- والحلي زهر له انتظام يكلل البقضب بالدرر(113)

ويتصور ابن زمرك أهل مألقة في حيرة ودهشة أمام هذا المشهد الرائع فنراه يحاول استفسار ذلك متسائلا عما حدث وما سيحدث . فما من عروسة إلا وتكشف بهذه الزينة فمن هو الزوج المحظوظ السعيد الذى سيخلو بها . وكان ابن زمرك قد توقع هذا التساؤل فأعد لنا جوابا . إذ قال بكل ارتياح :

- 13- إن قيل من بعلمها المفدى ومن له وصلها مباح
- 14- أقول أسنى الملوك رفدا مغلّد الفخر بالصفاح
- 15- محمد الحمد حين يهدى ثأؤه عاطر الرياح(113)

فهذا الحظ الذى تتمتع به مألقة من شأنه أن يثير الغيرة والحسد وقد تدارك شاعرنا ذلك فأعد ما به تبعد مساوىء العين مذكرا بهذه العوائد المعمول بها في ظروف كهذه في المجتمعات الإسلامية :

- 6- وأعين الزهر لا تنام تستعذب السهد والسهر
- 7- تنفث من تحتها الغمام ترقيقك من أعين الزهر(113)

وحسب ما يبدو فإن الغني بالله قد رضي عن هذه المدينة فأراد أن يميزها عن غيرها مرة أخرى فاخترها لتكون مقرّ مبنى فاخر سمي بالمحدث ينسجم وإطارها الخلاب . فكانت هذه المناسبة الثانية التي أتاحت لابن زمرك أن ينظم موشحة أخرى في هذا الموضوع . فرأى أن مالقة أن تفتخر حقاً بهذه الهدية الفخمة إذ هي واعية حق الوعي بأنها انفردت به فمن الطبيعي إذن أن تبدى شكرها الجزيل فطبيعتها بما فيها تشى على الغني بالله فهذه البلابل التي تعبر عن عواطفها بأسلوب خاص . فيقول ابن زمرك في هذا الشأن :

20- وروضة بالسر منه تبوح بلابل عن وجده تنطق

21- لو أن من يفهم عنها الكلام فهي تهنيك هناء الأديب(114)

ثم يأتي دور سكان مالقة . فيعبرون عن اعترافهم بالجميل مبدين سرورهم وغبطتهم . كما يلاحظه شاعرنا حين يقول :

9- والبشر يسرى في جميع النفوس وراية الأنس بها تنشر(114)

وأخيرا الدوحة والنهر في انسجام مع الحمام :

10- والدوح للشكر تحط الرعوس وأنجم الزهر بها تزهر

11- وراجع النهر غناء الحمام وقد شدت تسجع سجع الخطيب(114)

○ ○ ○

الفصل الثامن

المباني

يسوغ لنا أن نعتبر ابن زمرك مبدعا في هذا المجال إذ لم يسبقه إلى ذلك غيره من الشعراء . فرأى من اللائق أن يخصص مكانا مرموقا في إنتاجه الشعري لوصف المباني التي يراها رمزا حيا يشهد على عظمة الدولة النصرانية في ميدان الفن وال عمران ولقد عثرنا في ديوانه على ست مقطوعات⁽¹⁾ بلغ عدد أبياتها الأربعين حيث يدعونا فيها إلى تأمل هذه العجائب من قصور ومنازل سلطانية . وفي نظر ابن زمرك فإن الفضل يعود لمن أمر بإشادة هذه المباني العجيبة من الأمراء النصرين ولا سيما الغني بالله . ومن الجدير بالذكر أن وصف هذه المباني لم يرد مستقلاً وإنما ضمن قصائد مدحية مبرهنات على حسن صنع الممدوح الذي يبدو لنا رجلا مثقفا ومتحضرا يميل للفن والجمال إلى جانب ما يتمتع به من خصال أخرى سبق لنا ذكرها . وهكذا تضحل تلك الصورة التي يبدو لنا فيها الممدوح في قتال وحروب مستمرة بما ينجر عنها من تخريب وخسائر فكانت هناك أوقات الهدنة والسلام اغتنمت للتشييد والبناء وهذا ما نفي دليلا . إلى يومنا هذا على حضارة بلغت آنذاك أوجها . ومن المباني التي اسوقفت ابن زمرك فلندكر .

1- المشور :

ذكر ابن زمرك المشور في مولدية طويلة نظمها سنة 767 تضمنت مدح الغني بالله . فلم يطل الوصف وإنما اكتفى بالإشارة إلى ما لا يخفى عن العين . فقال فيه :

- 69- لله منه قبة مرفوعة دون السماء تفوت لحظ الرأي
70- راقب بدائع وشيها فكأنها وشي الربيع بمسقط الأنداء(25)

(25) انظر الديوان الأرقام : 1 - 41 - 93 - 99 - 103 - 114 .

2- قصر شنيل :

استعمل ابن زمرك هذا القصر للوصول إلى مدح الغنى بالله فلم يعتبره إلا وسيلة إذ قيمته وفخامته كامتتان في الأمير النصرى الذى شرفه بزيارته فلا يتعرض شاعرنا إلى وصف هذا القصر وإنما اكتفى هنا أيضا بالإشارة إلى ما فيه وإلى ما يحيط به فيخاطبه طالبا منه أن يثنى على ضيفه ويعترف بفضله فيقول :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 19- يا قصر شنيل وربك آهل | والروض منك على الجمال قد اقتصر |
| 22- قبل بثغر الزهر كف خليفة | يغنيك صوب الجود منه عن المطر |
| 23- وافرش حدود الورد تحت نعاله | واجعل بها لون المصاعف عن خفر |
| 24- وانظم غناء الطير فيه مدائحا | وانثر من الزهر الدراهم والدرر(41) |

3- المحدث :

هذا المبنى الذى سبق لنا ذكره قد اعتبره ابن زمرك من أفخر القصور وما استحق هذه الصفة إلا لأن الغنى بالله أمر بتشيدته . فيشير إليه شاعرنا وسط الرياض المحيطة به فيرسم لنا هذا المشهد البديع لمدينة مالقة :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 13- يا حبذا مبناك فخر القصور | بدوحة طالت بروج السما |
| 14- ما مثله فى سائلة العصور | ولا الذى شاد ابن ماء السما |
| 15- كم فيه من مرأى بهيج ونور | فى مرتقى الجو به قد سما(114) |

4- دار الملك :

إن هذا الصنيع المخصص للأمير أبى عبد الله استلقت نظر ابن زمرك الذى غاير طريقة الوصف فيه على المنوال الذى تقدم . فشاعرنا هنا لم يكن مشروكا بمدح الغنى بالله فكانت له حرية فى النظم فخصص شعره لذكر هذه الدار الفاخرة فى حد ذاتها فأطلعنا على بعض الجوانب الفنية التى يتمتع بها هذا القصر فيقول :

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 60- ولله مبناك الجميل فإنه | يفوق على حكم السعود المبانيا |
|----------------------------|------------------------------|

- 61- فكم فيه للأبصار من متزه تجد به نفس الحليم الأمانيا
 64- به البهو قد جاز البلهاء وقد غدا به القصر آفاق السماء مباهايا
 65- وكم حلة جلّلته بجليها من الوشي تنسي السابري اليمانيا
 66- وكم من قسي في ذراه ترفعت على عمد بالنور باتت حواليا
 67- فتحسبها الأفلاك دارت قسيها تظلّ عمود الصبح إذ لاح باديا
 68- سوارى قد جاءت بكل غريبة فطارت بها الأمثال تجرى سواريا
 69- به المرمر المجلوّ قد شف نوره فيجلو من الظلماء ما كان داجيا(99)

5. الحمراء :

من المستبعد ألا يخصص ابن زمرك أبياتا لذكر الحمراء الخالدة التي تعتبر إلى حدّ الآن من أروع ما توصل إليه الفن النصرى وإن شاعرنا كان واعيا بقيمة هذا المبنى وبمكائنه عند الغرناطين وغيرهم فجاء وصفه للحمراء بأسلوب ومفردات تعودنا العثور عليها في القصائد المدحية المخصصة للغني بالله . ومن المعلوم أن ابن زمرك لا يفصل بين هذا وتلك فهما متكاملان لا يتأتى لأيهما أن يكون بدون وجود الآخر فحدث لشاعرنا أن يشاهد مشهدا رائعا توسطته الحمراء فيدعونا إلى أن نتأمل ذلك لما أثار في نفسه من إعجاب شديد لا نهائي . فقال :

- 2- قف بالسيكة وانظر ما بساحتها عقيلة والكثيب الفرد حاليا

إلى أن يقول :

- 17- وللسيكة تاج فوق مفرقها نوّد درّ الدرارى لو تحليا
 18- كأن حمراءها والله يكلؤها ياقوتة فوق ذاك التاج يعليا
 19- إن البدور لتيجان مكللة جواهر الشهب في أبهى مجالها
 20- لكنها حسدت تاج السيكة إذ رأت أزاهره زهرا يجليا
 21- بروحها لبروج الأفق مخجلة فشهبها في جمال لا تضاهيها(93)

الباب الثالث

ابن زمرك : مذهبه الشعري

المفردات

لقد سبق لنا أن لاحظنا في دراستنا لابن خفاجة أن المفردات مبنية تبويبا محكما بين الأنواع الشعرية وحتى بين الأغراض⁽¹⁾. فالمدح له مفرداته الخاصة به وكذلك الأمر بالنسبة للغزل والأنواع الأخرى. فمن هذه الكمية المكثفة اقتبس ابن زمرك « المفردات حسب الاحتياجات »⁽²⁾ تلك المفردات التي بودنا أن نتعرض لدراستها حتى نوفق لوضع قاموس شاعرنا وليتأتى لنا ذلك فقد اخترنا النوعين من الشعر المتوفرين لدى ابن زمرك ونريد بذلك المدح والغزل. فكل نوع له شبكته من المفردات. وليس الغرض أن نضع قوائم مفردات منعزلة خارجة عن سياقها وإنما غايتنا أن نكتشف كيف ينتظم هذا المجموع اللغوي ولما كان من المستحيل أن نفسر حادثا لغويا بقطع النظر عن سياقه السياسي والاجتماعي والاقتصادي - وهذا ما يطرح علينا مشكل العلاقات بين اللغة والتاريخ بشكل لم ننو التطرق إليه - لجأنا إلى الاكتفاء بإشارات إلى البيئة التي كان يعيش فيها ابن زمرك. وهذا « سير » اللغوي الشهير الذي يقول بأن مفردات لغة تعكس بصفة أوضح البيئة المادية والاجتماعية لمن ينطق بها.

وقد تتبعنا في ترتيب هذه المفردات التصميم نفسه الذي وضعناه لدراسة الأغراض الشعرية في القصائد المدحية ثم القصائد الغزلية. وأوردنا كل مفردة متبوعة بيت من الشعر تضمنها حتى ثبت هكذا معناها في سياق كلام محكم وأتبعنا كل بيت برقمين أولهما رقم البيت وثانيهما رقم القصيدة في الديوان.

المفردات المدحية :

ورث - وارث :

ياوارث الأنصار وهي مزية بفخارها أثنى الكتاب المنزل 64:1

(1) ابن خفاجة ، ص ، 186 .

(2) انظر : « اللغة الفرنسية » رقم 2 : القاموس 1969 مقالة دى سلاكنا « مشاكل القاموس على ضوء البحوث والأعمال

الجدية » .

فخار — مجد :

أصبحت وارث مجدهم وفخارهم ومشرف الأمصار والأبطال 66,38

سماحة :

ورث السّماحة عن أبيه وجدّه فالأكرم ابن الأكرم ابن الأكرم 75,43

مآثر

ياوارثا عنها مآثرها التي قد شيّدت للفخر أشرف معلم 75,55

حسب — سؤدد :

الحسب الوضّاح والسؤدد الذي يضيق نطاق الوصف فيه عن الحصر 37,17

نسب :

وارث نسب النبوّة جامعا في العلم والأخلاق والأعراق 52,31

علياء

علياء كل حليفة نماء إلى الأنصار كل مقدّس 42,12

تراث حلال يستخفّ الرّواسيا 99,43

فرد

الإله على العباد محبة لك وفرض كتابها ، يقوّتا 9,1

مولانا بعصمة بأيّ باب إلى العلياء قد فتحا 11,73

خصّة الإله :

لدى قد خصّه الإله بخلافة إله له في خلقه النهي والأمر 27,4

عناية الله :

وعناية الله اشتملت رداءها وعلقت منها عروة لا تفصل 62,22

حجة الله :

يا حجة الله التي برهانها عز الحق به وذلل المبطل 11,27

جنود الله — روح الإله :

وعليك من روح الإله تحية تهفو إليك مع الأصائل والبكر 41,47

عطف الإله :

لما ازدهته عواطف ألطفها عطف الإله عليك عطف سوار 36,14

المفردات العائدة إلى السلف

آل نصر — أبناء أنصار — الأنصار :

لا غرو أن فقت الملوك سيادة إذ كان جدك سيد الأنصار 32,83

المفاخر — الفخر — الفخار :

من شاء يعرف فخرهم وكلمهم فليتلى وحى الله فيهم والسير 40,34

المجد :

ما شئت من مجد قديم شاده أبناء قيلة أشرف الأقبال 66,31

المصطفون — الأولون — السابقون :

السابقون الأولون إلى الهدى والمصطفون لنصرة المختار 32,84

المؤثرون :

المؤثرون أثنى الله بهم في الحشر خلّد وصفهم مسطورا 30,5

حنين — أحد — بدر :

ففي حنين وفي بدر وفي أحد تلقى مفاخرهم مشهورة فيها 93,93

فتح مكة :

وبفتح مكة كم لهم في يومه بلواء خير الخلق من متقدم 75,51

القرآن — الكتاب المنزل — كتاب الله :

وإذا كتاب الله يتلو حمدهم أودى القصور بمنّة الأشعار 32,90

مصحف الوحي — وحي الله :

ماذا يجيد بليغ أو ينمّقه من الكلام ووحى الله تاليها 93,96

الذكر :

أبناء أنصار النبي وصحبه في الذكر أصبح فخرهم مذكورا 30,4

(41,25) آى السور — آى الكتاب :

إذا تليت مفاخر قومه آى الكتاب بذكرها تنزل 63,88

أثنى :

ماذا عسى أثنى وقد أثنت على عليائهم آى الكتاب المحكم 75,54

خلد القرآن :

مآثر خلد الرحمن أثرها ينصها من كتاب الله قاريها 93,95

حزب الرسول :

أنصار دين الله حزب رسوله والسابقين بحلية العلياء 1,56

المختار :

من آل سعد رافعي علم الهدى والمصطفين لنصرة المختار 39,28

خير الورى — خير الخلق :

أنصار خير الورى مختار هجرته جيران روضته أكرم بأهلها 93,91

الصحيح والسير :

واسأل موافقهم بكل مشاهد واقرأ المغازى في الصحيح وفي السير 41,38

المفردات العائدة إلى الذات

محيّا :

إلى أن بدا الصبح المنير كأنه محيّا ابن نصر لم يشن بغروب 4,3

وجهه :

يا من له الوجه الجميل إذا بدا فاقت محاسنه البدر كالألأ 57,1

وجنة :

بوجه يرينا البدر عند طلوعه وفي وجنة البدر المنير التكلّف 48,21

الغرة :

لك غرة ودّ الصباح جمالها ومحاسن تهوى البدر كالألأ 96,1

جبين :

ورأت جبينا دونه شمس الضحى لبّته بالإجلال والإكبار 32,21

طلعة :

ذو غرة تسحر البدر وطلعة تنجل الصباح 113,18

ثغر :

ثغرك الوضّاح مهما أومض أخرج ل البرق 112,29

المفردات المقتبسة من الطبيعة

الصباح :

يقابلني منك الصباح بوجنة حكى شفا في الحياء الذي تبدى 24,38

الضحى :

محيّاك أجلى في العيون من الضحى وذكرك أحلى في الشفاء من الشهد 24,40

الشمس :

أطلعت وجهها تترك الشمس غرته تبارك الله ما شمس تسامحها 93,69

الهدر :

يأبدر تم في سماء خلافة حفت نجوم السعد هالة قصير 83,10

الهلال :

طلع الهلال وأفقته مهليل فمكّر لطلوعه ومهليل 63,1

لاح - تجلّى - طلع - بدا :

بهر - عشا :

يامن إذا لاحت محاسن وجهه تعيشو العيون ويهر المتأمل 63,86

المفردات الخلقية

شمائل :

شمائله مهما أدبرت كؤوسها قلائد أسماع وأنس قلوب 4,4

مناقب :

ياوارثا عنها المناقب التي تسمو مراقبها عن الجوزاء 1,61

سجايا :

رقت سجاياه وراقت مجتلى كالشمس في بعد وفي إشراق 52,28
أمدى

محامد :

للأسبه ثوبا وقد ليس المحامد وارتيدي 15,2

محاسن :

لقد كملت فبك المحاسن كلها وما كل من يعطي الخلافة كامل 61,112

تقسيم :

شيم يقرّ الحاسدون بفضلها والصبح ليس ضياؤه بمكمل 75,42

خلق :

خلق ابن نصر في الجمال كخلقه ما بعدها من غاية تستكمل 62,14

حلال :

والروض في نعمته يغتدى بطيب ما قد حزته من خلال 118,23

المعالي :

معالي إذا ما النجم صوب طالبا مبالغها في العزّ خلف وانبا 98,27

الكسال :

من فاس بالبحر المنير كاله فالبحر ينقص والخليفة يكمل 63,82

الإخلاص :

مريرة لك في الإخلاص قد عرفت حمى عواقبها حتى أعادها 93,55

الهمة :

ظلمت علوى النجوم بهمة لا فاقد عزا ولا مكسال 66,45

الهمام :

بأنها الملك الهمام المجتبى فانت علاك مدارك العقلاء 1,73

الظاهر :

الظاهر الظاهر الهمام أعزّ من صال وافتخر 113,21

المفردات المقتبسة من الطبيعة

الروضة - الروض :

والمائل كالروض باكره الحيا وسرت بربك الصبا والشمال 62,13

الأزهار :

أضياء هدى أم ضياء نهار وشذا المحامد أم شذا الأزهار 36,1

النهر :

رقت سجايه وراقت مجتلى كالنهر وسط الروضة الفيحاء 1,53

الشمس — الزهر — البدر :

كالزهر في لألائه والبدر في عليائه والزهر في الإبراق 52,29

النجوم :

« سبق ذكر الشاهد فيه » 66,45

الكواكب :

لاحت مناقبه كواكب أسعد فرأت ملامح نوره عين العمى 75,32

الثواقب :

تلك المناقب كالثواقب في العلا من رامها بالحصر أدركه الحصر 41,42

الأكوان :

لقد ضاقت الأكوان وهي رحية بما حزت من فخر وسؤدد 18,13

قلائد :

شمائله مهما أديرت كؤوسها قلائد إسماع وأنس قلوب 4,4

الجوهر — الصدف :

وياصدفا قد حاز جوهر العلا لكل نفيس بالنفاسة مفرد 18,9

الصندل — المسك :

يامن إذا نفحت نواسم حمده فالمسك يعبق طيبه والصندل 63,85

الماء :

وما الماء في جوف السحاب مرقّوا بأطهر ذاتا منك في كنف المهد24,72

أنار - أبرق - أشرق - لألأ - طاول - فاق - سما :

المفردات في الكرم

الجود :

حنينا لمولى أتلّف المال جوده ولكنه خلّد الفخر باقيا100,2

التكرّم :

فالبدر دونك في علا وإنارة والبحر دونك في ندى وتكرّم75,37

سخا - جاد - أعطى :

تعطي الذي لا فوقه لمؤمل وتجود بالإحسان قبل سؤال66,44

الغمام :

تسخو الغمام ووجهها متجهّم والوجه منه مع الندى يتهلّل63,77

السحب :

إذا استمطرت في المحل بنانه فهن لمستجد هوام هوامل61,16

الغيث :

وفي الروض من رباك عرف ونفخة ومن الغيث من يملك جود ونائل61,94

الحيا - الندى :

كفّ أبت ألا تكفّ عن الندى أبدا فإن ضنّ الحيا تسترسل62,12

عشرة أبحر - البحر :

سل بالغمام صوبها عن كفه تنبيك عن بحر بها زخار32,42

اليد :

وجه كما حسر الصباح نقابه ويد تمّد أناملا يبحار39,30

الكف :

قَبْلَ بَشْرِ الزَّهْرِ كَفَّ خَلِيفَةً يَغْنِيكَ صَوْبُ الْجُودِ مِنْهُ عَنِ الْمَطَرِ 41,22

الراحة :

لَكَ رَاحَةٌ تَزْجِي الْغَمَامَ بِأَمَلٍ فَجَعَرَتْ مِنْهَا بِالنَّوَالِ بِحُورًا 31

اليمى :

وَدَعْنِي أَرْدَ يَمْنَاكَ فَهِيَ غَمَامَةٌ تَبْخُلُ صَوْبُ الْعَارِضِ الْمُتَجَبِّسِ 42,20

الأمل :

فَجَعَرَتْ مِنْ كَفِّكَ عَشْرَةَ أَمْحَرٍ تَزْجِي سَحَابَ الْجُودِ وَهِيَ الْأَمَلُ 63,75

البنان :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ بَنَانَهُ تَفْرُقُ مُسْتَجْدِيهِ فِي أَمْرِ الْبَنْدِ 103,55

تفجّر — فاض :

فَاضَتْ عَلَيْنَا مِنْ نَدَاكَ غَمَامٌ وَتَفَجَّرَتْ مِنْ رَاحَتِكَ بِحُورًا 30,6

سال :

وَإِنْ سَالَ مَاءُ الْبَشْرِ فَوْقَ جَبِينِهِ فَلَيْسَ بِمَدْفُوعٍ عَلَى الْوَرْدِ سَائِلُ 61,17

ساكب — غيداق — واكف :

أَوْدَى الَّذِي غِيثَ الْعِبَادِ بِكَفِّهِ يَزْرِي بِوَاكِفِ غِيثِكَ الْغِيدَاقُ 52,41

زخار — صوب :

« سَبَقَ ذِكْرُ الشَّاهِدِ فِيهِمَا » 32,42

مورد — مناهل — نهل :

فَوَجَدْتَهُ قَدْ طَلَّهَ صَوْبُ الْبَنْدِ بِسَحَابِ نَهْلٍ مِنْ يَمْنَاكَ 53,4

هوامل — هوام — هل — هي :

62,7

أغرق :

103,55

سبق ذكر الشاهد فيه

والى — روى :

وواليت من نعماك ما ليس يحصر 103,322

فروا هم من عذب جودك كوثر

عم :

تعم جميع الخلق بالنفع والسقيا 101,1

أتعطش أولادى وأنت غمامة

ورد :

42,20

« سبق ذكر الشاهد فيه »

الظمان :

ورأس مسال المعسر 106,42

يامورد الظمآن

المستجدي :

61,16

سبق ذكر الشاهد فيه

الصادى :

يروى بسحب الخود من كان صاديا 99,38

هو الغيث مهما يمسك الغيث مسحه

العافى :

ولكنه عذب لمن جاء عافيا 99,37

هو البحر بالإحسان يزخر موجه

السائل — الراجى :

وسائله تزحى إليه الوسائل 61,90

فراجيه تستجدى العفاة نواله

المحل — المحول :

61,18

« سبق ذكر الشاهد فيه »

الموات :

بالجود فوق موات الأرض يحميها 93,37

يحكي الخليفة كفا كلما وكفت

المفردات في القوة

الليث :

وهو بدر الهدى وغيث السماح 14

كابن نصر تراه في الحرب ليثا

الدَّهْر :

كالدهر في سطواته وسماحه تجرى صباه بززع ورخاء1,52

العزم — الرأى :

وعزم كما انشق الصباح مصمّم ورأى به ييض الصوارم ترهف48,22

الحروب — الحرب :

إن شَمّروا يوم الحروب ذيوهم سحبوا من الزرد المفاض ذيولا56,101

الوغى :

مولاي سعدك كالمهتد في الوغى لم يبق من رسم الضلال ولم يذر41,29

الطَّعان :

وقصروا يوم الطَّعان رماحهم وصلوا بها الخطو الوساع طويلا56,102

القراع :

سعودك تغني عن قراع الكتائب وجودك يزرى بالغمام السّواكب103,71

الغوار :

يامرسل الخيل في الغوار لو تطلب البرق تلحق113,23

الكفاح :

غيوث سماح والعفاة مسايل ليوث كفاح والكمأة تنازل61,11

الطَّراد :

شهب وشقر في الطراد كأنها روض تفتح عن شقيق بهار32,79

يوم اللقاء :

أنسى سماحة حاتم وكفاك في يوم اللقاء ربيعة بن مكدم75,35

الفتح :

فأثمر فيها النصل نصرا مؤزرا فأجنى قطاف الفتح غضا ودانها 39,50

الجهاد :

وكم من جهاد قد أقمت فروضه يزار به البيت العتيق وزمزم 70,10

القتال :

والعاديات إذا تلت فرسانها آى القتال صفوفها تترتل 63,62

فتح :

فتح بالسيف الممالك عنوة ومدت له أملاكها كف مجتدى 18,

غزا :

وإذا غزوت فإن سعدك ضامن ألا تخيب وإن قصدك يكمل 62,39

الجيوش

جيش :

تظلل سحب الطير جيشك حيثما تميل الرايات وهي حوامل 61,102

جنود :

وإذا أنت لم تزعج الجنود إلى العلا فإن جنود الله عنك تقاتل 61,95

عسكر :

من أشهب كالصبح يطلع غرة في مستهل العسكر الجرار 32,74

جحفل (جرار) :

فمن السعود أمام جيشك موكب ومن الملائك دون جندك جحفل 62,40

كتائب — كتيبة :

وحولك من حفظ الإله كتائب وفوقك من ظل السعادة رفر 48,23

طاليع = طلعة :

فقل لعميد الروم دونك فارتقب طلائع فيها للمنايا رسائل 61,104

السلّاح

سلاح :

من كلّ منقعر بلمحة بارق حمل السّلاح به على طيّار 32,73

سيوف = سيف :

هذه سيوفك في الأجفان نائمة والمشركون سيوف الله تفنيها 93,55

رمّاح = رمح :

تبّل غليل الرمح من مهيج العدا إذا ما كنت منها الرماح غلائل 61,110

صوارم = صوارم :

وعزم ثما انشق الصّباح مصمم ورأى به يبيض الصّوارم ترهف 48,22

قنا :

ولولاك لم تنهل غضون من القنا وكانت إلى ورد الدماء صواديا 99,49

عصام :

كم عزمة جرّدت منها إلى العدا عصاما به ذاء الضلالة يحمم 70,11

بيض :

تصرت بالرّعب في القلوب والبيض لم فبرح العصور 107,35

مصر :

كم موقف ترهب الأعداء موقفه والخيل تزدى ووقع المصّر يردبها 93,65

أمنّة = منصفان :

تري اللّوح منها بالأمنّة مزهرا : إذا ما سقطت السيوف الجداول 61,109

نصرا - نصول :

ولولاك لم ترفع سماء عجاجة تلوح بها يبيض النصول دراريا 99,48

قسي - قوس :

ما إن رفعت قسي السفن في وطن إلا ونلت قصي السؤل والوطر 35,2

أسهم - سهام - سهم :

وإن لم تقومها سهام مريشة فأسهم الله عنك تناضل 61,96

دروع - درع :

جداثك خضر والدروع غدائر وما أنبتت إلا ذوابل مران 78,64

درع - زرد - زرود :

إن شمروا يوم الحروب ذيولهم سحبوا من الزرد المقاض ذيولا 56,101

صفاتها

مهتد :

مولاي سعدك كالمهتد في الوغى لم يبق من رسم الضلال ولم يذر 41,39

مثقّف :

من كل معتدل القوام مثقف لكنه دون الضريبة يعسل 62,47

عمالي :

فرأي كما انثبق الصباح وعزمة كما صقل القين الحسام اليمانيا 98,49

لماع - لموع - لامع :

وشهاب أفق أم سنان لامع ينقضّ نجما في سماء غبار 32,36

سارق - سروق :

والسيف سروق كلما لمعت تزجي الدماء ويرج النصار يزحما 93,68

صقييل :

سَلَّتْ يَمِينُ الْمَلِكِ مِنْكَ عَلَى الْعِدَا عضباً مَهِيْبُ الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلاً 56,88

رقراق :

حَسَامُكَ رَقْرَاقُ الصَّفِيحِ كَأَنَّهُ بِكَفِّكَ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ يَنْطَفِئُ 48,46

أبيض - ناصع :

أُورِدَتْ صَفْحُ السَّيْفِ أَيْضُ نَاصِعَا فَأُصْدِرْتَهُ فِي الرُّوْعِ أَحْمَرُ قَانِيَا 98,51

مريشة :

(سبق ذكر الشاهد فيه) 61,96

ذوايل - ذابل :

وَمُخْضِرَةُ الْأَرْجَاءِ فِي جَنْبَاتِهَا مَسَارِحُ تَحْمِيهَا الرِّمَاحُ الذَّوَابِلُ 61,108

مغضب :

(سبق ذكر الشاهد فيه) 56,88

أمضى - مضاء - ماض :

وَعَزَمَكَ أَمْضَى مِنْ حَسَامِكَ فِي الْوَعَى وَإِنْ كَانَ مَصْقُولُ الْغَرَارِينِ مَاضِيَا 99,44

المفردات المقتبسة من الطبيعة

جداول :

فَإِذَا الْحُرُوبُ تَسَعَّرَتْ أَجْزَالُهَا يَنْسَابُ فِي يَمْنَاكَ مِنْهُ جَدُولُ 62,51

أنهار :

إِذَا ظَلَمْتَ مِنْهَا الذَّوَابِلَ فِي الْوَعَى جَدَاوِلُ أَنْهَارِ السِّيُوفِ تَرْوِيهَا 95,45

غداثر - غدير :

لَبَسُوا الدَّرْعَ غَدَاثِرَا مَصْقُولَةً وَالسَّمَرُ قَضِبُ فَوْقَهَا تَهْدَلُ 62,46

هلال :

وَكَمْ هَلَالٍ لِقُوسٍ كُلَّمَا نَضِبَتْ تَرَى النُّجُومَ رَجُومًا فِي مَرَامِيهَا 93,58

شهب :

وَلِلْأَسْنَةِ شَهَبٍ كُلَّمَا غَرِبَتْ فِي الدَّارِ عَيْنٌ تَجَلَّتْ مِنْ عَوَالِيهَا 93,67

أنجم :

وكم ليلة قد جئت فيها بليلة من النفع فيها للأسنة أنجم 70,13

المفردات العائدة للغبار

غبار :

وشهاب أفق أم سنان لامع ينقضّ نجما في سماء غبار 32,36

نقع :

ولا عيب فيه غير أن سنانته إذا شم ريح النقع في الحرب يعرف 42,49

عجاجة — عجاج :

ثارت عجاجته واليوم محتجب والنقع يؤثر غيما من دياجياها 93,66

قام :

وشم بارق السيف اللّموع جفونه سحب قام تحته الدّم سائل 61,105

تيّار :

أرست بجودي الجود في يوم الندى وجرت يوم الحرب في تيّار 36,7

مفردات اللواء

لواء :

العزّ محبوب بكلّ كتيبة والنصر معقود بكلّ لواء 1,60

راية :

ألواء صبح في ثنية مشرق أم راية في جحفل جرار 32,35

أعلام — علم :

أعلامك الحمر فوق السفن خافقة وريح سعدك تجربها على قدر 35,1

بنود — بند :

وتخفق بالنصر العزيز بنوده إذا خفقت فيها الصّبا والشّمائل 61,76

المقاتلون

١) المسلمون :

ليوث :

61,11

« سبق ذكر الشاهد فيه »

آساد الرجال :

ولكنها والله ينجز وعده نجوار بآساد الرجال حوامل 61,107

أبطال :

حملت من الأبطال كل مشمر لا يقتني سمر القنا ونصولا 56,99

فرسان :

والعاديات إذا تلت فرسانها آى القتال صفوفها تترتل 63,62

جیاد :

لك الجياد إذا تجرى سوابقها فللرياح جیاد ما تجارها 93,71

كأه — كمى :

حتى إذا ملك الكمى عنائه يهوى كما يهوى بجو أجدل 62,44

٢) الأعداء

الروم :

61,104

« سبق ذكر الشاهد فيه »

الكفر — الكافرون — أئمة الكفر — الكفار :

أئمة الكفر ما يمت ساحتها إلا وقد زلزلت صياصياها 93,66

المشركون :

هذى سيفك في الأجفان نائمة والمشركون سيف الله تفنيها 93,55

. عبّاد المسيح :

فأصليت عبّاد المسيح من الوغى سعيّرا به يرضى المسيح ومريم 70,28

عبّاد الصليب :

وتفتح من بلدانه كلّ مقفل يعبد عبّاد الصليب ويؤسف 48,44

فرية التّليث :

سلّ السّعود وخلّ البيض مغمدة واضرب فيها فرية التّليث تفريها 93,50

الأعداء — الأعادى — العدا :

لسيفه في العدا احتكام جرى به سابق القدر 113,22

عداة الدين :

تخاف عداة الدين منهم وتتقى كما تتقي الأسد الظباء الجوافل 61,13

المفردات العائدة للخوف

يخاف — خاف :

تخاف عداة الدين منهم وتتقى كما تتقي الأسد الظباء الجوافل 61,13

يفرق — فرق :

وتفرق أسد الغاب منه بسالة وترضاه أنصار الرسول سلالة 103,94

يرهب — رهب :

كم موقف ترهب الأعداء موقفه والخيّل تردى ووقع السمر يردىها 93,65

الرّعب :

نصرت بالرّعب في الحروب والرّعب أجدى من السلاح 111,33

يروع — راع — الرّوع :

همام يروع الأسد في حومة الوغى كما راعت الأسد الظباء الجوازيّا 98,30

المهابة :

أخذت قلوب الكافرين مهابة فعقولهم من خوفها لا تعقل 63,98

المفردات العائدة إلى القضاء على العدو

يدمى — دماء — دم :

وذابل من دم الكفار مشربه يجني الفتوح وكف النصر تجنبها 93,84

دم موار :

عودتها أن ليس تقرب منها حتى يخالط بالدم الموار 32,80

عسجد :

لم يرض سيفك أن يحلى جوهرها حتى يحلّى عسجدا محلولاً 56,89

الأعضاء المصابة

رؤوس — أروس — رأس :

تجرى الرؤوس حباباً فوق صفحته وما جرى غير أن البأس يجريها 93,83

قلوب :

« سبق ذكر الشاهد فيه » 63,96

مهج العدا :

تبّل الرمح من مهج العدا إذا ماكست منها الرماح الذوابل 61,108

مقاتل :

تريش لك الأقدار أسهم أسعد تصاب بها للدار عين مقاتل 61,97

جنى — قطف :

فما أروس الكفار إلا حصائد بسيفك سيف الله تجني وتقطف 48,45

روى :

فياعجبا للرحم رويته دما وقد راق منه العين ريان ذابل 61,111

أصدر :

أوردت صفح السيف أبيض ناصعا فأصدرته في الروح أحمر قانيا 98,51

يل - بل :

سبق ذكر الشاهد فيه 61,110

بيد - أباد :

فلاقي بها عقبان طير وراية تبيد الأعادي والرماح حبائل 61,103

يفنى - أفنى :

سبق ذكر الشاهد فيه 93,55

يجرى - جرى :

سبق ذكر الشاهد فيه 93,83

المفردات العائدة إلى تدخل الله

أمر الله :

وسرت وأمر الله طي برودها يهدي البرية صنع لفظ الباري 32,4

عادة الله :

وعادة الله فيك دلت أنك بالكفر تظفر 107,42

قضى الله :

قضى الله من فوق السماوات أنه على من أوى الإسلام في الأرض قاضيا 99,52

حفظ الإله :

وحولك من حفظ الإله كئيب وفوقك من ظل السعادة رقرق 48,23

يد الأقدار — القدر :

لسيفه في العدا احتكام جرى به سابق القدر 113,22

جند الله :

من كان جندك جند الله ينصره أناله الله ما يرجوه وأسناه 80,25

ملائك السبع :

يفزو أمامك والسعود أمامه وملائك السبع العلا تنزل 63,12

سيوف الله :

سبق ذكر الشاهد فيه 93,55

اسهام الله :

سبق ذكر الشاهد فيه 99,96

التوحيد — التثليث :

ففتحت مرقاة الممنع عنوة وبات التوحيد يعلو مناديا 99,54

التكبير :

يتجاوب التكبير في جنباتها فتعيده غر الجياد صهيلا 56,98

أصلى سعيرا — جهنم :

ونهر حسام كلما أغرق العدا تلقتهم منه سريعا جهنم 70,27

المفردات العائدة إلى دور الملك في المجتمع

يمن — آمن :

والله ما عرف الزمان وأهله أمنا ويمنا دائما لولاك 53,2

مؤمن — آمن :

مؤمن ظلال العدوتين مما يخاف من سطوة العسا 110,33

ظلال الأمن :

ومدّ ظلال الأمن إذ قصر العدا فبتلى ثناء الملك بالمدّ والقصر 37,22

الأمان :

كم ليلة قد بتّ فيها ساهرا تهدي الأمان إلى العيون النُّوم 75,60

أيام غور :

يأبها الملك الذي أيامه غرر: بوجه الدهر لا تتفنع 46,2

أعياد كبر :

في كل يوم من زمانك موسم في طيّه للخلق أعياد كبر 41,32

دار النعيم :

قد أذكرت دار النعيم عبيده وتضمنت من فضله رضوانا 76,3

ثوب الكرامة :

ألبستهم ثوب الكرامة ضافيا وأرحت من كدّ وارهاق 52,44

الأفعال وأسماء الفاعل

شيّد دولة :

وشيّدوها والمجد يشهد دولة محافلها تزهى بيمين وإيمان 78,72

أعاد الملك :

إمام أعاد الملك بعد ذهابه إعادة لا نأى الحسام ولا واني 78,70

آنس الملك :

فآنس من تلقائك الملك رشده ونال بك الإسلام ما كان راجيا 98,47

أفاد بالمكرمات :

إمام أفاد بالمكرمات زمانه وشاد له فوق النجوم العوالي 99,34

جَدَّد :

جَدَّدت للأُملاك عهد الجلال 118,21

مولای مولای وأنت الذى

أبقى شرفا :

أبقت لنا شرفا والله يقيمها 93,89

إن الخلافة — أعلى الله مظهرها

شاف — شفى :

فشفت معضل دائه المستحكم 75,58

وافيت هذا الثغر وهو على شفى

راعى :

مخطَّه دور السَّوار بمعصم 75,59

وراعيته بسياسة دارت على

حمى :

وتسحب أذيال الفخار على النسر 37,26

فلا زلت للعلياء تحمي ذمارها

هدى :

فلا زلت مهديا إليه هاديا 98,35

هديت سبيل الله من ضلّ رشده

مورد — أورد :

وأوردتها وردا من الأمن صافيا 98,42

وأندلسا أوليت ما أنت أهله

والى :

والى لك الله ما أولى ووالاه 80,53

واليت للخلق ما أوليت من نعم

ألبس :

وألبستها ثوب امتنانك ضافيا 98,46

عطفت على الأيام عطفة راحم

قلّد :

بفنائيه ومضائيه يتمثل 63,10

قلّدت عطف الملك منه صارما

حلّى :

خلق النفيس وكل خلق يجمل 63,11

حلّيته بجلى الكمال وجوهر الـ

بَلَّغَ :

بَلَّغْتَ آمَالَ الْعَبِيدِ فَبَلَّغْتَ فَيْكَ الْعَبِيدَ مِنْ الْبَقَا آمَالَهَا 96,7

ذَلَّ - اعْتَرَّ :

وَدَمْتُ لِأَلْفِ مِثْلِهِ فِي سَعَادَةٍ يَذَلُّ بِهَا بَاغٌ وَيَعْتَرُّ مُسْلِمٌ 70,50

أَرَاخَ :

سَبَقَ ذَكَرَ الشَّاهِدَ فِيهِ 52,44

مَحْيَى الْمَعَالِي :

عَمِيدُ بَنِي الْأَنْصَارِ غَيْرَ مَدَافِعَ وَمَحْيَى مَعَالِيهَا وَمَوْلَى مَوَالِيهَا 95,3

فَارِجُ الْكَرْبِ - مَذْهَبُ الْخُطْبِ :

وَفَارِجُ الْكَرْبِ إِنْ أَلَا وَمَذْهَبُ الْخُطْبِ وَالرَّدى 110,34

صفات الملك

فَخْرُ الْوَجُودِ - فَخْرُ الْأَنْدَلُسِ :

يَافْخُرُ أَنْدَلُسَ وَعَصْمَةُ أَهْلِهَا كَمْ خَضَتْ طَوْعَ صِلَاحِهَا مِنْ مَهْمَةٍ 1,62

ظَلَّ الْإِلَهِ :

ظَلَّ الْإِلَهِ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا فَخْرُ الْمُلُوكِ السَّادَةِ الْخُلَفَاءِ 1,50

شَمْسُ خِلَافَةٍ - شَمْسُ هَدَى :

وَشَمْسُ هَدَى بِلَا مَغِيبَ وَبَحْرُ جُودٍ بِلَا حَسَرٍ 108,32

بَدْرُ الْهَدَى :

وَبَقِيَتْ يَا بَدْرُ الْهَدَى تَجْرَى بِمَا شَاءَتْ عِلَاكَ سَوَابِقَ الْأَقْدَارِ 32,102

غَوْثُ الْعِبَادِ - غَوْثُ الْبِلَادِ :

لَا زَلْتَ يَا غَوْثُ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا مَبْلَغُ أَوْطَارٍ مُمَهِّدِ أَوْطَانٍ 78,77

رحمة — مورد رحمة :

عطاش الأمانى فى رضاك نواهل 61,120 فلا زلت يامولائى مورد رحمة

حرم العفاة :

حرم العفاة لمجتنى الأرزاق 52,27 علم الهداة قطب أعلام الورى

ملاذ :

من الدهر ملاذا 26,1 ياماماً قد تخذنا

مجير — ولي :

ومجيرها من كل ما يتخيّل 63,90 حسب الخلافة أن تكون وليها

منعم :

لو طاولت سمك العلا ما طالها 96,6 فى كلّ يوم منك منه منعم

قرة العين :

وفى كل كفّ من نوالك أنعم 70,40 فى كل عين من محياك قرة

المفردات فى العدل

العدل :

بآثاره فى مشكل الأمر تقتدى 103,28 وعدلك للأملاك أوضح مرشد

ظلال العدل :

وكفّ أكفّ البغى من كل معتدى 18,17 مدّ ظلال العدل فى كل وجهة

أفاض عدله :

فالشاة لا تخشى اعتداء الضيغم 75,30 ملك أفاض على البسيطة عدله

يجلو — جلا :

تجلو ظلام الظلم والإظلال 66,38 طلعت لى أفق الخلافة نورا

باسط العدل :

111,30

سبق ذكر الشاهد فيه

أقام الحدود :

فسيفك سيف الله مهما سلته يقيم حدود الله قائم حذّه 84,9

المفردات العائدة إلى الملك والإسلام

الإسلام :

لا زلت للإسلام سترا كلما أم الحجيج البيت ذا الأستار 32,101

عزّ الإسلام :

طوى الحيف منشور اللواء مؤيدا فعز حمى الإسلام بالطي والنشر 37,21

ناصر الإسلام :

ياناصر الإسلام ياملك العلا إليه يؤتيك الجزاء جزىلا 56,105

ناصر الإسلام :

قد ناصر الإسلام خير خليفة وحمى عرين المُلْك أغلب مشبل 62,60

الدين :

لولاك كان الدين يغمظ حقه ولكان دين النصر فيه يمطل 62,35

دين الله :

أمولاى يافخر الملوك ومن به سيبلغ دين الله ما كان راجيا 99,121

ناصر الدين

سمي رسول الله ناصر دينه معظمه في حال سرّ وإعلان 78,61

الإيمان :

وجدد للفتح المين مواسما أقام بها الإيمان أفراح معرس 42,4

الجهاد :

وكم بيت مال في الجهاد بذلته وأقرضت منه الله ما الله يعلم 70.12

أحى الجهاد :

أيد الله من أحى جهادهم وأوصل الفخر أولاه بأخراه 80.27

سنة الأنصار :

جددت دون الدين عزمة أروع جددت منها سنة الأنصار 39.31

أدى فريضة :

هي سنة أحييتها وفريضة أدتها قرباتها تتقبل 62.54

قام بمفروض :

قام بمفروض الجهاد عن الورى وعود دين الله خير معود 18.18

ألبس الإسلام :

وألبسته بردا من الفخر ضافيا على عطفه وشي المديح يفوف 48.52

طهر :

طهر محاربا وجدد منبرا وأعلن ذكر الله في كل مسجد 18.22

كسر التماثيل :

كسرت تماثيل الصليب وأخرست نواقيس كانت بالضلال تناغيها 93.41

أخرس النواقيس :

البيت السابق .

منبر — ناقوس :

وناقوسه بالقسر أمسى معطلا ومنبره بالذكر أصبح حاليا 99.56

دعوة الحق — أعاد الأذان :

وكم من منار قد أعدت أذانه وأعلن فيه دعوة الحق داعيا 93.42

التكبير والتهيل :

كم بلدة للكفر قد عوّضت من ناقوسها التكبير والتهليل 56,83

التوحيد :

ففتحت مرقاة المنع عنوة وبات به التوحيد يعلو مناديا 99,55

تعليق

إن حصر المفردات المستعملة في المدح أذانا إلى توزيعها على شبكتين متفاوتتان كمية ، كلتاهما تنتظم حول محور أساسي فالأولى تخص السلف والثانية تخص الملك الممدوح . ويلاحظ في كثير من الأحيان امتزاج الشبكتين لتكونا شبكة واحدة الغاية منها إبراز الشخصية الممدوحة التي هي صميم الموضوع الذي يشغل بال الشاعر المادح .

إن الأغراض الشعرية التي تعرض إليها ابن زمرك قد فرضت على هذا الأخير اختيار مفردات معينة تنتظم هي الأخرى بدورها حول مفردة أساسية تبدو أهميتها في تردها محتلة هكذا مكانا مرموقا تتميز به عن غيرها .

فإذا التفتنا إلى غرض « الأصل » لاحظنا أن الشاعر يؤكد على « الوراثة » وأن الفعل ورث مع مشتقاته قد استعمل إحدى عشرة مرة وهذا ما يؤدي ابن زمرك إلى ذكر الوارث والوقوف عنده طويلا لإبراز طبيعته وأن المفردتين الأكثر استعمالا هما الفخر والمجد الموجودان عند السلف . ولا سيما الفخر الذي ورد ذكره تسع مرات فهناك ارتباط وثيق بين السلف والخلف .

وإن الرغبة الشديدة للشعراء العرب في تتبع سلالة ممدوحهم إلى الوصول به إلى أسرة الرسول (ﷺ) وإلى أقاربه أدت ابن زمرك هو الآخر إلى البحث عن هذه الرابطة فاعتمد لذلك على الفعل نصر الذي اشترك فيه بطريقة الاشتقاق بنو نصر وأنصار النبي (ﷺ) بالمدينة المنورة فاستخلص أن الملك النصرى الغني بالله ينخرط في هذه النخبة وأصبح مشرفا بالانتفاء إليها وهذا ما يفسر استعمال تلك المفردات التاريخية العسكرية وحتى القرآنية مبدأ هكذا أن ممدوحه

لم يكن له إلا أن يواصل عمل أولئك السابقين في نصرة الإسلام كما أراد الله تعالى والدليل على هذه الإرادة هي تلك المفردات التي أحصيناها قد جعلت من الغني بالله الرجل المصطفى والأفضل للارتقاء على العرش ولتسيير شؤون الأمة الغرناطية . وإن كل مسلم ليستسلم بدون نقاش أمام هذا الوضع ويتقبل بكل ارتياح شرعية الخلافة .

ثم يأتي ابن زمرك إلى وصف ممدوحه ويبدأ بوصف أخلاقه وملاحمه الذاتية إلا أن المفردات التي جمعناها في هذا الشأن اقتصرت على وجه الملك في جملة ثم في مكوناته . وقد أكثر من ذكر الوجه فتكررت هذه المفردة ستاً وعشرين مرة إلى جانب مترادفاتهما إذ أورد « الحيا » ثماني مرات والغرة إحدى عشرة مرة والجبين ست مرات والوجنة والثغر كل منهما ثلاث مرات . فهذا الاعتناء بالوجه يعود إلى الاعتقاد السائر بأن الوجه مرآة تعكس العواطف كاشفة هكذا عن سريرة الإنسان . وإن التأكيد على بهاء الوجه ولمعانه أدى ابن زمرك إلى اقتباس مفرداته من الطبيعة مفردات اقتصرت على البدر في تمامه الذي ورد ذكره إحدى وعشرين مرة وعلى الشمس والصبح الذي ورد ذكر كل منهما تسع عشرة مرة هذا إلى جانب الأفعال التي ترافق معادة هذه المظاهر الطبيعية .

وأما المفردات المستعملة في الخلق والخصال الحميدة فقد وردت في غالب الأحيان غير مدققة فهي جموع لا يعنى بها خصلة معينة مثل « المحامد » و « المناقب » و « المحاسن » وما أشبه ذلك . ولقد حدث مرة أن ذكر ابن زمرك نحصلتين بدقة فأشار إلى « الإخلاص » وإلى « الهمة » .

وقد يعثر أيضا على مفردات مقتبسة من الطبيعة هي تلك التي سبق ذكرها في وصف الملك من بدر وشمس وصبح إلا أنها لم ترد بتلك الكثرة التي لاحظناها ولكن إلى جانب ذلك فإنه قد أكثر من مفردات طبيعية أخرى عزز بها ما قل مثل الأزهار والندى والحجارات النفيسة إلى جانب الروائح الطيبة مثل المسك والند والصندل .

وما بلغت النظر هو المكان المرموق الذي احتله الكرم فهذا الغرض جاء

مفصلاً إلى الغاية . إذ هو الموضوع الأساسي في القصيدة المدحية فمن المعلوم أن الشعراء العرب في أغلبيتهم كانوا يعيشون من العطايا والهدايا التي يمنحها لهم الممدوحون . فكان من الطبيعي أن تتردد هذه المفردة بدون ملل ولا كلل . وإن المفردات التي أحصيناها قد جاءت في معظمها مستعارة . فمفردة « الجود » لم يرد ذكرها إلا خمس عشرة مرة ومرادفها « التكرم » مرة واحدة فقط . وإن المفردة التي كثر تردها هي « الماء » بمختلف أشكاله كالغمام والسحب التي ورد ذكرها سبعا وعشرين مرة ثم الغيث والحيا تسع عشرة مرة ثم الندى سبع عشرة مرة وأخيراً البحر تسع عشرة مرة وهذه المياه كلها اتصلت باليدين اللتين ورد ذكرهما ثلاثاً وعشرين مرة فعثرنا على الرحي واليد والكف مع تفضيل اليد اليمنى على اليسرى وهذا يعود من دون شك إلى اليد التي تمنح الهدايا وتمدها من جهة ومن جهة أخرى فلا ننسى أن اليد اليمنى فضلها الله تعالى ورسوله (ﷺ) . وإلى جانب اليد فقد عثرنا على مايقوم مقامها مثل البنان والأنامل ولعل الغاية من ذلك مضاعفة المنابع المتدفقة بالخيرات .

إن هذه المجموعة من المفردات تجلب مجموعة أخرى من أفعال وأسماء الفاعل تشير إلى الوفرة مثل : فاض — واكف — تفجر — زخار — أغرق ، وما أشبه ذلك .

فمن المعلوم أن هذه المياه مياه نافعة تشفى العليل وتطفئ الظمأ ومن هنا تلك المفردات كلها التي عثرنا عليها تدل على العطش . وعلى القحط مثل « ظمآن » و « ماحل » وإن المقابلة بين هاتين المجموعتين تفيدنا بأهمية مصدر المياه وقدرته العجيبة في إحياء الطبيعة والبشرية جمعاء .

ومن المجموعات المهمة تلك التي تعود إلى القوة وهذا مما لا غرابة فيه إذ نحن نعلم السياق التاريخي للمجتمع حيث تسود فيه حروب متواصلة أو تكاد حروب كان على الملك أن يواجهها لكبح الأعداء الواقعيين والمتوقعين وإن مفردة « الحرب » بمختلف أشكالها لا تغيب عن الشاعر إذ تعبر عن حقيقة يعيشها كغيره من الرعية . فلا عجب أن تتردد بكثرة في كل مقام ومقال ولقد أحصينا

أربعة وثلاثين استعمالا لهذه المفردة إلى جانب « الوغى » الذى ورد ذكره عشر مرات .

وعن هذه المفردات تنجر مفردات أخرى وهي تلك التي تعود إلى الأسلحة فعثرنا في شعر ابن زمرك على الرمح والسيف والقنا بمختلف أشكالها ثم القسي والدروع المستعملة آنذاك . فإن الصفات التي تمتاز بها هذه الأسلحة هي دائما الحدة واللمعان دليل على جودتها . فمن المنتظر أن تكون هذه المجموعة من المفردات متوفرة للغاية إذ تعبر من مظاهر قوة الملك المدوح .

إن تقسيم العالم إلى قسمين متباينين : المسلمون من جهة والكفار من جهة أخرى أو بعبارة أخرى المدوح ورعيته من جهة وأعداؤه من جهة أخرى جعلنا نميز بين مجموعتين من المفردات الأولى تعود للمسلمين والأخرى لغيرهم . ويراد هنا بالمسيحيين . ولا يريد ابن زمرك أن يرى في هذا المجال إلا الجانب الدينى عائدا بنا إلى الحروب الصليبية . فنخصص للمسلمين المفردات النبيلة الشريفة وما عداها للعدو فالأولون جنود أمام عداة الدين أو الكفار أو المشركين مع ما في هذه التسميات من صدى في قلوب المسلمين الذين يشعرون هكذا أنهم قائمون بالجهاد لوجه الله ونصر الدين الحق الذى أوحى به .

وهذه المعارضة في مستوى الفريقين توجد أيضا في مستوى الصفات التي يتصف بها كل منهما . فإن كانت البطولة والإقدام من حق المسلمين فالرعب والإدهار من نصيب المسيحيين وهذا ما يؤدي بصفة حتمية إلى انهزام هؤلاء فهم الخاسرون في الدنيا وفي الآخرة . ولقد عثرنا في ميدان الكفاح على المفردتين « الرأس » من جهة و « القلب » من جهة أخرى مصحوبتين « بالدم » عشر مرات إلى جانب أفعال تدل على القساوة والعنف . ويضيف ابن زمرك إلى هذا تدخل الله تعالى وبالتالي مجموعة معبرة من مفردات وعبارات تدل على أن الله يريد انهزام الكفار واعداء إياهم بنار جهنم .

وفي المفردات التي تعود إلى دور الملك في المجمع فننبغي أن نميز مجموعة أولى خاصة بالرعية وثانية خاصة بالقتال . فالجهاد من أجل استرجاع دين

الإسلام إلى ما كان عليه في عهد الرسول (ﷺ) واجب مقدس على كل مسلم
فينبغي أن يبدى في القيام بهذا الواجب عزيمة وصرامة مهما كانت العواقب
فتلاحظ مرة أخرى أن الدين يخدم مصلحة السياسة .

وإن مفردات المجموعة الأولى تعبر عن التطلع الشديد للرعية جمعاء للسلم
والهناء ورغد العيش وعدت بها مرات عديدة ونادرا ما عاشتها فليس من العجيب
أن نلاحظ تردد مفردة « الأمن » أو عبارة « أيام غرر » كل ما يلبي رغبات
الناس وإلى جانب هذا ينبغي أن نضيف قائمة من الأفعال تجعل الملك في الصدارة
ضامنا ما رعيته في حاجة ماسة إليه مثل الحماية والشفاء واسترجاع الهمة والعزة
والشرف لغرناطة الخالدة فتلك هي المفردات الواردة بكثرة في شعر ابن زمرك
وبجانب هذه لاحظنا مجموعة من الصفات العائدة إلى من حقق ذلك أى الملك
الممدوح فجاء في حقه أكثر من مرة العبارة « فخر الإسلام » مصحوبة بالمفردات
التي تشير إلى ما من به هذا الملك الذى إليه تولى الأبصار كلها . وهي مفردات
في معظمها مقتبسة من الطبيعة مثل الشمس والظل الظليل . والبدر والعنصر
المروى .

وإن ابن زمرك يولى للعدل اهتماما كبيرا ذاكرة معه أفعالا تدل على سعته
وامتداده في دولة أصبحت بفضل العدل السائد فيها وانعدام الظلم والعدوان
دولة مثلى يقتدى بها .

وأما المجموعة الثانية فتخص دين الإسلام الذى استهين به وعلى الملك أن ينقذه
ويرد إليه رونقه عائدا به إلى أصالته . وإن الفعل المستعمل بكثرة هو الفعل
« جدد » وذلك بانتصار الملك الممدوح على العدو الكافر فيعود بنا الشاعر مرة
أخرى إلى مقابلة المفردات التي تدل على المظاهر الإسلامية والمفردات التي تدل
على مظاهر دين المسيح فيذكر الصومعة مع الناقوس . والمسجد مع الكنيسة
والأذان مع النواقيس وكذلك الأفعال مثل استعاد وخرب أو أسكت أى
النواقيس وأسمع مكانها أصوات المؤذنين . وهكذا يبدو الممدوح مهتما بالإسلام
ذائدا عنه فهو تارة « ناصر الإسلام » وتارة « ناصر الدين » فيكون هكذا قد
لبنى دعوة ربه وقام بواجبه .

المفردات الغزلية

حَبّ — هوى :

وما الحبُّ إلا نظرةٌ تبعثُ الهوى وتعقبُ ما يُعَيِّي الطبيبُ مداويا 99,7

صبا — صباغة :

رفعت نارُ الصباغةِ فاهتدى وخاض لها عرض الدجّة ساريا 98,20

صَبّ — صباحه :

وقالوا صبا والشيب لاح صاحبه فقلت بيض كالصباح أنا صبُّ 21,6

غرام — وجد :

قيادى قد تملكه الغرامُ ووجدى لا يطاق ولا يُرامُ 72,1

ألف — ألف :

خلقت من عادتي ألفا أحنّ للإلف والسكن 108

عشاق — عاشق :

تقتل العشاق بالحرر الحدود والعذار السندي 124,4

هيمان :

وليل الهوى عن الهيمان أحسن من ليل الشباب 120,4

مستهام — ييم — هام :

كيف لا يهواك قلب المستهام وفيك العقل ييم 125,6

محاسن — حسن :

ومشتمل بالحسن أحوى مهفـف قضى رجع طرفي من محاسنه الوطر 29,1

جمال — مرأى جميل :

يا مطلع الأنوار كم فيك من مرأى جميل 106,18

منظر جميل :

أصبحت تزهو على الملامح بذلك المنظر الجميل 111,25

روض جمال :

ورروض جمال ضاع عرف نسيمه وما ضاع غير الورد في صفحة الخلد 24,13

روض حسن :

وكم جال طرف الطرف في روض حسنه يقيده فيه العذار بسندس 42,6

روض شباب :

ورروض شباب ماس غصن قوامه وقتح فيه اللحظ أزهار نرجس 42,4

كمال :

تهوى البدور كماله وتود أن لو أوتيت منه المحاسن والغرر 40,14

مطلع الأنوار :

يامطلع الأنوار كم فيك من مرأى جميل 106,18

روضة الأزهار :

ياروضة الأزهار وعرفها يرى العليل 106,20

نزهة الأبصار :

ونزهة الأبصار ما ضرر لو تشفى الغليل 106,19

نزهة الخاطر — مورد الآمال :

لأنت مني قلبي ونزهة خاطري ومورد آمالي وإن كنت أحرم 71,19

كعبة الحسن :

ياكعبة الحسن زدت حسنا وللهوى حولك المطاف 111,23

بدر :

أسهر في ليلة التمام وأنت يابدر في التمام 111,19

ظبي أغرّ :

غنى عليه الطير وهو بدوحه والآن غنى فوقه ظبي أغرّ 40,49

ناعم القَد :

وكم صارم قد سلّ من لحظ أحور وكم ذابل قد هزّ من ناعم القَد 24,10

مائلة القَد :

ومالت بقلبي مائلات قدودها فما للقدود المائلات وما ليا 99,24

رطب الجسد :

ليس في العرب ولا في العجم مثله رطب الجسد 124,3

لين القوام :

ويفضح الغصن بلين القوام وأين منه قدّ الغصون 118,4

قضيّب :

عود ثوى حجر القضيّب رعى له أيام كانا في الرياض مع الشجر 40,50

غصن البان :

وروضة حسن للشباب نضيرة هصرت بغصن البان فيها المجانبا 99,22

غصن القوام :

وروض شباب ماس غصن قوامه وفتح فيه اللحظ أزهار نرجس 42,4

الشعر — الوجه :

عجبا لليل ذوائب من شعره والوجه منه عن صباح قد سفر 41,3

وجه وضاح :

ووجهك الوضّاح يغشي نظرى عن بلور تجتأ 125,2

الشمس :

ووجهك الشمس في اتضاح لو أنها لم تكن تميل 111,27

صفحة القمر :

تخيل للعينين جرحاً وإنما بدا كلف منه على صفحة القمر 29,5

لواحظ — ألحاظ — لحاظ — لحظ :

شكوت فجاعوا بالطبيب وإنما طيبى سقام في لواحظ مبعدى 24,10

جفون — جفن :

حذارك من سقم الجفون فإنه سيعدى بما يعي الطبيب المداويا 98,24

عيون — عين :

ولتخش من أسهم العيون فإنها رائد المنون 111,14

مقلة :

فرايت جسما قد أصيب قواده من مقلتك وأنت لم تتأثمي 75,22

غنج — حور :

فقلت لجلاسي خذوا الحذر إنما به وصب من أسهم الغنج والحور 29,3

نرجس اللحظ :

سبق ذكر الشاهد فيه 99,23

نمر اللحاظ — نخرة الجفون :

ولا تذر نخرة الجفون فسكرها في الهوى جنون 111,13

سقم الجفون :

سبق ذكر الشاهد فيه 38,24

قسي — سهام :

سهام جفون عن قسي حواجب يصاب بها قلب البريء على عمد 24,12

سيوف — سيف :

يسل من لحظه سيوفنا فالقلب بالروع ما سكن 108,14

صارم :

وكم صارم قد سل من لحظ أحور وكم ذابل قد هز من ناعم القد 24,10

يفتك — فتك :

يفتك من قاماتها ولحاظها وبالمشرفية والقنا الخطار 39,21

يرمي — رمى :

يرمي من قد القوام بأسمه ورمت من غنج اللحاظ بأسهم 75,18

سل — نزع :

نزع عن الألحاظ كل مسدد فغادرن أفلاذ القلوب دواميا 98,22

يسبي — سبي :

يسبي القلوب بلفظه وبلحظه وافتتي بين التكلم والنظر 40,53

يمضي — مضى :

ولحظة يمضي مضاء الحسام ويذهل القلب بسحر الجفون 118,5

أرسل :

ما ضر إذ أرسلت نظرة فأتلك أن لو عطفت بنظرة المترحم 75,21

خدود — خد :

فأبصرت أشباه الرياض محاسناً وفي خده جرح بدا منه لي أثر 29,2

ورد الخد :

وما زال ورد الخد وهو مضغف يُعبر أقاحي الشجر طيب تنفس 42,5

تفاح الخدود :

ويظن أن عذاره من آسبه ويظن تفاح الخدود من الثمر 40,52

حمر الخدود :

سبق ذكر الشاهد فيه 124,6

وجنة :

ويا وجنة قد جاورت سيف لحظه ومن شأنها تدمى من اللع والبصر 29,4

روضة — روض :

فرش بماء الورد روضاً من الورد 24,14

ونرجس لحظ أرسل الدمع لؤلؤاً

عذار — سندس :

يقيله فيه العذار بسندس 42,6

وكم جال طرف الطرف في روض حسنه

نون العذراء — آس :

قلمان من آس هناك ومن شعر 40,15

قد خطّ نون عذاره خدّه

ثغر :

ثغر — أشنب — شنيب :

إذا ابتسمت تجلو من الليل غيبا 103,41

يذكرني في ثغرا لأسماء أشنبا

عقد الثغر :

والعقد من دمعي عليه انثر 41,4

عجبا لعقد الثغر منه منظماً

أقاح الثغر :

إلا وقد سلّ السيوف من الحور 41,5

ما رمت أن أجنّي الأقاح بثغره

درر — در :

زهرأ وأين الزهر من تلك الدرر 40,51

لا سيما لما رأى من ثغره

شهد الرضاب — ماء النعيم :

وقبّلت في ماء النعيم الأقاحيا 99,2

رشفت بها شهد الرضاب سلاقة

ريق غليل :

نعت من ريقها الغليل 111,17

لو بتّ منها على اقتراح

ماء الثغر :

بماء شباني واقبال زماني 79,5

وما ماء ذاك الثغر عندي غالي

مورد ثغر :

كرعت بها بين العذيب وبارق بمورد ثغر بات بالبدر حاليا 99,19

سلافة :

يدير من ثغره الشنيب سلافة دونها العقار 107,20

المفردات العائدة إلى متعة العاشق

وصل :

ولو أن عمرى عمر نُوح بعته بساعة وصل منك قلت كفا 79,4

نعم — قضى :

وقل لليال في الشباب نعمتها وقضيتها أنسا سقيت ليا 99,26

لذة الصبا :

من لم يكن طبعه رقيقاً لم يدر ما لذة الصبا 108,3

سكر الحب :

ويطيب سكر الحب لولا جنونه فمن لذة النشوان سحف المعربد 24,9

نشوان :

نشوان لم يشرب الرحيقا لكن إلى الحسن قد صبا 108,5

تسلى :

كم من نفوس بها تسلت فما لها الدهر منك 107,20

لم أصح :

ولم أصح من خمرة اللحاظ وقد غدا به الجوضاح الأسرة ضاحيا 99,13

خلا — يخلو :

خلوت بمن أهواه من غير رقة ولكن عفاي لم أكن عنه خاليا 99,11

مضاجع :

وليلة بات البدر فيها مضاجعي وباتت عيون الشهب نحوى روائيا 99,18

كرع :

كرعت بها بين العذيب وبارق بموردٍ ثغرٍ بات بالدرّ حاليا 99,19

رشف — قبل :

رشفْتُ بها شهد الرضابِ سلافةً وقبَلْتُ في ماءِ النعيمِ الأقاحيا 99,20

روى غله :

فيا بردَ ذاك الثغرِ روَيْتَ غلَّتِي وياحرُ أنفاسي أذْبَتَ قواديا 99,21

لثم — يلثم :

وألثم الزهر في الكمام عليه من ثغرك ابتسام 111,20

نقع — ينقع :

لو بَتَّ منها على اقتراح نقعت من ريقها الغليل 111,17

هصر :

سبق ذكر الشاهد فيه 99,22

طوّقه نعمة :

ومن قبل ما طوَّقْتَنِي كُلَّ نعمةٍ كأني وإياها سوار ومعصم 71,14

نار / جنة :

وأنت إلى المشتاق نارٌ وجنةٌ يبعدك يشقى أو بقربك ينعم 71,4

عفاف :

فقضيت منها فوق ما أحسب المنى وبرد عفا في صانه الله من برد 24,26

الهوى العذرى :

وأذكرني ثغرا ظمئت لورديه ولا والهوى العذرى ما كنت ناسيا 99,16

المفردات العائدة إلى ألم العاشق

عذب — عذاب :

وعذب بالي نعم الله بآله وسهّدتني لا ذاق بلوى التسهّد 24,8

أشقى — شقاوة :

أما والذي أشقى قوادى وقادني وإن كان في تلك الشقاوة بنعم 71,18

موت — حتوف :

وموتي من لحظك المصيب هي الحياة الباقية 120,2

قتيل :

ظلمت قتيل الحب ثم تيّنت للسقم فيها فترة المتظلم 75,19

عبد :

أشاعوا أنني عبد لموسى نعم صدقوا على فيما أشاعوا 46,3

رقيق :

فربّ حرّ غدا رقيقا تملكه نفحة الصبا 108,4

مأسور :

مفتersh شوك القتاد مسرد الدمع مأسور الفؤاد 122,11

عدوان :

والحبّ ذو عدوان يجهد في ظلم البرى 106,26

جور :

ألفت الهوى حتى أنستُ بجوره فكل عذاب نالني في الهوى عذب 3,4

رهين :

فؤادى رهين لذا الوجد هكذا عليه قدرا 120,8

مسلوب :

عرفت بهذا الحبّ لم أدر سلوة وأنى لمسلوب الفؤاد يسلا 78,7

أواه — معنى :

لأواه من قلبي المعنى يهفو إذا هبت الرياح 108,8

غليل — ظمآن :

وكالطيف أستقره في سنة الكرى . وهل تنفع الأحلام غلة ظمآن 78,4

عليل :

111,16

سبق ذكر الشاهد فيه

سقام :

كساني الهوى ثوب السقام وإنه متى صحَّ حبَّ المرء لا شيء يسقم 71

ضناء :

لست في دمعي غريقا وإنما جسدي خفَّ ضناء وطفاء 51,2

شوق :

وإن عبّرت عن شوقي بكتب تلهب في أنامي اليراع 46,11

شجون :

سوى صادق في الأيك لم يدر ما الهوى ولكن دعا منّي السجون على وعد 24,23

أشجى — شجاء — شجوى :

ولربَّ أشجى فؤادي عنده ورقاء تنفث شجوها بترنم 75,9

لوعة :

أشعرت قلبي حبهن صباية فرميتني من لوعتي بجمار 39,22

أهلك :

جفونك بالسحر ياحبيبي قد أهلك سلطانيسه 120,27

جفا :

جفاني بغنج أجفان مستدا بسهام الحمام 120,20

هجر :

على أن روحي في يديك بقاؤها بوصلك تحيى أو بهجرك تعدم 71,3

لا يطاق ولا يرام :

سبق ذكر الشاهد فيه

72,1

مرّ المطاعم :

أذوق مرّ المطاعم علقما

وأذكر مزجي الهوى فيطيب 122,15

خطر :

نفسي الفداء لشادن. مهما خطر

فالقلب من سهم الجفون على خطر 41,1

أصاب :

سبق ذكر الشاهد فيه

24,12

أذهل — يذهل :

ولحظه يمضي مضاء الحسام

ويذهل القلب بسحر الجفون 118,5

قلب — قلوب :

فياعجبا للعين تمشي طليقة

ويصبح من جرّائها القلب عانيا 99,8

فؤاد :

إذا ما الوجد لم يرح فؤادي

على الدنيا وساكنها السلام 72,3

أحشاء :

أبكي وما غير النجيع مدامعي

أذكي ولا ضررم سوى أحشائي 1,9

كبد — أكباد :

فقلبه من شوقه في التهاب

قد أحرق الأكباد منه الوجيب 108,11

يتضرّم — تضرّم :

ولي كبدٌ تندى إذا ما دُكرتُم

وقلبٌ بنيرانِ الهوى يتضرّم 71,5

أذكى جهرة :

عجبا له يندى على كبدي وقد

أذكى بقلبي جمره البرحاء 1,12

أصلي نارا :

ما أشقى مثلي بلا ذنب يصلي نارا حاميسة 120,17

عين :

أواعد الطيف للمنام ومن لعيني بالمنام 111,18

طرف :

وطرفي برق السهدا والنجم معقود العرى 120,9

مقلة :

جاء غيث الدمع من بعدك في مقلي رسم الكرى حتى عفا 51,3

جفن — جفون :

فهل عند ليل نغم الله ليلها بأن جفوني ما تمل من السهد 24,24

لحظ :

إذا تجلت بعد طول ارتقاب صرفت عنها اللحظ خوف الرقيب 118,7

بكي / بسم :

أبكي ويسم والمحسن تجل فعلقت بين تبسم وبكاء 1,17

دمع — أدمع — دموع :

ودمي دونه صوب الفوادي وشجوى فوق ما يشدو الحمام 72,2

عبرة :

تبسم فاستبكي جفوني عبرة ملأت بدرّ الدمع منها ردائيا 99,15

دموع همر :

لترى دموع العاشقين برسمها حمرا كحاشية الرداء المعلم 75,12

دمع همر :

قصر بك الفنجان يسقى بدمع همر 198,21

دمع ساجم :

ما بت بالساهر

ودمع عيني ساجسم 106,25

دمع سكيب :

والجن منه سجه في انسكاب

قد روض الحلد مع سكيب 118,12

فيض الدموع :

ذكرتك فوق البحر والبعد بيننا

فمدته من فيض الدموع بحور 28,12

غيث الدمع :

جاء غيث الدمع من بعدك في

مفتي رسم الكرى حتى عفا 51,3

مسرد الدموع :

مفتشرش شوك القتصاد

مسرد الدمع مأسور الفؤاد 122,11

أبكي دما :

ذكرك الأعطر يكتني دما

رب مسك بشناه أرغسا 51,4

رقاد / تسهد - سهد :

وعذب بالي نعم الله باله

وسهدي لا ذاق بنوى التسهد 24,8

سهر :

عساك إن زرت باطبيبي

بالطيف في رقدة السحر 108,11

أن تحمل التوم من نصبي

والعين نحى من السهر 12

وسنان :

لي الله أما أومض البرق في الدجى

أقلب نحو الليل مقلة وسنان 78,13

سامر النجم :

أسامر النجم فيك حتى

علمت أجفانه السهاد 107,29

راعي النجوم :

أراعي نجوم الأقي في الليل مادجا

وأقرب من عيني للنوم أنجم 71,7

ليلي - نهاري :

ليلي عليك نهاري

وبالسهاد أبهت 122,1

أَكْنَى - أَخْفَى :

إلى كم أرى أكنى ووجدى مصرح وأخفي اسم من أهواه وهو شهير 28,18

كَمْ :

إن كان واشي التمع قد كتم الهوى هيات واشي السقم لم يكتم 75,6

باح / ستر :

باحث أناملك اللدان بكل ما كان المتيم في هواه قد ستر 40,50

خاف :

أخاف عليك أن أشكوك بتي مشافهة فيخجلك السماع 46,10

سَرَّ :

ياسائي عن سر من أحبيته السر عندى ميت الأحياء 1,6

مخضع :

خضعت وأمرك الأمر المطاع وذاع السر وانكشف القناع 46,1

هان - قضى :

رضيت بما تقضى على وتحكم أهان فأقضى أم أعز فأكرم 71,1

دان له :

دانت له القلوب منا بطاعة والسيف يملك ربه فيمن قهر 40,62*

الأشخاص

طيف :

أواعد الطيف للنمام ومن لعيني بالنمام 111,19

طيف الخيال :

لو كان لي زائر طيف الخيال الجاثم 106,24

ما بت بالسامر ودمع عيني ساجثم 25

خيال :

خيال على بعد المزار ألم بي فأذكرني ما لم أكن عنه ساليا 98,18

رقيب :

كم زفرة بين الجوانح ما ارتقت حذر الرقيب ومدمع لم يسجم 75,5

وشاة :

ولو سكت الوشاة اليوم عنا أقرّ الخصم وارتفع النزاع 46,4

عذول — عواذل :

إن نصائح العذول ربح لنا وبلا بل 122,13

نصيح — لاح :

ومن يطع الألاحظ في شرعة الهوى فلا بد أن يعصي نصيحا ولا حيا 99,5

لوم :

قد كنت أعذل ذا الهوى من قبل أن أدري الهوى واليوم أعذل لؤمي 74,4

تعليق :

إن دراسة المفردات الغزلية أدتنا إلى التمييز بين شبكات ثلاث تتفاوت أهمية الشبكة الأولى كان محورها الحب والثانية تدور حول العاشق والثالثة حول المعشوقة . وإن هاتين الأخيرتين جاءتتا في كثير من الأحيان على طرفي نقيض إذ كل منهما ينتمي إلى محيط ينفرد به فلا مجال للتكامل والتناسق بينهما فلم نعرّ إلا في مرات نادرة على مفردات يشترك فيها العاشق والمعشوقة إذ اجتماعهما لا يدوم إلا تلك اللحظات المختلسة السريعة فلا كلام عن الزوجية ولا عن الرجل والمرأة في عشرة طائلة بما تتضمنه من أقراح وأفراح .

والجدير بالذكر أن المرأة تُشكّل موضوعا يحorre غيرها إذ لا تتكلم عن نفسها أبدا . فالمفردات التي تعود إليها جاءت على لسان عاشقها فهو الذي يتصرف فيها ويقول ما يشاء آتيا بما لا يسمح لنا بالاطلاع على عواطف وأذواق المحبوبة التي ما هي إلا تلك الصورة الصامتة المتولدة عن خيال في هيجان . وإن أهم الشبكتين هي لا محالة تلك التي تجمعت فيها المفردات العائدة إلى العاشق ، مفردات متوفرة تكشف عن عواطفه وعن خواطره وعما يختلج في صدره . فيكون دائما في وضعية الضحية المتألّة تاركا المرأة في وضعية المجرمة . فهي الرامية وهو المصاب .

وإذا رجعنا إلى الشبكة الأولى تبين لنا أن ابن زمرك أكثر من استعمال مفردة « الهوى » التي ورد ذكرها سبعا وعشرين مرة وتليها مفردة « الحب » مستعملة ثلاث عشرة مرة . وأخيرا الهيام .

أما المفردات الخاصة بالحبيبة فتقسم إلى قسمين : فالقسم الأول جمعت فيه مفردات ذات معانٍ عامة مثل « الحسن » و « الجمال » إلى جانب مفردات مقتبسة من الطبيعة الحية والجامدة ومستعملة في استعارات مثل « الروض » و « البدر » أو « الرشا » و « الظلي » . والقسم الثاني جمعت فيه مفردات خاصة بذات الحبيبة . وتجدر الملاحظة إلى أن الشاعر قد اقتصر على بعض الأعضاء من الجسم تلك التي يهواها العاشق لما تثير في نفسه من اضطراب وهيجان . وإن المتظر العام للمشوقة يؤدي إلى ذكر القامة مع ما يصحبها من الصفات المفضلة المستحسنة مثل « رشيقي رطب » « ناعم » وهذا ما يسمح باستعمال ما يقابلها من مفردات طبيعية مثل الغصن والقضيب لشجرة اللبان . ومن القامة ينتقل بنا العاشق إلى ذكر الوجه مع الوقوف لدى جميع ملامحه فالوجه يمثل صفحة لا يتوقف الحبيب عن مطالعتها لعله يكتشف إشارة يستفسر بها ما يلي به في ضميره . ولقد ورد ذكر الوجه مرات عديدة مصحوبا بصفة واحدة متمثلة في كلمة « وضّاح » ومن هنا تلك الإشارات إلى الشمس والقمر الساطعين .

وأما العين فهي من الحواس التي تتسع بمكانة مرموقة إذ اهتم بها الشعراء اهتماما كبيرا والدليل على ذلك العدد البالغ الذي أحصيناه عند ابن زمرك فقد عثرنا على ما لا يقل عن ستين استعمالا يشترك فيها الرجل بالثلث والمرأة بالثلثين حيث غلب استعمال كلمة اللحظ وهذا مما لا غرابة فيه إذا تذكرنا ما قاله ابن حزم في هذا المقام في كتابه « طرق الحمامة »⁽³⁾ .

ومن يلاحظ صرح بوحديّة بدوره أنّ المجاهدة والصراع بين الجنسين من شأنهما

(3) النظر : طرق الحمامة ، ص 325 .

أن يجعلنا من الفريقين أي الرجل والمرأة « شخصين نظرين » على حد تعبير الفيلسوف جان بول صارت⁽⁴⁾ فالنظر إذن هو الوسيلة الوحيدة التي تصل بين العاشق والمعشوقة . ويشير بوحديّة إلى أن كيفية النظر بالنسبة للناظر من جهة وللمنظور من جهة أخرى فنّ يتعلمه كل من الطرفين . وإن عين المعشوقة تمتاز بصفات معينة قد عثرنا عليها مثل الفتور والضعف والسكر وغيرها . أما العاشق الذي يعتبر نفسه ضحية إليها توجه الضربات فيرى في لحظ المعشوقة صفات أخرى مثل القساوة والتعدي والعدوان فكل ما يؤدي إلى استعمال مفردات سلاحية مثل الصوارم والسهام المتمثلة في الأشعار والقسي المتمثلة في الحواجب ومع هذا يؤكد العاشق على حذاقة ومهارة المعشوقة في تصويب هذه الأسلحة نحوه بحيث لا تخطيء في رميها أبدا .

وبعد العين يأتي الخد الذي لم يستوقف الشعراء طويلا فالمفردات المخصصة له قليلة وكلها تنتمي إلى الطبيعة البانعة للتأكيد على نضارة الخد ورونقه ولونه الأحمر مثل الرياض والتفاح والورد المتفتح .

فأما الفم فيفوق الخد أهمية فاستعذب فيه الشعراء الشفاه والأسنان البيضاء المنتظمة والريق العذب وقد عثرنا على مفردة « الثغر » اثني عشرة مرة ذلك الثغر الذي يمتاز بصفة واحدة وهي « شبيب » أما الأسنان فهي الدرر أو الأقاح وإذا جاء الكلام على ريق الحبيبة فهو ماء عذب أو خمرة معتقة وهذه نقطة اللقاء بين الريق والنظر إذ كلاهما يثير النشوة وهذا ما يؤدينا إلى مفردات المتعة بالنسبة للعاشق .

ولما كان الحب أمرا مسليا يجد فيه صاحبه لذة ومتعة يريدونها طائفتين شبه بالخمير وما تثيره في شاربها من طرب ونشوة وذلك ما يفسر استعمال مفردات تنتمي كلها إلى شعر الخمريات مثل « السكر » الذي استعمال أربع مرات إلى جانب « نشوان » والعبارة « لم أصح » ولما كان الحب خمرة فلا غرو أن نجد

(4) انظر : بوحديّة في كتابه : الجنسية والإسلام ص 51 . وصارت في الوجود والعدم ، ص 327 .

كل المفردات التي تدل على الشرب وإطفاء العطش مثل « كرع » و « رشف »
و « روى » وإلى جانب هذه المفردات المستعارة نعثر على مفردات تعبر عن الحب
والمداعبة وما يشير إليه الشاعر في كثير من الأحيان هي القبلية على الشفاه
والملامسة اللطيفة وكل ما يهوى العاشقين إلى الوصل الذي هو آخر مرحلة
اللقاء . وقد عثرنا على هذه المفردة ست مرات وكل عاشق يرى في الوصل
الجنة بعينها وإلى جانب هذا فقد عثرنا على استعمال مفردات تدل على الحب
العذرى . فالمفردة الأكثر استعمالا هي « العفاف » وهي مفردة تتضمن معنى
دينيا وخلقيا ويراد بها عدم الوصل بمن ليست حلالا والعتيف هو من يغض
الطرف إلا على زوجاته أو ما ملكت يمينه .

وإلى جانب هذه المفردات التي تدل على اللذة والمتعة نجد مفردات في مقابلها
تدل على الألم والشقاء . ويلاحظ تباين شديد بين هذا وذاك . فأوقات السعادة
كما هو معروف قصيرة جدا إذا قيست بأوقات الشقاء التي تبدو لا نهائية .
ولما كان العاشق ضحية خبه كما أشرنا إليه سابقا فإن المفردات التي عثرنا عليها
في هذا المقام تدور حول محور واحد ألا وهو الألم والتحسر على الحبيبة وما هذا
إلا مصير من أصيب بسهام الحبيبة فالعاشق « رقيق » تارة و « مأسور » تارة
أخرى ويتواجد أن يكون قتيلًا . وقد أتى التأكيد على عواقب من وجد نفسه
في هذه الحالة مثل الحزن والشوق الذي ورد ست مرات والمرض الذي لا دواء
له مرض يؤدي إلى الضعف والضعف مفردتان كثر استعمالهما في الشعر الغزلي .
وإن مقر ألم العاشق هو القلب من جهة ومن جهة أخرى العين وهناك صلة
وثيقة بين هذين العضوين رغم تباينهما . إذ العين هي التي تكشف لنا ما توارى
في القلب من آلام مبرحة .

فالقلب أو الفؤاد قد ورد استعماله ستا وثلاثين مرة وينبغي أن نضيف إلى
هذا بعض الكنايات مثل الأحشاء أو الكبد الذي ورد أربع مرات . والملاحظ
أن كل هذه الاستعمالات جاءت مصحوبة بمفردات مدلولها النار أو اللهب أو
الحرقه وهكذا تتأني المقابلة بين الوصل أي الجنة والمهجر أي الجحيم .

وأما عين العاشق مع مترادفاتھا فقد وردت عشرين مرة . فإن كان القلب محل النيران فالعين مصدر دموع غزيرة دموع ورد استعمالھا ستا وعشرين مرة وإلى جانب مفردات تدل على الكثرة والغزارة نجد مفردات مدلولھا الدم الذى يعبر عنه مرارا بلونه فالحمرة الشديدة تدل على قساوة الألم . وإن هذه العين التي تنبعث منها دموع متواصلة لا تعرف راحة النوم . فالسهد مع مترادفاتھ قد ورد عشر مرات .

ومن مظاهر الألم ضرورة كتمان السر والرضى بما ترضاه الحبيبة والخضوع لها تلك شروط لا بد من مراعاتھا ليكون العاشق عاشقا بأتم معنى الكلمة . إلا أنه ينبغي أن نلاحظ أن المفردات المستعملة في هذا المقام قليلة نسبيا .

أما الأشخاص المعثور عليهم عادة في شعر الغزل مثل الرقيب والواشي والعاذل أشخاص لا يحمد وجودهم سواء كانوا واقعيين أو خياليين فالمفردات الخاصة بهم ليست كثيرة ويتجلى لنا من خلال ذلك أن ابن زمرك لم يهتم بهم اهتماما كبيرا . وأما « الطيف » أو « الخيال » فلھما دور معتبر إذ إليھما يوح العاشق بأسراره وبھما يستنجد لتبليغ الحبيبة رسالته الغرامية .



الصور عند ابن زمرك

إن الصورة مهما كان شكلها — تفترض لفظين : مشبه به ومشبه ملفوظ به أو غير ملفوظ به وكلاهما ينتمي إلى مجموعتين كبيرتين : جامدة / حية ، ومعنوية / محسوسة وبصفة عامة — كما تلاحظ عليه السيدة فرايبي — مازور (Frapplier Mazur) « فإن الصلة بين الجامد والحي وبين المعنوي والمحسوس أليق لتفتح الصورة لأنها تنشيء بعدا كافيا بين المشبه والمشبه به »⁽⁵⁾ . وإن قيمة الصورة الشعرية كما يلاحظ عليه اللغوي هنري ويير تكمن قبل كل شيء في نوع الصلة بين المحسوس والمعنوي بين العالم المادي والعالم الخلفي كما تكمن في مفاجأة تناسق يبرز بغتة إلى الوجود بين مظهرين متباينين⁽⁶⁾ . وليتأتى لنا ترتيب الصور التي عثرنا عليها عند ابن زمرك لجأنا إلى ترتيب المشبهات بها اقتداء بفرايبي مازور التي تفضله عن غيره لأنه أليق نظرا لصعوبة وتعقيد المادة⁽⁷⁾ .

إن دراسة هذه المشبهات تسمح لنا بأن نميز بين مجموعتين كبيرتين : الطبيعة الجامدة من جهة والطبيعة الحية من جهة أخرى . وسنحاول داخل كل من هاتين المجموعتين أن نضع شبكة المشبهات التي تشترك في مشبه به واحد لنستخرج المعاني الزائدة على ما جاءت به القواميس تلك المعاني التي تعطي للرسالة صبغة خاصة .

وإن ابن زمرك في كثير من الأحيان يشرح لنا هذه المعاني الزائدة التي تساعدنا على إدراك العلاقات التي تربط المشبه بالمشبه به فيتجلى لنا المشهد الذي يريد عرضه على أعيننا وتلك هي ميزة الاستعارة .

La Creation Poétique au XVII^e S. T. II. P. 658.

(5) انظر :

L' expression métaphorique de la Comédie humaine. P. 36.

(6) انظر :

(7) انظر : Frapplier Mazur المصدر نفسه : ص 88 .

الطبيعة الجامدة :

فمن بين الصور التي أحصيناها في هذه المجموعة ينبغي أن نخص بالذكر الصور الذاتية التي ترد في المقابلة بين الكون السماوى وذات الإنسان بين اللا منتهى في الكبر واللا منتهى في الصغر أى (Macrocosme et Microcosme)

إن المشبهات بها المختلفة تتفاوت أهمية نظرا لكمية كل منها فهي على التوالى :

الشمس :

إذا ألقينا نظرة على المشبهات بالشمس تبين لنا أن أغلب الصور وردت في شأن الأمير الغني بالله مملوح ابن زمرك وهذا مما لا يتعجب منه إذا علمنا ما تشير إليه الشمس من رموز .

فالشمس هي منبع النور والحرارة فلا حياة على البسيطة بدونها فكذلك الأمر بالنسبة للأمير الذى يبعث أشعته المضيئة على دولته وعلى رعيته المحظوظة .

ومن قال الشمس قال النهار حيث تتكشف الكائنات ويستعيد الناس والحيوانات نشاطهم فيبتدون في سعيهم إلى ما يعود عليهم بالخير والسعادة . وكل ذلك تحت مراعاة الأمير المحسن البار فهو قائم وسط مملكته ورعيته حوله مثل الشمس المستقرة وسط السماء . ومن هذه المكانة المرموقة والمرتبة الأولى فلا تخفى عنه خافية فهو على علم بكل ما يجرى في كونه ومن هنا معنى القوة والسيطرة اللتين يتمتع بهما هذا الأمير الذى لا يغيب إلا ليظهر من جديد . فهذه العودة المتجددة على مر الأيام تعبر عن دوامه وخلوده .

وبلاحظ أن هذه المجموعة من الصور جاءت بالشمس كمشبه به مستقل عن المشبه الذى هو الأمير نفسه وأما المجموعة الثانية فقد جاءت بالشمس وهي كامنة في المشبه الذى هو تارة الوجه وتارة الجبين أو الغرة وأخيرا الأخلاق . فيكون هكذا المشبه به والمشبه شيئا واحدا ويرمي ذلك إلى جعل الأمير شمسا بكل ما تتضمنه هذه من مزايا إذ يتأتى لهذا الأمير من خلال هذه الصور أن يكون مصدر النور المنبعث من وجهه أو من جبينه فلا حاجة إلى رفع الأبصار

إلى السماء إذا تغير المكان فيدعون ابن زمرك إلى تصويب الأنظار نحو من يقوم مقام الشمس في الكون اعترافا له بما يمنه علينا من منافع وخيرات .

والمجموعة الثالثة من الصور في شأن الأمير هي تلك التي يريد فيها ابن زمرك تفضيل ممدوحه على الشمس . فيذهب في مغالاته إلى عكس الأمور جاعلا من الأمير العنصر الوحيد الذى ينبعث منه النور فكل الكائنات — والشمس من بينها — مدينة له بذلك وخلاصة القول فالكل مصيره الفناء لو لم يكن هذا الأمير قائما بين الموجودات .

وأما المشبه الثانى بالشمس فهو النبي (ﷺ) وقد أراد ابن زمرك بهذه الصورة أن ينسب إلى الرسول الصفات التي أشرنا إليها آنفا ويصل هكذا إلى المقارنة بين المصطفى والغني بالله فكلاهما مصباح منير يهتدى به فالأول ينير الأمة الإسلامية والثاني الرعية الغرناطية . فيستويان في أفعالهما وإحسانهما لمن كان في ذمتها فقال شاعرنا على سبيل المثال في حق الرسول :

27- أطلعت للهدى بغير احتجاب شمسا ولكن ما لها من غروب(117)
ثم في حق الأمير :

36- هو الشمس بثت في البسيطة نفعها وأنوارها أبدت قريبا وقاصيا(99)

وأما المشبهات الأخرى بالشمس فعددتها قليل ويبدو من خلالها أن ابن زمرك أراد الإشارة إلى اللون الذهبي الذى تكتسي به الشمس عند الغروب مع حرارة لطيفة وحركة هادئة فشبه هكذا الحمرة في شاربها ملاحظاً أن بعد غيابها في الذات تبدو من جديد على الحدود بلونها الأحمر حيث يشاهد شاعرنا شمسا مشرقة باهرة . فيقول :

10- والكأس تطلع شمسا في خده فتكاد تُعشى بالأشعة من نظر(41)

وبعد الحمرة يأتي ابن زمرك إلى الأترج وسط الفواكه المنتظمة في سلة فيعجب بلونه وبشكله فيذكر الشمس في الأفق للتأكيد على هاتين الميزتين . فيقول أيضا :

6- وبها من الأترج شمس أطلعت من كل شطر للعيون هلالا(57)

وقد تأتى مرة لابن زمرك أن يشبه بالشمس وجه الحبيبة ، وهي صورة غير معهودة ولعل ما أداه إلى ذلك هي رؤية حبيته متلثمة طورا ، وطورا سافرا ، مبدية وجهها ساطعا أليس الأمر كذلك بالنسبة للشمس المختفية تارة وراء الأفق والمشرقة تارة أخرى غامرة الكون بأشعتها اللامعة . فقال شاعرنا في هذا الصدد :

6- أبصرت منه إذ يحط النقاب شمسا ولكن ما لها من مغيب(118)

وإذا تأملنا المشبهات التي تقدم لنا عرضها تبين لنا بصفة جلية أنها متباينة مختلفة نوعيا وأن-العلاقة الوحيدة بينها هي أنها شبهت بالشمس وهذا المشبه به استعمل تارة رمزيا وتارة ماديا والغاية منه في الحالتين التأكيد على الضياء والنور والصفاء الذى يتسم به كل مشبه حتى يكون مثاليا في الجمال والبهاء .

البدر :

إن ابن زمرك كغيره من الشعراء قد استعمل كثيرا البدر كمشبه به في صورته وقد جاء البدر أحيانا مقرونا بالشمس والغاية من ذلك التأكيد على الجمال الباهر الذى يتصف به كل مشبه . لماذا هذا الافتتان بالبدر في الشعر العربي ؟ فلعل ذلك عائد إلى ما يلهمه هذا الفلك من إتقان وكمال في شكله المستدير مع الإضافة إلى ما يلهمه من أسرار في عالم كله ظلام فينبأ تبدو الكائنات كلها نائمة مطموسة الأشكال والألوان فالبدر يبدو ساهرا ساريا وحده وسط سماء مترامي الأطراف مرسلا على البسيطة نورا خفيفا لطيفا يستأنس به في الليل الموحش .

ونلاحظ مرة أخرى أن ابن زمرك لم يتغافل عن ممدوحه الغني بالله إذ ورد هذا الأخير مشبها بالبدر في صور عديدة كما كان الأمر بالنسبة للشمس فيبقى أن هذا الأمير شمس بالنهار وبدر بالليل وهذا دليل على الاستمرارية والدوام فضلا عن الجمال الذى ينفرد به فيقول مثلا :

10- وقد ملك الإسلام خير خليفة من البدر أبهى بل من الشمس أشرق(48)

وما يستلفت نظر ابن زمرك بالخصوص هو وجه الأمير بملاحه المنسجمة

ولونه المشرق واحمرار خدوده وكل تلك السمات التي تبشر بالخير والسعادة التي ينعم بها صاحبها في حياة رغدة . فقال في هذا الصدد :

21- بوجه بُرِينَا البدرَ عند طلوعِهِ وفي وجنةِ البدرِ المنيرِ تكُلُّفُ (48)

وإن كلمة بدر في الجمع قد وردت كمشبه به في شأن أبناء الأمير وبالأخص في شأن وجوههم للتأكيد على جمالها ونضارتها ولقد يتأتى للشاعر أحيانا أن يستعمل الهلال كمشبه به في مكان البدر وهذا ما يؤديه إلى المقابلة بين الأب والابن من جهة والبدر والهلال من جهة أخرى . فيقول مثلا :

1- أسائل بدر التم كيف هلالُهُ وأدعو له الرحمن جل جلالُهُ (81)

وأما المجموعة الثانية من الصور التي تتضمن البدر كمشبه به فهي تلك التي تعود إلى المرأة ذات الجمال الفتان وهذا ما يوجد بوفرة في الشعر الغزلي عند العرب ويعود ذلك إلى الاعتقاد بأن البدر أبهى الكائنات التي خلقها الله تعالى في العالم فكلما أراد الشاعر أن يشير إلى حبيبته ويصف وجهها ولونها تبادر إلى الذهن مشبه به واحد ألا وهو البدر في كماله ، بدر ساطع ومرتفع في السماء صعب المنال لطول المسافة بينه وبين المشاهد الذي رغبته الاقتراب منه . أليس الأمر كذلك بالنسبة للمحجوبة البعيدة عن عاشقها الزاهية في عزلتها الغيورة بجمالها في عالمها الشاسع .

النجوم :

إن هذا المشبه به لم يرد إلا في الجمع وما استلقت نظر الشاعر هنا هو الكثرة والتألُّو في سماء مظلمة مرصعة بها فهي بمثابة المصابيح التي يستضاء بها ، مصابيح ذات أشعة قوية تحرق بها ظلمة الليل .

وبلاحظ مرة أخرى أن ابن زمرك يرد كل الكائنات في الطبيعة إلى ممدوحه ولهذا أشار هنا إلى أخلاق هذا الأخير وشمائله ورأى أن يشبها بالنجوم التي عددها لا يحصى كما نلاحظ للمرة الأولى أن الشاعر يقرن بين ما هو معنوي غير محسوس وبين ما هو مادي ملموس ليدرك السامع مدى ما يتمتع به هذا الممدوح من نضال سامية طاهرة صافية لامعة .

وقد تأتي لابن زمرك أن يتأمل السماء ليلاً ملاحظاً حركة بعض النجوم وسرعتها المدهشة فبدا له أن يشبه الأسلحة الحادة الساطعة بتلك النجوم العديدة وهذه الأسلحة في أيدي المقاتلين تنقض على العدو بعنف وشدة راسمة في الفضاء خطوطاً مشتعلة فالمشابهة بين هذه وتلك بلغت حدا جعل ابن زمرك حائراً متسائلاً :

36- وشهاب أفق أم سنان لامع ينقض نجماً في سماء غبار(32)

ويبقى شاعرنا في ميدان الحرب متأملاً الفرسان في الكرّ والعدو نحو العدو وهذه الرؤية تأتي كمشبه بالنجوم والغاية من هذا التشبيه هنا أيضاً هي الوفرة والسرعة والقوة التي ينسبها ابن زمرك لجنود ممدوحه . فيقول في هذا الصدد :

46- أتبعها غرر الجياد كواكباً تنقض نجماً في سماء غبار(39)

وأما المشبه الثالث بالنجم فقد ورد في طردية حيث أشار فيها ابن زمرك إلى الباز في انطلاقه نحو ما يصطاده وقد أراد شاعرنا هنا التنبيه إلى السرعة أيضاً وإلى الدقة في الإصابة الحتمية بحيث إنه لا يترك لفريسته المجال للفرار والنجاة .

وبعد هذه الصور القاسية العنيفة ينتقل بنا ابن زمرك إلى صور كلها هدوء وسكون فوصل بنا إلى ذكر المشبه الرابع وهو ذلك المنظر الذي تشكله الخيم المتوالية المنتشرة في البعد فعددها البالغ وشكلها ولونها قد ذكر شاعرنا بالنجوم الثابتة في السماء فقال متسائلاً :

51- لمن الخيام تحسب أنها زهر الكواكب أطلعت بحلال(66)

والمشبه الأخير الذي أشار إليه ابن زمرك هو منظر أيضاً تشكله الأزهار البيضاء الياقة فما لفت نظر شاعرنا هنا هو الجمال والرونق فبدا له الحقل المكتسي بها سماء مكتسية بالنجوم .

وإذا تأملنا الآن شبكة المشبهات لاحظنا أنها تنقسم إلى مجموعتين لا علاقة بينهما معنويًا فالأولى تتميز بالحركة والتنقل والثانية تتميز بالاستقرار والثبات . إلا أنهما تشتركان في الكثرة والبهاء واللمعان صفات مستمدة من النجوم كما لاحظناه سابقاً .

الصباح :

إن الصباح مستهلّ النهار حيث لا زال النور صافيا طاهرا لم يندس بعد ولذا يعتبر أفضل أوقات النهار ففيه يقدم الإنسان على الحياة لتحقيق آماله وأعماله بنشاط وحماس .

ونلاحظ هنا أيضا أن أول مشبه أشار إليه ابن زمرك هو ممدوحه الغني بالله بل وجهه الوضاء وإن مشاهدة هذا الوجه يستبشر بها كما يستبشر بالصباح رمز الوعود فإن كان هذا الأخير يطرد الليل والظلام فالأمير بوجهه يطرد الهموم والأحزان ألم يقل في هذا الصدد :

1- وابن نصر له عيّا كصبح إن تجلى جلا دجى كل كرب(5)

وقد تأتى لابن زمرك مرة أن يشير إلى جبين ممدوحه مشبها إياه بالصباح الوضاح المرح . ثم يبدو له أن هذا التشبيه لا يصح لتفوق المشبه على المشبه به فيؤديه هذا إلى أن يقول :

18- ذو غرة تسحر البدورا وطلعة تنجل الصباح(113)

وبعد الوجه يأتي ابن زمرك إلى النسب فيجعل منه المشبه الثاني ليؤكد على طهارته ، نسب — كما لاحظناه — يربط الممدوح بأسرة النبي (ﷺ) . فيقول موضحا ذلك :

40- فيابن الملوك الصيد من آل خزرج وذا نسب كالصبح عز مساميا(99)

وإن الأمير بصفته قائدا ومرشدا كان عليه أن يتخذ قرارات وأن يدلي بآراء فيرى ابن زمرك في هذه الآراء وهذه القرارات المشبه الثالث بالصباح والغاية من هذا التشبيه التأكيد على التوافق بين هذا وذاك فكلاهما يتميز بالوضوح وكلاهما يفرض نفسه علينا بصرامة :

22- وعزم كما انشق الصباح مصمّم ورأى به ييض العوارم ترهف(48)

ولما فرغ من تشبيه الأمير أتى شاعرنا إلى الشعر الأسود حينما يختلط بالشيب معلنا بقدم الكبر ومغادرة الشباب . وهذه صورة عريقة متداولة بين الشعراء

وردت في شكل مقابلة بين الليل أى الشباب وبين الصباح أى الشيب . فإن كان لا شيء يرد الصباح فلا شيء يرد السنين والكبر فكلاهما حتمي لا مفرّ منه ومن جهة أخرى فإن لون المشبه ولون المشبه به لون واحد وهو البياض والضياء ذلك البياض الذى يتغلب على السواد فيطرده ويحل محله إلا أن رموز هذا السواد في غاية الاختلاف نظرا للمقام والمقال فرؤية رأس اشتعل شيئا سمحت لابن زمرك أن يقول :

1 - هذا الصباح صباح الشيب قد وضحا سرعان ما كان ليلا فاستنار ضحى(11)

وبقي لنا في النهاية أن نشير إلى تشبيه فرس أشهب بالصباح والغاية من ذلك التأكيد على لون هذا الفرس لون وضاء لامع مشوب بالأسود وأردف ابن زمرك على هذه الصورة صورة أخرى حيث استعمل أيضا الصباح كمشبه به . فتضمن هذا البيت صباحين وهما الفرس والفارس فقال :

67 - من أشهب كالصبح يعلو سرجه صبح به نجم الضلالة بأفل(63)

وإن شبكة هذه المشبهات مع اختلافها تشترك كالتي تقدمت في البياض والصفاء الخالص الذى يتميز به الصباح .

الليل :

إنّ الليل لظلامه القاتم قد ورد مرارا كمشبه به في الشعر العربي وكانت الغاية منه التأكيد على سواد المشبه المتمثل في شعر الحبيبة تارة أو في القتام الكثيف المثار في ميدان القتال بعد مرور الفرسان وتارة في الفرس ذي الشعر الأسود⁽⁸⁾ . وقد أتى ابن زمرك بهذه التشبيهات ليعبر عن إعجابه بالمشبه به فالفتاة الحسناء تتمتع بشعر أسود يرمز به إلى الجمال والشباب وكذلك الأمر بالنسبة للفرس وأما سواد القتام فيراد به شدة العدو وكثرة الخيول المرتمية على صفوف الأعداد .

(8) انظر الديوان ، البيت 3 ، رقم 41 و 13 رقم 70 و 32 رقم 75 .

وأما المعاني الأخرى التي يسمح بها الليل بسواد ظلامه فهي معاكسة للمعاني التي يسمح بها النهار بضياءه . وهكذا يتأتى لنا أن تقابل بين الليل والنهار أى بين الجهل والمعرفة وبين الشقاء والسعادة وبين السلبي والإيجابي ففي الليل يطمس ما كان جلياً وتتوقف فيه كل حركة أو تكاد ويصبح الإنسان عاجزاً مستسلماً لطغيان الظلام وهذا ما يثير في نفسه الحيرة والقلق والاضطراب .

وإن الليل عادة هو الوقت المناسب الذى يحدث فيه ما لا يحمد عقباه فلا غرابة إذن أن نعثر على هذا المشبه به عند ابن زمرك مصحوباً بالعسر والضلال والمكر والظلم والعدوان فيستخدم شاعرنا هذه المعاني في مدحه الغني بالله الذى يتمتع بتلك الصورة الفريدة التي تسمح بالقضاء على هذه الحوادث الليلية .

فيتجلى لنا من خلال ما تقدم أن الليل قد استعمل مشبهاً به بمفهوميته الحسي والمعنوي فكانت لنا مجموعتان من الصور متباينتان لا علاقة بينهما فاستقلت كل منهما بصفة معينة مقتبسة من الليل الذى يبقى نقطة اللقاء بين هذه وتلك .

الماء :

إن الماء بجميع أشكاله من سحاب ومطر وأنهار وبحار له أهمية عظمى إذ هو قبل كل شيء، مصدر الحياة ولقد ورد ذكره في الآية الكريمة حيث يقول الله تعالى :

﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴾ ﴿ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ . ويقول أيضاً : ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ ﴾ (9) .

ومن المعلوم أن الآبار والعناصر في الصحارى تشكل نقطة اللقاء بين الرحالة فحولها تنتظم الحياة فالماء يطفأ العطش وبه تفلح الأرض وبه يطهر الإنسان ذاتياً ومعنوياً .

ولقد ورد الماء بكثرة في الشعر العربي وكانت الغاية هنا من هذا الاستعمال

(9) انظر القرآن : سورة 2، آية 164 .

التعبير عن الكرم والسخاء . فكل ممدوح موصوف بهما ولا يفوت الشاعر المداح ألا يذكرهما ملحا عليهما صادقا كان أو كاذبا . فمن المعروف أن الشاعر العربي يعيش من العطاء فهو مأؤه ورزقه والممدوح هو العنصر الفياض بهذه المادة الثمينة .

إن ابن زمرك كغيره من الشعراء قد استخدم المشبه به المتمثل في السحاب مرات عديدة فجعل من الغني بالله سحابا غاصا بالمياه النافعة الطاهرة التي تنزل منه ذهبيا صافيا خالصا وفي كثير من الأحيان قد اقتصر شاعرنا على الإشارة إلى اليد اليمنى إذ بها يتم العطاء وإلى مترادفاتهما مثل الراحة والكف الواردة في المفرد وتارة في الجمع للتأكيد على كثرة ووفرة ما يقطر منها ويذهب ابن زمرك في غلوه إلى تعويض السحاب باليد اليمنى بل إلى تفضيل المشبه على المشبه به وهكذا يتأتى للمدوح أن يقوم بالمعجزات ومنها إحياء ما كان ميتا على البسيطة بفضل عطاياه النازلة منه باستمرار . ويشير ابن زمرك أحيانا إلى الأنامل عوض اليد قصد مضاعفة العناصر التي تتفجر منها المياه الغزيرة . فيقول على سبيل المثال :

16 - إذا استمطرت في الحبل سحب بنانه فهن لمستجد هوام هوامل(61)

89 - لك الله من تول غمام بنانه أقامت فروض البر منها النوافل

وأما المشبه الثاني فيتمثل في الدموع التي شبهها ابن زمرك بالسحاب المتهاطل من السماء والغاية من ذلك التأكيد على كثرتها وغزارتها وسيلانها المتواصل الذي يترجم عن الألم الشديد والتوجع اللاذع لصاحبها . وقد استخدم شاعرنا هذا التشبيه في حقه وذلك بعد وفاة ممدوحه وحاميه الغني بالله فقال معبرا عن حزنه العميق على من فقدّه حزن أمدّه إلى الجميع :

14 - فلا جفن إلا مرميلٌ سُحِبَ دمه ولا قلب إلا بالجوى يتلهف(48)

وإن السحاب لكثافته وسواده قد جاء مشبها به للمشبه الثالث المتمثل في القتال الذي تثيره الخيول في ميدان القتال والغاية من ذلك هنا الإشارة إلى كثرة هذه الخيول الدالة على القوة العسكرية التي يتمتع بها الممدوح قوة تفوق قوة

العدو فتسمع له بالانتصار . فيذهب إلى أن يقول :

66- ثارت عجاجته واليوم محتجبٌ والنقع يؤثر غيماً من دياجيتها(93)

وتجدر الإشارة إلى صورتين معهودتين استخدمهما ابن زمرك هو الآخر بدوره وضمنهما السحاب كمشبه به . فالأولى جاء فيها المشبه « الدخان » الكثيف المتصاعد من سقوف القصر الملكي للدلالة على أهمية تهيو الوجبات اليومية التي تقدم للضيوف والزوار وأبناء السبيل والغاية من هذا التشبيه الإشارة إلى كثرة الوفود التي تقصد هذا الأمير الكريم لعلمها أنها ستجد لديه كل ما ترغب فيه من طعام وفراش وإن المدحوح الذي يقوم بهذا الدور يعد من الكرام الأسخياء الذين يتمتعون بالخيرات الطائلة .

وأما الصورة الثانية فهي التي جاء فيها المشبه المتمثل في « الحياة » تلك الحياة التي هي لا محالة زائلة . فما استوقف ابن زمرك هنا هو حركة السحاب المتقلة في السماء من مكان إلى مكان حتى تختفي عن الأبصار خفاء بمثابة الاضمحلال والموت . والمعروف أن السحاب لا يستقر ولا يدوم وهذا ما جعل شاعرنا يفكر فيه عند الكلام عن الحياة فقال :

6- والعمر قد مرّ كمرّ السحابِ والملقى بالله عمّا قريب(117)

ولقد غثرنا على صور أخرى بنفس المعاني السابقة نفسها حيث استعمل ابن زمرك مكان السحاب المطر أو الطل أو الندى أو الغيث أو الحيا وكل هذه المشبهات بها يرمز بها إلى كرم الأمير الذي لا يتأق للحياة أن تكون بدون عطاياه المتناثرة على البشرية جمعاء .

ويذكر ابن زمرك في النهاية « البحر » كمشبه به ويبقى المشبه دائماً الأمير والغاية من هذا التشبيه الإشارة إلى ما يسمع به البحر من معان مثل العمق وحجم المياه المتلاطمة والأمواج العالية الغزيرة المنتشرة على مساحات مترامية الأطراف دليلاً على عظمتها وقوتها وسيطرتها وكل ما يثير في النفس من خوف ورعب وأسرار غامضة وهذه الصفات كلها لا تكفي شاعرنا الذي يذهب به خياله إلى أن يقول :

85 - تفجر من كفيه عشرة أبحر يغصّ بهن البحر وهي أنامل (61)

ويرى أن وجود الغني بالله بيننا كافٍ ، يغنينا عن المياه بجميع أشكالها فلا حاجة إلى الأمطار ولا إلى البحار فهو قادر أن يلبي دعوة كل داع مهما كان نوعها .

وإذا تأملنا الآن شبكة المشبهات استخلصنا أنها اقتصرت أو كادت على الأمير الغني بالله للتأكيد على شدة كرمه في كل مكان وفي كل أوان ويتجلى لنا من خلال ذلك همّ الشاعر بهذه الصفة الأولية التي لا بد من توفرها لدى الممدوح لعلّمه أنه بدونها لا يحصل على ما يسد به رمقه .

الطبيعة في فصل الربيع :

إن فصل الربيع هو الفصل الذي تعود فيه الطبيعة إلى الحياة عارضة على المشاهد منظرا رائعا افتتن به الشعراء منذ القديم وإن مكونات هذا المنظر من أشجار مورقة مثمرة وأزهار مختلفة الألوان طيبة الروائح جاءت منسقة منسجمة بيد فنان ماهر فتبهج بها العيون وتطرب بها الآذان فتلك الصفات الشيقة الرائقة التي تتميز بها الرياض قد استمالت ابن زمرك كغيره من الشعراء فأشار إليها واصفا تارة ومشبها بها تارة أخرى .

وإن أول مشبه تكرر ذكره عند ابن زمرك هو شمائل أو محامد ممدوحه الغني بالله تلك الشمائل السامية اللطيفة المعطرة قد ذكرته بالرياض اليانعة المرتوية بمياه الأمطار في الصباح الباكر (رقم 62 بيت 13) .

وأما المشبه الثاني بالرياض فهو المتمثل في الشباب والصبا وهو أفضل مرحلة في الحياة حيث يتمتع المرء فيها بالقوة والبهاء جسما وعقلا كما هو الأمر بالنسبة لكل شيء في مستهل ربيع . والإعجاب بهذا الشباب يجعل ابن زمرك يصيح قائلا :

1 - لله ما أجمل روض الشباب من قبل أن يفتح زهر المشيب (118)

وقد تأتى لابن زمرك أن يحيب بعض مراسيله مادحا ما تلقاه منهم من رسائل

بديعة رائعة الأسلوب مفعمة بالمحسنات البلاغية والبيانية فعبير عما أثارت في نفسه قراءتها من عواطف كلها إعجاب شديد بها فخطر بباله أن يشبها بالرياض المزهرة المعطرة . فقال مخاطبا ابن الخطيب وناهيك به من كاتب جليل :

- 4- فأتت كما شاءت و شاء نجيبا تذكي الحجا وتنعم الأرواحا
5- لا بل كمثل الروض باكره الحيا وسقى به زهر الكمام ففاحا(13)

وأما المشبهات الأخرى التي أحصيناها فلم تتردد بكثرة وكثيرا ما عثرنا على بعضها إلا مرة واحدة وكلها تدل على خيال بارع تمتع به شاعرنا وهذا ما أداه إلى ذكر سماء اشتعلت نجوما وغزالة تميزت بشعر ذهبي تخللته بقع سوداء في انسجام شيق كساها جمالا ورقة (انظر رقم 75 بيت 27 ورقم 38 بيت 31) . ثم انتقل إلى الأيام السعيدة ولعل ذلك عائد إلى ما يتمتع به الإنسان فيها من مرح ورغد العيش وأخيرا إلى الفكر لما فيه من تشابه بالأرض الطيبة الخصبة المثمرة فبنات الفكر هي ثمار الرياض الحلوة طعما ، الشيقة رائحة . (انظر رقم 38 بيت 45 ورقم 41 بيت 37) .

وإن شبكة هذه المشبهات كلها متجانسة وما يربط بينها هو الحسن والجمال واللطافة والعذوبة صفات اجتمعت كلها في مشبه به واحد ألا وهو الرياض .
الأشجار والفصون :

إن ابن زمرك قد خص بالذكر شجرة الدوح واستعملها كمشبه به ومن المعروف أن هذه الشجرة تتميز بضخامة جذعها وصلابته وبارتفاع غصونها في الفضاء وكثافة أوراقها وامتداد عروقها تحت الأرض ذلك ما يضمن لها الثبات والاستقرار فاستعار شاعرنا هذه الصفات كلها للتعبير عن القوة والمتانة وعن الضخامة والأبهة فكان أول مشبه أشار إليه ابن زمرك هو أسرة بني نصر التي ينتمي إليها ممدوحه فتأتى له أن يقول في إعجاب :

- 73- ملك إذا لم الوجود يمينه فالبحر عذبا والرياض بليلا
75- من دوحة نصرية بمنية وشجت فروعا في العلا وأصولا(56)

ثم عاد ابن زمرك إلى الغني بالله لافتا النظر إلى شهرته وسمعته من جهة وإلى مواليه من جهة أخرى فجمع بينهما في مشبه به واحد فجعل الشهرة دوحة والموالي أغصانها الطويلة فإن كانت هذه الشجرة لا تخفى عن الأبصار لعظمتها فكذلك الأمر بالنسبة للغني بالله الذي يفرض نفسه على البعيد والقريب لعلو شأنه .

وإذا انتقلنا إلى الشعر الغزلي لاحظنا أن بعض الصور الواردة فيه تضمنت الغصن أو القضيب كمشبه به وهذا التشبيه قديم معهود لدى الشعراء وكانت الغاية منه الإشارة إلى ما يتميز به الغصن من صفات تتمثل في ليونته واستقامته واهتزازه العذب اللطيف عند هبوب النسيم تلك الصفات التي جعلت ابن زمرك وغيره يفكر فيها عند ذكر قامة الحبيبة قامة تتميز بالرشاقة والنحول تهتز عند مشية صاحبها اهتزازا يفتن به العاشق المحروم لما يثير في نفسه من تشوق شديد إلى المعشوقة المتبخرة المتدلة .

وإن ليونة الغصن ولداته أدت شاعرنا إلى استعماله كمشبه به للإشارة إلى السيوف الجديدة المشهرة السهلة الانعطاف حتى لا تتكسر عند الاصطدام بالعدو .

والمشبه الثالث الذي أشار إليه ابن زمرك مرتين يتمثل في أبناء الأمير والغاية من هذا التشبيه التأكيد على حدائثهم ونعومة أجسادهم وكل ما أدى شاعرنا إلى أن يقول :

122 — فله عينا من رآهم تطلُّعوا غصونا بروض الجود منك ترعرعوا(103)

وقد تأتى لابن زمرك في ظروف خاصة أن يستعمل جذع الشجرة كمشبه به وذلك عند وصفه الزرافة كما مرّ بنا وما لفت نظره وأثار دهشته هو عنق هذا الحيوان العجيب لما يتميز به من طول وغلظة وكذلك أطرافه العالية المستقيمة . فقال في هذا الشأن :

34- تحدو قوائم كالجدوع وفوقها جبل أشم بنوره متواري

35- وسمت بجيد مثل جذع مائل سهل التعطف لئن خوار(38)

الأزهار والثمار :

إن الأزهار كمشبه به قد وردت بكثرة ولا سيما في الشعر الغزلي . والجدير بالذكر هو أن هذه الصور ثابتة منتظمة لا تتغير فكل زهرة إلا ويقصد بها مشبه واحد معين فهذه للونها وتلك ليناعتها والأخرى لنضارتها بحيث إن كل مشبه به يفرض حتميا مشبهه فالنرجس مثلا يراد به العين الحوراء للتأكيد على سواد إنسانها وبياض ما حوله والوردة يراد بها الخد للونه الأحمر الساطع فتأتي لابن زمرك أن يجمع أكثر من مرة بين هذين المشبهين بهما . إذ قال :

23 - وقد بت أسقى وردة الخد أدمعي فأصبح فيها نرجس اللحظ ذاويا(99)

وأما الأقاحي فكانت الغاية منها الإشارة إلى الأسنان لبياضها الناصع وإلى ترتيبها المنتظم وقد كرر ابن زمرك هذا التشبيه سبع مرات في ديوانه فقال مثلا :

20 - رشفت بها شهد الرضاب سلافةً وقبلت في ماء النعيم الأقاحيا(99)

وإن السوسن⁽¹⁰⁾ يقصد به عادة العنق اللين الصافي الشفاف إلا أن ابن زمرك قد استعمله في حق الأنامل البيضاء الناعمة . وإذا أراد الشاعر الإشارة إلى الحمرة الشديدة لشفاه الحبيبة استعمل زهرة الرمان للونها ونضارتها .

ولقد عثرنا على الأزهار مستعملة في الجمع كمشبه به والغاية منه الإشارة هنا إلى الروائح الطيبة فكان المشبه سجايا مملوح ابن زمرك من جهة وأبنائه من جهة أخرى . ما أداه إلى أن يقول :

19 - وأبنائه در تناسق عِقْدُهُ يحلّى بهم من لبّة الفخر عاطلٌ

20 - أزاهر في روض المحاسن أينعت فلا روضها ذاو ولا الزهر ذابل(61)

وإلى جانب ذلك فقد ذكر ابن زمرك مشبها ثالثا يختلف تماما عما تقدم وهو المتمثل في السيوف ولعل لمعانها وعددها العديد وترتيبها هو الذي جعل شاعرنا يفكر في منظر كسته الأزهار البيضاء المصطفة . فقال واصفا مركبة :

(101) انظر الديوان : رقم 37 ، بيت 9 .

وإذا أتينا الآن إلى الثمار تحتم علينا أن نلاحظ أنها لم تستعمل كمشبه به إلا قليلا وقد اقتصر ابن زمرك على الإشارة إلى التفاح وإلى الرمان . وكلاهما ينفرد بمعنى معين فالمشبه معروف كما هو الأمر بالنسبة للأزهار فالثمر الأول يقصد به الخد للونه وطعمه والثمر الثاني يقصد به ثدى الحبيبة لشكله المستدير في غاية الإتقان .

وإذا تأملنا شبكة هذه المشبهات لاحظنا أن أغلبها جاء في حق الحبيبة الجميلة الحسنة ولا بد من توفر هذه الصفات فيها لتلبية أذواق العرب آنذاك وهذا ما يفسر التماثل بين الصور هذه عبر الأجيال حتى أصبحت خالية من كل طرافة .

الظل الظليل :

إن ابن زمرك قد أعطى لهذا المشبه به أهمية كبرى كما يدل عليه تكراره في صور عديدة إلا أن هذه الصور كلاسيكية يعثر عليها عادة في الشعر العربي منذ القديم ولعل الغاية من استعمال الظل كمشبه به التأكيد على ما يسمح به من حماية ووقاية من حرارة الشمس القاهرة وتزيد قيمة الظل في البلاد العربية حيث لا توجد فيها أشجار كثيرة يلجأ إليها . ومن المعلوم أن الجالس في ظل ظليل يجد راحة وبرودة عذبة تسمح له بأن يقضي أوقات سعيدة ممتعة ولعل هذا ما جعل ابن زمرك يستخدم هذا المشبه به لإبراز ما اتصف به المشبه .

والمشبه الأول الذى أشار إليه شاعرنا هو الله سبحانه وتعالى الذى نشر ظله الواسع على مخلوقاته وما هذا الظل إلا رسوله (ﷺ) وهكذا تأتى لابن زمرك أن يقول قارنا بين الله ونبيه :

30- خير البرية مجتباها ذخرها ظل الإله السوارف الأفياء (1)

ويذكر ابن زمرك بعد الله ورسوله ممدوحه الغني بالله داعيا إياه المولى تارة وظل الخليفة أو السلطان تارة أخرى ، وأخيراً ظل المملكة (انظر الديوان رقم 68 بيت 5 ورقم 103 البيتان 28 و 75) . ويحدث له أحيانا أن يخاطب ممدوحه

مباشرة مكثفياً بنسب الظل له بكاف المخاطبة .

ويتجلى لنا من خلال صورته أن هذا الممدوح مصدر ظلال عديدة إذ بفضل
امتد ظله إلى الرعية في ميادين شتى مثل العدل وظل الأمن والسعادة وظل الإيمان
فيضمن هكذا للإنسان حياة رغدة (انظر رقم 37 بيت 22 ورقم 42 بيت 31
ورقم 48 بيت 23 ورقم 78 بيت 31) .

والمشبه الأخير الذى يشير إليه ابن زمرك هو المتمثل في الشباب وهو المرحلة
المرغوب فيها في حياة الإنسان لما يوجد من مرح ومتعة وراحة بال (انظر رقم
110 بيت 8) .

وإن هذه الشبكة رغم اختلاف مكوناتها ترمي كلها إلى ما يجده فيه الإنسان
من رحمة وهدوء ينشرح بهما صدره فيعيش سعيداً مرحاً .

الروائح الطيبة :

إن هذه الرياض الخضراء اليانعة بمختلف الأزهار تفوح بالروائح الطيبة تلك
الروائح التي استخدمها ابن زمرك في صورته . والجدير بالذكر أن عدد هذه
الصور قليل وليس فيها ما يفاجئنا من جديد فهي صور معهودة متداولة بين
الشعراء عبر العصور إذ لا شيء أطيب من المسك والعنبر فاستعملا كمشبه به
للتعبير عما ينشر من الموصوفات من رائحة ذكية مستعذبة .

فكان أول مشبه أشار إليه ابن زمرك هو بطبيعة الحال ممدوحه الغني بالله
الذى حيثما سار يخلف وراءه ما يمتليء به الجو عطرا ينبعث من ذاته وسجايه
ورأى شاعرنا أن يجمع بين المسك والعنبر ليؤكد على شدة تلك الروائح وندرتهما
في نوعها ولم يغادر ابن زمرك الميدان هذا وبقي ملازماً ممدوحه مشيراً إلى كل
ما يعود عليه بالطيب فهذا لقاء به يفوح عطرا وهذه مدائح تهدي كلها مسك .
وقد حدث لابن زمرك مرة أن يعكس الأمور فجعل من المشبه به مشبهاً
وذلك عندما ذكر الحبيبة فتأتى له أن يقول :

5- رعى الله زمراً ينتمى لِقَرْنُفَلٍ حَكَى عَرَفَ من أهوى وإشراقَ نَحْدِهِ (89)

ولنشر إلى المشبهات الأخرى التي لم ترد إلا مرة واحدة وليس فيها ما يستلفت الأنظار فهذه تحية طيبة وهذه ذكريات معطرة وهذه مقطوعة شعرية وفق فيها صاحبها .

وينبغي أن نلاحظ أنه إذا كانت الصور العائدة إلى الشم قليلة فالصور العائدة إلى الذوق وإلى السمع وإلى اللمس فهي مفقودة تماما في شعر ابن زمرك .
الحجر النفيس :

إن المشبه به المتمثل في الحجر النفيس مع أنواعه قد ورد كثيرا في الصور التي أحصيناها في ديوان ابن زمرك . وإن هذه الأهمية عائدة لما يتصف به هذا الحجر من لون ورقّة وشفاف من جهة ولندرتها من جهة أخرى ندارة تجعلها عزيزة مرغوبا فيها ، وبعبارة أخرى فجمالها وصفائهما الصفتان اللتان استألتا الشعراء لاستخدامهما في صورهم .

وما تجدر الإشارة إليه هو أن ابن زمرك قد فضل من بين الحجر النفيس الدر فاستعمله كمشبه به في صور بلغ عددها العشرين . ثم اللؤلؤ في أربع صور ثم الجمان بثلاث صور وبعدها جاءت الجواهر في خمس عشرة صورة جواهر تشكل قلائد وعقود استعملهما شاعرنا لانتظامهما وتناسقهما . ونلاحظ هنا أن الشاعر يتمتع بنوع من الحرية في استعمال حجارة محل الأخرى والعكس بالعكس فليس الأمر هنا كما لاحظناه بالنسبة للأزهار حيث تعود كل زهرة إلى مشبه معين ثابت .

إن المشبه الأول الذي أشار إليه ابن زمرك هو بيت من الشعر وجدناه في الصور الثلاث المتضمنة المشبهات بها الثلاثة الدر والجوهر واللؤلؤ . فأراد هنا شاعرنا تقييم شعر ورد عليه أثار إعجابه فأكد على نقاء الأسلوب ودقة المفردات وما تميز به كل بيت من بيان وبلاغة ثم أتى إلى القصيدة المنتظمة فذكرته بالعقد النفيس اللامع . فقال :

24- فلذاك أنظمتها قلائد لؤلؤ لألأوها قد شَفَّ بالأنوار(36)

وقال أيضا :

5- فأصدقته من بحر فكرى جواهرأ تُنظَّم من دُرِّ الدرارى في عقد(21)

والمشبه الثاني فهو المتمثل في قطر الندى فصفاءه ولمعانه جعلنا شاعرنا يفكر في الجواهر والدر واللؤلؤ وكذلك الجمال . وهي صور كانت تروق ابن زمرك الذى كان يعتبر الندى أمرا ضروريا لا بد منه ليتأتى للطبيعة أن تتعش وتزيد نضارة⁽¹¹⁾ .

وفي الشعر الغزلي أشار ابن زمرك إلى الدموع السائلة قطرات متوالية تلك الدموع الصافية الغليظة التي تدل على الحزن العميق والتأسف الشديد لصاحبها المحروم من التمتع بحبيته فهي غالية ثمينة تذكر الشاعر لقيمتها ولونها وانتظامها اللؤلؤ والدر والجمال التي وردت كمشبه به في ست صور⁽¹²⁾ فذكر إحداها على سبيل المثال :

15- تبسم فاستبكي جفوني عبرة ملأت بدر الدمع منها ردائيا(99)

وقد استخدم ابن زمرك هذا المشبه به مرة أخرى في الشعر الغزلي عندما ذكر أسنان الحبيبة تلك الأسنان البيضاء المصطفة التي تذكر بالعقد لنضارته وانتظامه الشيق وقد تأتى لشاعرنا أن يجمع بين المشبهين لتجانسهما واشتراكهما في مشبه به واحد فوق إلى صورة رائقة غير خالية من طرافة فقال مشيرا إلى الحبيب والحبيبة في آن واحد :

4- فدام يعمُر ربعي في ظل مولى الموالى(68)

ثم انتقل ابن زمرك إلى السماء وشاهد نجومه المتناثرة الشديدة اللمعان في ظلمة الليل ذلك اللمعان الذى ذكره باللؤلؤ فجعله مشبها به فأصبح السماء محلى بها . فقال :

1- وكأن النجوم في غسق الليـ لـ جمال يلوح في آبنوس(44)

(11) انظر الديوان : الأرقام : 106 - 107 - 108 ، والأيات 2 ، 6 ، 24 .

(12) انظر الديوان : الأرقام : 24 - 11 ، الأيات 14 - 20 .

ومن السماء أتى ابن زمرك إلى الأنهار ملاحظاً أحجارها فبدت له ملساء مستديرة في شكلها ساطعة تحت المياه الجارية الصافية وهذا ما أداه إلى تشبيهها بالجواهر المفروشة فوق هكذا إلى صياغة صورة رائعة طريفة . فقال :

22- والنهر مصقول الحسام متى يرد درع الغدير مصفقا فيه صدر

23- يجرى على الحصباء وهي جواهر متكسراً من فوقها مهما عثر(40)

وبعد الأنهار جاء دور الأشجار بأغصانها المزهرة في فصل الربيع . فتأمل الشاعر هذه الأزهار ورآها لؤلؤا إلى جانب الذهب والفضة اللذين دخلا في بعض الصور كمشبه بهما فأصبحت الأشجار ذا منظر رائع للحلية الثمينة الناضرة التي اكتست بها كما هو الأمر بالنسبة للفتاة الحسنة المتحلية . وهكذا تأتي له أن يقول :

11- والحلي زهر له انتظام يكلل القضب بالدرر(113)

وحدث لابن زمرك أن يجمع في تشبيه بين الذهب والفضة وإليك الصورة الأنيقة التي وفق إليها إذ يقول :

88- فإن ملأت كف النسيم مع الضحى دراهم نور ظل عنها مكافيا

89- فيملاً حجر الروض حول غصونها دنائير شمس تترك الروض حاليا(99)

ولقد استعمل شاعرنا العسجد كمشبه به قاصداً به تارة الذهب وتارة الياقوت للتأكيد على اللون الذهبي أحيانا وعلى اللون الأحمر القاني أحيانا أخرى .

وهذه « الحمراء » التي كان ابن زمرك معجبا بها إلى حد بعيد فقيمتها في عينه وجمالها وكذلك لونها جعله يفكر في العسجد فشبهها به قائلا :

18- كأن حمراءها والله يكلؤها ياقوتة فوق ذاك التاج يُعليها(93)

وأما المشبهات الأخرى التي عثرنا عليها عند ابن زمرك فهي مشبهات تميزت بلونها الأحمر القاني فشبهها كلها بالعسجد ولكن عددها قليل وهكذا أشار إلى الدم الكاسي السيوف في القتال مرة وإلى منقر الباز مرة أخرى وكلتا الصورتين تدل على العنف والقساوة وأما الثمر المعروف بحب الملوك الذي أهداه إليه الغني بالله فهو ياقوت للمعاني .

وفي الأخير عاد ابن زمرك إلى ممدوحه الغني بالله وإلى أخلاقه السامية ولعل قيمة هذه الأخلاق النادرة هي التي أدته إلى التفكير في اللؤلؤ كمشبه به وقد يبدو هذا التشبيه مستبعدا شيئا ما ولنتأمل ما يقول :

8- يأبها الملك الذي أوصافه درّ على جيد الزمان مفصّل(62)

وكان الأمر كذلك بالنسبة لأبناء هذا الممدوح فورد ذكرهم في صور ثلاث فأرادهم شاعرنا أهلاً ليرثوا من أبيهم فضائله وشمائله حتى يكونوا حلية المملكة بهم تتزين وتفتخر فقال في هذا الشأن :

19- وأبناءؤه درّ تناسق عقده يحلى بهم من لبه الفخر عاطل(61)

وينبغي الآن أن نلاحظ أن هذه المشبهات المتعددة المتنوعة تنفرد بقيمتها الثمينة من جهة وبمظهرها الشيق الرائق من جهة أخرى وهما صفتان اجتمعتا في مشبه به واحد ألا وهو الحجر النفيس .

الأسلحة :

إن مختلف الأسلحة التي عثرنا عليها ليست متنوعة فهي تنحصر في السيف ومترادفاته من صارم ونصل وحسام ومنصل ومرهف وفي الرمح ومترادفاته من سنان وذابل وأسمر ومسدد وإلى القوس والسهم وهي أسلحة مستعملة كلها للهجوم إلى جانب الدرع وهو سلاح دفاعي .

إن الصور التي يدخل فيها الحسام أو الصارم كمشبه به أكثر عددا من التي تضمنت السيف كمشبه به . فضاعف ابن زمرك من استعمال الكناية حيث يقتصر فيها على الصفة مكان الموصوف فأشار شاعرنا إلى اللمعان وإلى الحدة والقساوة وهي صفات تدل على القوة والسرعة التي بها تستعمل هذه الأسلحة لبلوغ غايتها .

وإن أول مشبه لاحظناه قد تمثل بطبيعة الحال في الأمير الغني بالله وفي ابنه وخليفته أبي الحجاج فكلاهما سيف مشهر لنصرة الحق . وقد جمع ابن زمرك بين الأب والابن فتأت له هذه المقابلة . فقال :

3- وإن ردّ سيف الملك صونا لغمده فقد سلّ من غمد الخلافة مرهف(48)

وكثيرا ما يعثر على المشبه به المتمثل في السهم في الشعر الغزلي في صور تعودنا

عليها لتردها وأصبح من المعلوم أن الشعراء العرب قد رأوا في نظر حبيبتهم
سهما ثاقبا فكلما صوبت الحبيبة سلاحها نحو عاشقها أصابته برميها دائما وبدقة
تاركة أياه في حالة يرثى لها . ولهذا فكل عاشق إلا وهو متخوف مما سيصاب
به من ألم آت من حبيته متجبرة طاغية واثقة بنفسها لما تكسبه من سلاح .
وقد قال ابن زمرك في هذا الشأن :

13- كم شادن قاد لي الحتوفا بمرع القلب قد سكن

14- يسئل من لحظه سيوفا فالقلب بالروع ما سكن(108)

وأما المشبهات الأخرى التي عثرنا عليها عند ابن زمرك فتعود كلها إلى الطبيعة
وهي البرق والنجوم والأنهار . مشبهات تشترك في صفة واحدة وهي اللمعان
وهذا ما أدى شاعرنا إلى استعمال مشبه به واحد والملاحظ أن الصور التي
تضمنت الأنهار أكثر تردداً من الأخرى ولعل هذا يعود إلى إعجاب ابن زمرك
بالشئيل الذي طالما تأمله بمياهه الممتدة تحت أشعة الشمس عارضا للناظر صفحة
ملساء ساطعة .

وأما البرق فهو من الحوادث الطبيعية الذي طالما حير الشعراء بلمعانه في
السماء وبسرعته الخاطفة فرأوا فيه سيفاً مشهوراً بيد فارس ماهر .
وقد حدث لابن زمرك أن يتأمل النجوم في السماء فاستعمل المشبه به في
الجمع للتأكيد على مظهرها وعلى عددها العديد وهي صورة لم نعثر عليها إلا
مرة واحدة .

وإذا أتينا إلى المشبه به المتمثل في الرمح ومترادفاته تبين لنا أن ما استحسنته
فيه ابن زمرك كغيره من الشعراء . هو استقامته ورقته وليونته وهي صفات
استعملها شاعرنا في الشعر الغزلي عند وصفه قامة الحبيبة قامة تروق الناظر لحسن
استوائها وتناسق مكوناتها . ولا حاجة إلى التذكير بأن هذه الصور ليست
جديدة⁽¹³⁾ .

(13) انظر الديوان : رقم 24 بيت 10 ورقم 40 بيت 61 ورقم 75 بيت 17 .

ونبقى في الغزل بالمشبهين بهما المتمثلين في السهم والقوس فالأول يمتاز بالحدة والثاني بحسن الانحناء وكلاهما يدخل في صورة واحدة . ويشير إلى مشبهين مختلفين فالأشعار الطويلة الرقيقة للحبيبة هي سهام حادة مصوبة نحو المنظور إليه الذي يصاب لا محالة بها لجودة الأقواس التي ترمى بها وما هذه الأقواس إلا حواجب الحبيبة المتقن تخطيطها⁽¹⁴⁾ حبيبة في مقام الرامي الماهر الذي لا يخطيء أبدا في رميه . فصور لنا ابن زمرك ذلك جامعا بين القامة والأشعار فتأني له أن يقول :

17- قطعت من قد القوام بأسمر ورميت من غنج اللحاظ بأسهم

18- قاتل الله الجفون فإنها مهما رمت لم تخط شاكلة الرمي(75)

وقد حدث لابن زمرك في طردياته أن يستعمل الباز كمشبه في صورة واحدة وذلك عند إطلاق هذا الحيوان صوب طريدته فينقض عليها بسرعة مدهشة تلك السرعة مع الإصابة الحتمية هي التي جعلت شاعرنا يفكر في السهم فاستخدمه كمشبه به .

ولنذكر في النهاية الدرع مع الملاحظة أنه لم يستعمل إلا قليلا فشكله وصفحته العريضة الملساء اللامعة أدت شاعرنا إلى استعماله كمشبه به في صورة معهودة حيث يكون المشبه فيها دائما الماء الهاديء الممتد مساحة كما هو الأمر بالنسبة للبحيرات أو لصهاريج قصر الشنيل حيث قال :

20- لله بحرك والصبا قد سردت منه دروعا تحت أعلام الشجر(41)

وإذا تأملنا الآن هذه المشبهات تبين لنا أنها تشترك في صفات ثلاثة اجتمعت في الأسلحة المذكورة وهي اللمعان والاستقامة والحدة .

الطبيعة الحية :

إن المجموعة الثانية من الصور هي تلك التي ورد فيها المشبه به مقتبسا من

(14) انظر الديوان : رقم 29 بيت 23 ورقم 40 بيت 1 ورقم 111 بيت 14 ورقم 120 بيت 34 ورقم 125 بيت 7 .

الطبيعة الحية . والجدير بالذكر أن هذا النوع عدده قليل إذا ما قارناه بما تقدم من الصور المقتبسة من الطبيعة الجامدة .

ويتجلى لنا داخل هذه المجموعة نوعان من الصور : النوع الأول يتمثل في صور حيث ورد المشبه به حيوانا والنوع الثاني يتمثل في صور تضمنت عضوا من أعضاء الإنسان أو علامة أو حركة من حركاته .

النوع الأول : إن الحيوانات التي استعملها ابن زمرك كمشبه به هي الأسد والغزالة والطيور والقرد .

الأسد :

إن الأسد قد ورد تارة في المفرد وتارة في الجمع في تشكيل اثنتي عشرة صورة حيث نلاحظ إن المشبه لا يتغير فهو إما الملك النصرى أو أبناؤه وإما الجيوش النصرية⁽¹⁵⁾ . والأسد كمشبه به قديم الاستعمال عند العرب . والغاية من ذلك الإشارة إلى ما يتميز به الأسد من صفات ذاتية وخلقية مثل القوة والشجاعة والسيطرة وكل ما جعله ملكا على الحيوانات كلها من دون نزاع . وقد تأتى لابن زمرك أن يجمع بين سيده وأسرته في دورهما بالنسبة للرعية . فيقول :

18- من مبلغ قحطان آساد الشرى ما غابها إلا الوشيحُ الذبلُ

19- أن الخليفة وهو شبلُ ليوثهم قد حاط منه الدينَ ليثُ مشبلُ(63)

الغزالة :

إن الغزالة ومترادفاتها من ظبي وظبية ورشاً قد ترددت مرارا كمشبه به في صور تنتمي كلها إلى الشعر الغزلي . إذ من المعهود أنه يرمز بها إلى الجمال فلفافتها وخفتها وسعة عيونها صفات يود كل عاشق أن يراها في الحبيبة . فإن خصصت الغزالة والظبية في تشبيه المرأة بها فالظبي والرشاً وردا في تشبيه المحبوب بهما . وقد قال ابن زمرك في كل منهم :

8- وفي السرب من نجد تعلقت ظبية تصول على ألباننا وتغير(28)

وقال أيضا :

(15) انظر الديوان : رقم 56 بيت 100 ورقم 78 بيت 65 ورقم 61 بيت 107 .

1- رشاً قد صاد قلب الأمم بجمـال وشرّد(124)

الطيور :

إن عدد الصور التي تضمنت الطيور كمشبه به قليل جدا إذ لا يزيد على خمس وكان المشبه فيها تارة الذابلات وتارة الجياد ومرة القوافي⁽¹⁶⁾ . والغاية من الإشارة إلى الطيور فيما يبدو التأكيد على العدد العديد للمشبه وانتظامه وتماسك صفوفه وسرعة سيره في السماء قاطعا مسافات طويلة بقوة وعزم . وقد تأتى لابن زمرك أن يذكر هذه الطيور باسمها في تشكيل صورتين فهي عقبان جوارح وورد المشبه هنا أيضا متمثلا في جيوش بني نصر وفي الكماة المقدمين على العدو بشدة وعنف . وهذا ما سمح لشاعرنا أن يقول :

58- قد عودوا فنص الكماة كأنما عقبانها ينقضّ منها أجدل(63)

ثم أشار ابن زمرك إلى القطا كمشبه به في صورتين فقط . ومن المعروف أن القطاة طائر يضرب به المثل في الاهتداء وذلك عائد إلى تأنيه في المشي وترويه حتى لا يضل الطريق فأراد شاعرنا التأكيد على ما يتمتع به المشبه المتمثل في الجياد . فقال :

48 - لمن الجياد الصافنات كأنها في الورد أسرابُ القطا الأرسال(66)

وكذلك الأمر بالنسبة للغراب فلم نعثر على هذا المشبه به إلا مرتين وكانت الغاية من استعماله التأكيد على السواد الشديد الذى رآه الشاعر في المشبه المتمثل مرة في الليل ومرة في أعالي الأمواج المتسابقة . وهذا ما أداه إلى القول:

24- غواربُ في بحر السراب نخالها وقد سبحت فيه مواخرُ غربانٍ 78

القرء :

وقد تأتي لابن زمرك مرة أن يستعمل هذا الحيوان كمشبه به ومن المعروف أن العامة تستعمل القرد بمعنى الشيطان لقبحه ودناءته وإذا علمنا أن المشبه

(16) انظر الديوان : رقم 39 بيت 50 ورقم 99 بيت 112 ورقم 11 بيت 77 .

الذى ورد في هذه الصورة هو ابن الخطيب تبين لنا أن شاعرنا كان يريد إهانة مخاطبه والخط من قيمته وأن المناصب العالية التي توصل إليها ليست صالحة له ولا هو أهل لها ومع هذا فلم يعترف بالجميل لمن كان سببا في توطئة الطريق له إلى الوزارة⁽¹⁷⁾ .

النوع الثاني : إن هذه المجموعة من الصور تتميز بوجود الإنسان فيها بمختلف مظاهره وكانت الغاية من ذلك التشخيص وإحياء ما كان جامدا فتأتي هذه الصورة قوية شديدة الوقع على الأذان يفاجأ بها السامع فيقف عندها ويتأملها فتثير إعجابه . والجدير بالذكر أن ابن زمرك كان يستعذب هذه الوسيلة الأسلوبية البلاغية إذا ما أخذنا بعين الاعتبار العدد المتوفر منها .

وليتأتى لنا ترتيب هذه الصور بدا لنا أن نستخرج العضو أو الحركة البشرية من جهة ونحصى من جهة أخرى كل المفاهيم التي تنضم إلى هذه أو ذاك فتكون لنا هكذا شبكة علينا أن نتأمل مكوناتها حتى نرى ما يربط بينهما وما يسوغ تشخيصها . « فالمشخصات » إن صح هذا التعبير — التي عثرنا عليها هي : اليد أو الأيدى والوجه أو المحيا والجفون مع الدموع والفم مع الابتسام والجيد والحجر والذى — ثم الإنسان مع ثيابه والأفعال التي تدل على حركاته . اليد أو الأيدى : وأحيانا الكف أو الراحة تدخل في تشكيل ثلاث وعشرين استعارة جاءت بعضها مكررة وإذا ما علمنا أن اليد عضو يرمز إليه في آن واحد إلى الحركة والقوة والسيطرة تبين لنا أن الغاية من استعمالها الإشارة والتأكيد على ما لا طاقة للإنسان أن يرده أو يتعرض له وبالفعل فإن ذلك يتجلى لنا من خلال المفاهيم التي استعمالها ابن زمرك وكلها مرتبطة باليد . ويمكن تقسيم هذه المفاهيم إلى نوعين بعضهما معنوي والبعض الآخر حسّي .

فالنوع الأول يتمثل في « الأقدار والأشواق والنوى والبلى والردى » . والنوع الثاني يتمثل في الطبيعة من « ريح ونسيم وصبا وغمام وصباح وجو وجوزاء » فكل من هذه المفاهيم يسعى إلى تحقيق مهمة وبلوغ غاية بصفة حتمية إذ حظيت

(17) انظر الديوان : رقم 32 بيت 27 وما بعده .

يد قدرة مسيطرة على ما يتعرض في طريقها . فإذا أشار شاعرنا إلى « الأقدار » . قال معجبا بصنعها المتقن :

50- قسما بعزمك في المضاء وإنه سيف تجرده يد الأقدار(32)

وإذا أراد الإشارة إلى الردى قال مؤكدا على الدقة في الإصابة :

19- ما كان إلا البدر طال سرارة حتى رمت يد الردى بمحاق(52)

وإذا التفت إلى الطبيعة مشيرا إلى الغمام فالغاية هنا التأكيد على الحركة المحكمة والإيمان بالتأثير الحسن . فيقول :

1- ضمان على عينيك أنتي غان قد صرفت إلى أيدي الغمام عناني(79)

فاليد إذن هي نقطة اللقاء بين هذه المفاهيم التي تتسم بصفة مشتركة متمثلة في الحركة والقوة .

وأما الوجه وأحيانا الحيا فقد دخل في تشكيل ثماني عشرة استعارة ووجه الإنسان يراد به الإنسان بأكمله فهو الكاشف عما كان مختفيا المعبر عن الدواخل بملامحه وسماته إذ هو الناحية المكشوفة التي يعرضها الإنسان لمشاهدة الغير ليتأمل فيها ويطلع على ما كان مكنيا وراءها من خير أو شر فمن كان حسن الوجه اعتبر إنسانا طيبا لطيفا ومن كان قبيح الوجه اعتبر إنسانا خبيثا سيئا . فجاءت المفاهيم التي استعملها ابن زمرك من صنفين : الصنف الأول يمتاز بالجمال والرونق وهو ما انتهى إلى الطبيعة من رياض وأراضي ورنى وأقمار وشموس وبدور والصنف الثاني هو ما يمتاز بالشدة والقساوة وهو ما تمثل في الدهر والكفر . وإذا أراد شاعرنا أن يشير إلى الأرض معجبا بجمالها . قال :

59- أعاد وجه الأرض طلقا مشرقا متضاحكا بمباسم النوار(32)

وأما إذا بدا له أن يأتي بصورة قاسية مفزعة . قال مشيرا إلى الأرض دائما :

51- ومهما غدا سفاح سيفك عاريا يغادر وجه الأرض بالدم كاسيا(99)

وإذا تكلم عن الكفر قال :

67- واسود وجه الكفر من خزي متى ما احمر وجه الأيضر البتار(32)

فالوجه إذن قد يجمع بين استعارات متباينة وذلك عائد إلى المفهومين اللذين يسمح بهما . والجدير بالذكر أن ابن زمرك استحسن طلاقة الوجه فأكثر استعمالها في استعارات كلها جمال ورقة وبهاء .

وأما الجفن أو العين فهو عضو الرؤية والمشاهدة من جهة والنافذة التي تسمح بالاطلاع على الباطن من جهة أخرى وقد استعمل ابن زمرك الجفن وما يختص به من بكاء ولحظ في تشكيل خمس عشرة استعارة تضمنت مفاهيم من الطبيعة مدلوها وفرة ما تحمله من مياه . فأشار هكذا إلى السحب والمزن وفي الصنف الثاني ذكر النباتات من زهر ونرجس وأقاح وفي الأخير أورد الليل بنجومه الرانية وشبهه الباكية وكل من هذه المجموعات الثلاث تهدف إلى غاية معينة . فأراد شاعرنا من الأولى أن يؤكد على غزارة الدموع وكثرتها عبارة عن شدة الحزن والألم . فيقول :

33- وتبكي عليك السحب ملء جفونها بدمع يروى غلة المُجِدِّبِ الصِّدى(18)

وأما الثانية فجاءت للتأكيد على الجمال والصفاء والرونق وكل ما تسمح به العين من صفات يود شاعرنا أن ينسبها إلى ما يشير إليه . فقال مثلا :

1- هبَّ النسيمُ على الرياضِ مع السحر فاستيقظت في الدُّوحِ أجفانُ الزَّهر(40)

وأما جفون الليل فهي مفتوحة متألقة لتسهر على الطبيعة بما فيها وترافق الحزين أو العاشق في معاناتها من الأرق . فيقول واصفا الليل :

16- تأوَّبي والليل يذكى عيونه ويسحبُ من ذَيْلِ الدُّجْنَةِ ضافيا(98)

وإذا أتينا الآن إلى الشجر أو الميسم فيتبين لنا أنه استعمل في تشكيل خمس عشرة استعارة وإلى جانب ذلك عثرنا على الفعل بسم مع مشتقاته أو افتر أو قبل في اثني عشرة استعارة . والجدير بالذكر أن المفاهيم المستعملة في هذه الصور ليست متنوعة فهي محصورة في الزهور من جهة وفي البروق من جهة أخرى .

والمعروف أن الشجر ممَرُّ الروح ومنه يتنفس الإنسان فالزهور والبروق بثغورها تتمتع بالحياة فهي سعيدة مرحة والدليل على ذلك ابتسامتها وإذا تذكرنا ما في الشجر المبتسم من معان غزلية بدا لنا أن الزهرة اليانعة تشارك الفتاة الغضة اللطيفة في جمالها ورضاها بما منحته الحياة إياها فلا غرو إذن أن جاءت هذه الصور كلها متسمة بالهدوء والاطمئنان فلتأمل على سبيل المثال ما قاله ابن زمرك :

5- وافترَّ ثغرُ أقاحٍ من أزهارها مقبلاً خدَّ وردٍ من نواحيها(93)

وقال أيضا :

3- ولا عجب من مبسم الزهر في الربا فللبرق من خلفِ السحابِ مبسمٌ(70)

وأما الجيد والحجر والثدى فلم يضاعف شاعرنا استعماله إذ لم نعثر إلا على صورة واحدة مشكلة من كل كلمة وهكذا تأتي له أن يتكلم عن جيد الغصن وحجر الرياض وثدى الغمام⁽¹⁹⁾ .

وأما الخد فقد استعمله ابن زمرك كمشبه به أربع مرات في تشبيهات كان المشبه تارة الرياض وتارة الأزهار ومن بينه القرنفل وكانت الغاية من ذلك التأكيد على النضارة والألوان الزاهية ولا سيما اللون الأحمر المورد المشرق . وهكذا تأتي له أن يقول :

5- رعى الله زهرا ينتمي لقرنفل حكى عرف من أهوى وأشراق خده(89)
وتبقى لنا مجموعة من الصور يعسر علينا ترتيبها لكثرتها وتنوعها إلا أنه يجدر بنا أن نلاحظ أن هذه الصور أراد بها صاحبها تشخيص ما يشير إليه فتضمنت مفهوما يعود إلى الإنسان من طرق شتى . فينطلق ابن زمرك من تضمين صورة الإنسان ككل . فيقول مثلا في وصفه الإبريق :

2- ينجلي الإبريق فيه كمروس ذى اختيال(67)
ويقول أيضا واصفا مألقة :

8- عروسة أنت يا عقيلة تجلى على مظهر الكمال(113)
أو يقتصر على فعل مع مشتقاته الخاصة بالإنسان فيقول مثلا :

31- لم يرقص الدوح بالأكام من طرب حتى شدا من قيان الطير شاديا(93)
ويقول أيضا مشيرا إلى منبت القرنفل :

6- ومنبته في شاهق متمنع كما امتنع المحبوب في تيه صدّه(89)
ويشير إلى القضيبي في حركاته فيقول :

19- والقضيبي مالت للعناق كأنها وقد الأحبة قادمين من السفر(40)
أو يكتفي أحيانا بالإشارة إلى الثياب فيقول :

46- عطفت على الأيام عطفة راحم وألبستها ثوب امتنانك ضافيا(98)

(19) انظر الديوان : رقم 99 ، البيتان 85 و 107 .

ويقول مرة أخرى :

3- عَمَّ النور رؤوس الربا وجلل النور صدور البطاح(114)
ويبدو لنا من خلال هذه الدراسة للصور أن ابن زمرك كان يميل إلى استعمال
الاستعارة أكثر من ميله إلى استعمال التشبيه . ولعل ذلك عائد إلى بلاغة الأولى
على الثانية من جهة ومن جهة أخرى إلى رغبة شاعرنا في التمييز والرونة حتى
يهر السامع بما يتولد عن فكره الخصب الفياض من الصور العجيبة المنسقة
المطربة .

○ ○ ○

خلاصة

إن ابن زمرك — كما يتجلى لنا من خلال دراستنا هذه — كان قبل كل شيء شاعر بلاط بأتم معنى الكلمة فقد استخدم الشعر لتحسين حالته الوضيعة في شبابه فبدأ بمدح الوزير ابن الخطيب الذي مهد له السبيل لينتمي إلى الخاصة ويلتحق بالحمراء وقد تمّ له ذلك بعد عودة الغني بالله إلى غرناطة فقربه هذا الأخير وكلفه بالوزارة في مكان مريه والمحسن إليه . وقد أشرنا إلى الدور الذي لعبه ابن زمرك في القضاء على ابن الخطيب حتى تحلّاه المكان وأصبح من كبار الدولة النصرية فكان عليه أن يحافظ على ثقة الأمير به حتى لا يفقد ما حصل عليه ولذلك كرس ابن زمرك أوقاته في المدح والإطراء على من كان بيده كل شيء وإذا تذكرنا أن شاعرنا قضى ما يزيد على ثلاثين سنة في جوار الملك الغرناطي استخلصنا أن ما أنتجه شاعرنا في المدح قد جاء غزيراً بالنسبة للألوان الشعرية الأخرى إذ كان ابن زمرك لا يضيع فرصة من الفرص ليمدح سيده وكان ذلك حتى في المولديات كما مر بنا ولكن هذه الكمية الوافرة لا تسمح بما يستلقت الأنظار من تجديد وطرافة إذ تقيد ابن زمرك بالقوانين الكلاسيكية المعمول بها عادة في نظم القصائد المدحية . ولقد رأينا في تحليل هذا اللون الشعري أن الأغراض المدحية التي تعرض إليها الشاعر فرضت عليه استعمال مفردات مخصصة وصور معينة ومعانٍ متداولة يعثر عليها في الشعر العربي القديم أو الحديث في الشرق أو في الغرب . ولعل هذه المطابقة بين القصائد المدحية هي التي تثير في أنفسنا تلك السآمة التي نشعر بها عند قراءة هذا الشعر وإن المستشرق ريجيس بلاشير يذهب هو الآخر إلى القول « بأن هذا الإنتاج الشعري خالٍ من كل فائدة أدبية عند ابن زمرك وعند غيره من الشعراء وبالتالي فلا يستحق أن نهتم به » .

ولكن ابن زمرك رغم الإكثار من المدح لم يقتصر على هذا اللون الشعري فقد جاءنا بما يستميلنا في ميدان برهن فيه على براعته وسلامة ذوقه وذلك عندما تعرض إلى وصف الطبيعة تلك الطبيعة اليانعة لغرناطة وضواحيها وقد

أشرنا إلى ما هو مدين به لابن خفاجة في هذا الغرض فحاول أن يقتدى به واصفا هو الآخر الأزهار بمختلف أنواعها والأشجار بأغصانها المترامية والأودية المكتسية بنباتاتها والأنهار — ولا سيما الشنيل — بمياهها الجارية .

والجدير بالذكر أن هذه الأغراض كلها لم تأت مستقلة في حد ذاتها وإنما تخللت أغراضا شعرية أخرى . فالطبيعة موجودة في كل مكان مهما كان الموضوع الذى يحلله الشاعر فهي في القصائد المدحية كما هي في المولديات وبالأحرى في القصائد الغزلية وبقسط وافر في الموشحات فإن لم تحل محل النسب فتأتى عن طريق الصور من تشبيهات واستعارات فالكمل يسبح إذن في الطبيعة فلو جمعنا كل الأبيات المخصصة لها لتوصلنا إلى كمية معتبرة تدل على مدى حب ابن زمرك لهذه الطبيعة لما كانت تمتعه به من مناظر مشرقة خلاصة . وهكذا يتأتى لنا أن نميز بين ابن زمرك الوصف و ابن زمرك المداح فستان بين هذا وذاك فالأول كان يرمى إلى إرضاء نفسه فخدم الفن للفن والثاني إلى إرضاء غيره . ويتبين لنا بصفة جلية أن الشاعر إذا ما سمح لنفسه بالحرية في الاختراع والإبداع أتى بما يثير الإعجاب وأما إذا حرم من هذه الحرية تجمد خياله وأتى بما يتسم بالسذاجة التي سرعان ما تثير الملل . ولعل هذا ما كان يشعر به ابن زمرك نفسه فجاءت عنده أبيات مكررة من قصيدة إلى أخرى فكان توجهه نحو الطبيعة يحطم قيوده فيجد في ذلك راحة وانشراحا فيتغنى بها مثل الحبيب بحبيته ويعيش في أحضانها ساعات سعيدة بعيدا عن البلاط بضوضائه ومغامراته المريبة .

ويبقى أن هذه الألوان الشعرية بجميع أغراضها لم تكن من نصيب ابن زمرك وحده ، فقد سبقه إليها عدد عديد من الشعراء فمن العسير عليه أن يزيد عليهم ويأتي بما غاب عنهم فيستقل به وهذه الملاحظة تسمح لنا بأن نتساءل عما ضمن لابن زمرك الشهرة وبعد الصيت وبعبارة أخرى فما هي خصائصه الشعرية التي تبرر أقوال معاصريه ومن جاء بعدهم بأنه كان شاعرا مفلقا ينتمي إلى نخبة أبرز الشعراء العرب الذين يحركون مشاعر القراء فيستهوون شعرهم ويُردُّونهُ عبر الأجيال ضامنين لهم هكذا حياة خالدة .

فإن لم يجدد ابن زمرك مضمون إنتاجه الشعري فلقد حاول أن يجدد في مستوى العبارة بصياغة قوالب لم يسبق إليها وهذا اللغوى هنرى ويير الذى يقول : « بأن الطريقة في عرض وحشد وتبسيط الصور الخاصة بعهد الشاعر تسمح لنا بأن نميز بين الشاعر المفلق والشاعر العاجز الردىء »⁽²⁰⁾ .

وبالفعل فإن هذا ينطبق على ابن زمرك فجاء أسلوبه مفعما بالصور البلاغية والبيانية صور تتسم بالانسجام والتناسق والسهولة ولا سيما في الموشحات فساد عليها جو موسيقى عذب وقعه على الآذان ولقد برهن ابن زمرك على مدى مخيلة خصبة سمحت له بالإبداع والتوفيق إلى ما يتسم بطرافة ثابتة . ولكن عدم توفر دراسات حول معاصريه من الشعراء لا تسمح لنا بأن نقارن بين هذا وأولئك حتى نستخلص ما هو نصيب ابن زمرك في الإبداع وما هو نصيبه في التقليد .

ومهما كان الأمر فإن النقاد قديما وحديثا قد أجمعوا على الثناء عليه وجعلوا منه أكبر شاعر في زمانه وقد كان آخر وتر تغنت به الأندلس آنذاك « قبل غروب الشمس » وهذا غارسية غومات المستشرق الإسباني الشهير الذى يقول : « بأن ابن زمرك كان آخر شاعر عظيم في الأندلس ومعه احتضر الشعر الأندلسي مجهدا عبر القرون وكان هذا الاحتضار مواكبا لاحتضار كل مظاهر الإبداع في الفكر الإسلامي » .



قائمة المصادر والمراجع المعتمد عليها في هذا البحث

(1) باللغة العربية

- ابن الأحمر : — روضة النسرين في دولة بني مرين ط . عبد الوهاب بن منصور ، الرباط 1962 .
- نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان . ط . محمد رضوان الداي ، بيروت 1967 .
- البقية والمدرک من شعر ابن زمرك (مفقود) نقل معظمه المقرئ في أزهار الرياض وتفتح الطيب .
- ابن حجر العسقلاني : — الدرر الكامنة في أيام المائة الثامنة .
- ابن خلدون : — التعريف بابن خلدون . القاهرة 1961 .
- العبر (تاريخ بني الأحمر ملوك غرناطة) ط . دار الكتاب اللبناني 1968 .
- ابن الخطيب : الإحاطة في أخبار غرناطة . ط . عبد الله عنان ، القاهرة 1973 - 1978 .
- الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة . ط . إحسان عباس ، بيروت 1963 .
- اللوحة البدرية . القاهرة . 1347 .
- أعمال الأعلام . ط . ليفي بروفنسال ، القاهرة 1956 .
- نفاضة الجواب في علالات الاغتراب . ط . العبادي ، 1968 .
- ديوان الصيب والجهم والماضي والكهام . ط . محمد الشريف قاهر ، الجزائر 1973 .
- ابن خفاجة : ديوان . ط . غازي الإسكندرية 1960 .
- ابن رشيق : العمدة . القاهرة 1925 .

- ابن القاضي : جذوة الاقتباس في من حل من الأعلام مدينة فاس ، فاس
1319 .
- بابا أحمد : نيل الابتهاج — تكملة الدياج المحلى لابن فرحون . القاهرة
1932 .
- البستاني : — دائرة المعارف . 11 جزءاً ، بيروت 1876-1900 .
— الموشحات الأندلسية . المشرق : 33 (1935) ص
368-380 ؛ المكشوف : 56 ص 10 .
- بلقين عبد الله : « مذكرات » ط . ليفي بروفنصال : مجلة الأندلس 36
سنة 1935 و 1941 .
- الجرجاني (عبد القاهر): — أسرار البلاغة . القاهرة 1959 .
— دلائل الإعجاز . دار المنار ، 1966 .
- الحميرى (عبد المنعم) : — الروض المعطار . ط . ليفي بروفنصال ، القاهرة
1938 .
- حجاجي (حمدان) : — حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة . الطبعة
الثانية ، الجزائر 1982 .
- خفاجي (عبد المنعم) : — قصة الأدب في الأندلس . المونريه 1955-1956 .
خليل (تقي الدين) : — الموشحات الأندلسية : موسيقى وغناء . المكشوف رقم
223 ، ص 2 .
- الركابي (جودة) : — في الأدب الأندلسي . القاهرة 1960 .
سيد نوفل : — شعر الطبيعة في الأدب العربي . القاهرة 1945 .
- شبانة محمد كامل : — يوسف الأول ابن الأحمر سلطان غرناطة . القاهرة
1969 .
- ضيف (أحمد) : — بلاغة العرب في الأندلس . القاهرة 1927 .
ضيف (شوقي) : — الفن ومذاهبه في الشعر العربي . بيروت 1956 .
عنان (عبد الله) : — نهاية الأندلس . القاهرة 1966 .

- عنان (عبد الله) : — لسان الدين بن الخطيب : حياته وتراثه الفكري .
القاهرة 1968 .
- القلمماوى (سهر) : — ثم غربت الشمس . القاهرة 1949 .
- كنون (عبد الله) : — النبوغ المغربي في الأدب العربي . بيروت 1961 .
- المقرى : — نفح الطيب . ط . عبد الحميد ، القاهرة
1967 - 1969 .
- نهباني : — أزهار الرياض . ط . السقاء ، القاهرة 1940 .
- المجموعة النبهانية في المدائح النبوية . 4 أجزاء ، بيروت
320 .

○ ○ ○

- Abbadl Med** : Muhammad al Janhyy bi llah, rey de Granada in Revista del Instituto de Estudios islamicos in Madride (RIFI)
XI et XII (1963 - 1964) P. 209 - 327
XIII (1965 - 1966) P. 43 - 102
XIV (1967 - 1968) P. 139 - 173
- ARIE. R.** : - L'Espagne musulmane au temps des Nasrides
1232 - 1494 Paris 1973. 1 vol. in 8°
- note sur la maqama andalouse in Hespéris IX/2 - 1968
- Benchekroun Med** : La vie intellectuelle marocaine sous les Mérinides et les Wattasides XIIIe, XIVe, XVe, siècle, Rabat 1974. 1 vol.
654 p.
- Blachère Régis** : Le vizir - Poète : Ibn Zamrak in Annales de L' Institut d' études orientales 1936, II pp. 291 - 312
- Brunschvig R.** : Al hulul al muwassiya - Grenade et Maroc mérinide
in ARABIC and islamic studies in honor 1965 of Hamilton
A. R. Gibb Cambridge P. 147 - 155.
- Canard M.** : Origine de la célébration du mawlid in Bulletin des
Etudes Arabes 1946 W. 27 pp. 54 - 58
- de Castries H.** : Du nom d' Alhambra donné au palais du souverain à
Marrakech et à Grenade in Journal asiatique 1921 pp.
133 - 138
- Dufoureq ch. E.** : - L' Espagne Catalane et le Maghreb au XIIIe et XIVe
siècle P. U. F. 1965
- Les relations de la Péninsule ibérique et de l' Afrique du
Nord au XIVe s; Barcelone 1970 - 71 - 32 p.
- Chevalier (Jean) et**
- Gheerbrant (Alain)** : Dictionnaire des symboles ed. Laffont et Jupiter 1982
Paris
- Encyclopédie de l' Islam** : EI : 1 ère et 2 ème édition
- Girault de Prangey** : Essai sur l' architecture des arabes et des Maures en
Espagne, Sicile et en Barbarie Paris 1841 - 1 vol. in 4e

- Goumes GARCIA** : - Ibn Zamrak, el poeta dela Alhambra in Cinco poetas musulmanes Madride. Buenos Aires 1944 1 vol. 8e
- La poésie andalouse Trad. arabe de H. Mu' nis Le Caire 1952 1 vol. in 8e
- Une française à l' Alhambra Paris 1953 1 vol. in 8e
- HADJADJI Hamdane** : Vie et oeuvre du poète andalou Ibn Hafadja 2 ème éd. Alger 1983.
- Iévi Provençal** : - Grenade musulmane et la Résidence royale de l'Alhambra au XVe et XVIe siècles Extrait des "Annales universitaires de l'Algérie nouvelle série n° 5 et 6 Alger 1937
- Un nouveau texte d'Histoire mérinide Le musnad d'Ibn Marzuq in Hesfêris 1925 pp. 1 - 82
- Marçais (Georges)** : Manuel d'art musulman L'Architecture : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile - Paris 1926 - 1927 2 vol. In 4°
- Palencia Gonzalès** : Histoire de la litteratura arabigo espagnola Barcelone-Buenos Aires 1928 1 vol. in 8°
Trad . arabe de H . Mu' nis
- Petit Odette** : Les relations intellectuelles entre l'Espagne et l'Ifrîqiya aux XIIIe-XIVe s. in IBLA 1971
- Slane** : **G. de Slane** : Observations sur le sens figure de certains mots qui se rencontrent souvent dans la Poésie arabe in Journal asiatique 3 ème série T VII. 1839 pp. 169 - 175
- Sordo E.** : Cités d'Art Espagne maurèsque : Cordoue, Séville, Grenade ed. Albin Michel Paris 1964 1 vol. in 4°
- Stern Samuel, Miklos** : Hispano arabic Strophie poetry Oxford Clarendon press. 1974 252p.

○ ○ ○

فهرس الأعلام

ابن الأحمر	: 14 - 19 - 22 - 29 - 31 - 35 - 45 - 46 - 48 - 50 - 51
	. 52 - 54
ابن الجياب	: 6 - 14 - 27 .
ابن الجزى	: 14 .
ابن الخطيب	: 2 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 12 - 14 - 16 - 19 - 22
	24 - 26 - 27 - 29 - 30 - 32 - 33 - 34 - 36 - 38 - 39
	. 40 - 41 - 42 - 43 - 54 .
ابن خاتمة	: 6 - 14 .
ابن خلدون	: 23 - 24 - 25 - 30 - 33 - 35 - 41 - 42 - 44 .
ابن رحو	: 44 .
ابن خفاجة	: 36 - 37 - 38 .
ابن سلبطور	: 14 .
ابن عثمان	: 42 .
ابن عاصم	:
ابن الفخار	: 22 .
ابن فرحون	: 16 .
ابن القاضي	: 20 .
ابن قزمان	: 15 .
ابن لت	: 14 - 22 .
ابن مرزوق	: 16 - 24 - 25 - 30 - 31 .
ابن هاشم	: 35 .
ابن يحيى الأنصاري	: 16 .
أبو البركات بن الحاج	: 23 - 24 .
أبو بكر بن غازى	: 41 - 42 .
أبو جعفر الطنجلي	: 13 .
أبو جعفر بن الزيات	: 26 .

- أبو جعفر المهدى : 26 .
- أبو الحجاج يوسف الأول : 5 - 6 - 20 - 24 - 27 - 29 - 45 .
- أبو الحجاج يوسف الثاني : 47 - 48 .
- أبو الحسن علي ابن الخطيب : 37 - 43 .
- أبو الحسن بن كاشة : 32 .
- أبو الحسن المريني : 5 - 24 - 25 .
- أبو الحصن : 37 .
- أبو حيان : 35 .
- أبو زكرياء السراج : 22 .
- أبو زكرياء بن شعيب : 45 .
- أبو زيان : 41 - 42 - 43 .
- أبو سالم : 24 - 26 - 31 - 45 .
- أبو العبار الحسني : 34 .
- أبو العباس : 41 - 42 - 44 - 45 .
- أبو عبد الله : 29 - 32 - 33 .
- أبو عبد الله المقرئ : 26 .
- أبو عبد الله الوشي : 26 .
- أبو عبد الله العلوي : 31 .
- أبو عبد الله العبدري : 23 .
- أبو علي الزواوي : 22 .
- أبو عنان : 24 - 25 - 26 .
- أبو فارس عبد العزيز : 39 .
- أبو القاسم الفلاحي : 8 .
- أبو القاسم محمد الشريف : 23 .
- أبو يوسف المريني : 4 .
- الأثيري : 35 .

أحمد بابا	: 20 .
إسماعيل الثاني	: 32 .
ألفونس الحادى عشر	: 24 - 5 .
أم الحسن	: 13 .
أم العطاء العبدرية	: 13 .
بهاء الدين بن عقيل	: 35 .
الحميرى	: 8 .
رضوان	: 29 - 6 .
سليمان النقيب	: 36 .
سليمان بن داود	: 43 - 42 .
سليمان المستعين	: 2 .
الشاطبي	: 34 .
الشقندى	: 13 .
الطبيبي	: 35 .
عبد العزيز المريني	: 41 .
عبد الله الصنهاجي	: 17 - 8 - 2 .
عثمان التجاني	: 35 .
القاضي عياض	: 25 .
محمد بن عثمان	: 42 .
محمد السابع	: 49 - 48 .
محمد بن يوسف	: 4 - 2 - 1 .
محمد الخامس الغني بالله	: 40 - 39 - 38 - 34 - 33 - 32 - 30 - 29 - 27 - 19 - 16 - 7 .
	: 52 - 51 - 46 - 45 - 44 - 43 - 42 .
المعتمد بالله	: 5 .
المقرى	: 52 - 50 - 37 - 32 - 13 .
ملوك الطوائف	: 13 - 4 - 2 .

المرابطون : 4 .

موسى بن عنان : 44 .

يوسف بن تاشفين : 5 .

يوسف الأمير : 14 .

○ ○ ○

فهرس الأماكن

أرغونة	: 4 - 1 .
إشبيلية	: 5 .
البيرة	: 9 - 8 - 2 .
الميرية	: 47 - 23 - 14 - 7 - 3 .
أندلس	: 31 - 30 - 27 - 26 - 25 - 24 - 22 - 15 - 13 - 9 - 2 - 1 .
	: 53 - 45 - 44 - 39 - 38 .
الجزيرة الخضراء	: 38 - 5 - 4 .
بلنسية	: 184 - 1 .
بجاية	: 23 .
بغداد	: 26 .
البيازين	: 20 .
تونس	: 26 - 13 - 3 .
تلمسان	: 52 - 41 - 39 - 24 .
جبل طارق	: 41 - 39 - 7 .
جبل الثلج	: 8 .
جزيرة شقر	: 184 .
جيان	: 7 .
الحمرء	: 193 - 51 - 41 - 34 - 24 - 20 - 18 - 17 - 6 - 3 .
خاين	: 1 .
دمشق	: 13 - 10 .
رندة	: 32 - 7 - 4 .
الزلاقة	: 5 .
سبتة	: 44 - 42 - 39 .
سلا	: 30 .

شرق الأندلس	: 20 .
شريش	: 22 .
شمال إفريقيا	: 10 - 2 .
الشنيل	: 9 - 2 .
طريق	: 27 - 24 - 6 - 5 - 4 .
طانجة	: 42 - 41 .
العدوة	: 54 .
العراق	: 9 .
غرناطة	: 22 - 16 - 15 - 13 - 11 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - 5 - 2 - 1 .
.	: 184 - 54 - 53 - 45 - 43 - 33 - 32 - 31 - 27 - 23 .
فاس	: 42 - 41 - 30 - 26 - 25 - 24 - 23 - 4 .
فلورانس	: 9 .
القاهرة	: 26 - 24 .
قرطبة	: 6 .
قشتالة	: 7 - 4 .
لوركة	: 26 .
مالقة	: 192 - 187 - 45 - 34 - 23 - 22 - 14 - 6 - 3 .
المغرب	: 45 - 44 - 42 - 38 - 26 - 4 .
نهر الفلوم	: 8 .
النيل	: 9 .
وادي آش	: 29 - 12 .

○ ○ ○

* الفهرس *

الموضوع	الصفحة
مقدمة	5
○ الباب الأول ○	
شباب ابن زمرك وتكوينه	25
ابن زمرك : أخلاقه	36
زمان الغربه	37
العودة إلى غرناطة	39
معاداته لابن الخطيب وارتقاؤه إلى منصب الوزارة.....	45
السنوات الأخيرة	54
الإنتاج الشعري	58
○ الباب الثاني ○	
الأغراض الشعرية	77
الفصل الأول : الأغراض المدحية	79
الفصل الثاني : أغراض المولديات	129
الفصل الثالث : — الرثاء.....	139
— الزهد	143
الفصل الرابع : الأغراض الخمرية	145
الفصل الخامس : الأغراض الغزلية	149
الفصل السادس : 1 - الطبيعة الجامدة	173
أغراض الطبيعة	173
2 - الطبيعة الحية	188
الفصل السابع : المدن	193
الفصل الثامن : المباني	199

○ الباب الثالث ○

203 ابن زمرك : مذهبه الشعري
205 1- المفردات
258 2- الصور
289 خلاصة
293 المصادر والمراجع

○ ○ ○ ○

أنجز طبعه على مطابع

كيوان المطبوعات الجامعية
الساحة المركزية - بن عكنون
الجزائر



ديوان المطبوعات الجامعية

رقم النشر: 4/09/2223

المؤسسة الوطنية للكتاب

رقم النشر: 123/89/01/08

الشن 77,80 دج